

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DAN EKSPRESIF
DALAM ACARA DRAMA *REALITY SHOW*
TERMEHEK-MEHEKDI TRANS TV**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Indonesia
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh
DIAN PURNAMASARI A.
C0206001

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2 0 1 0

TINDAK TUTUR DIREKTIF DAN EKSPRESIF
DALAM ACARA DRAMA *REALITY SHOW* TERMEHEK-MEHEK
DI TRANS TV

Disusun oleh
DIAN PURNAMASARI A.
C0206001

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing

Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M.Hum.
NIP 196412311994032005

Mengetahui
Ketua Jurusan Sastra Indonesia

Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag.
NIP 196206101989101001

**TINDAK TUTUR DIREKTIF DAN EKSPRESIF
DALAM ACARA DRAMA *REALITY SHOW* TERMEHEK-MEHEK
DI TRANS TV**

Disusun oleh
DIAN PURNAMASARI A.
C0206001

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 18 Oktober 2010

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Drs. Ahmad Taufiq, M.Ag. NIP 196206101989131001
Sekretaris	Miftah Nugroho, S.S., M.Hum. NIP 197707252005011022
Penguji I	Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M.Hum. NIP 196412311994032005
Penguji II	Dr. Dwi Purnanto, M.Hum. NIP 196111111986011002

Dekan
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Drs. Sudarno, M.A.
NIP 195303141985061001

PERNYATAAN

Nama : Dian Purnamasari A.

NIM : C0206001

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Tindak Tutur Ekspresif dan Direktif dalam Acara Drama Reality Show Termehek-mehek di Trans TV* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 18 Oktober 2010

Yang membuat pernyataan,

Dian Purnamasari A.

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

- Kedua orang tuaku: H. Endin Zainal Abidin, S.S., M.M., dan Hj. Sumiyati, atas segala kasih sayang dan perhatian yang telah dicurahkan.
- Kakak tercinta beserta istri: E.A Chuzaemi A, S.H., dan Nurma Dewi, S.H., (Olla) yang telah memberikan dukungan moral dan materi terhadap penulis.
- Adikku: A. Maulana Hakim A. yang selalu menyemangati penulis agar bisa menyelesaikan skripsi dengan cepat.
- Kedua keponakanku: Salwa Nabila Sita dan Arrifah Zerlina
- Keluarga besarku atas semua doa, kebaikan, dan dorongan yang telah diberikan kepada penulis.
- Sahabat-sahabatku yang selalu ada di saat suka maupun duka
- Almamater yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat
- Orang-orang yang peduli terhadap perkembangan ilmu linguistik, khususnya pragmatik.

MOTTO

Tugas kita bukanlah untuk berhasil. Tugas kita adalah untuk mencoba, karena di dalam mencoba itulah kita menemukan dan belajar membangun kesempatan untuk berhasil.

(Mario Teguh)

Bertahan hidup artinya selalu siap untuk berubah, karena perubahan adalah jalan menuju kedewasaan, dan kedewasaan adalah sikap untuk selalu mengembangkan kualitas pribadi tanpa henti.

(Penulis)

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat, hidayah, dan taufik-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik. Shalawat dan salam semoga tetap tercurah kepada Rasulullah Muhammad Saw, keluarga, sahabat, dan orang-orang yang tetap istiqamah di atas petunjuk-Nya, Amin.

Penulisan skripsi sebagai syarat memperoleh gelar sarjana tidak akan berjalan dengan baik tanpa dukungan, bantuan dan kerja sama yang diberikan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini. Dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Drs. Sudarno, M.A., Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan kesempatan bagi penulis untuk menyusun skripsi.
2. Drs. Ahmad Taufiq, M. Ag., Ketua Jurusan Sastra Indonesia Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan kepercayaan dan dukungan selama penyusunan skripsi.
3. Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M. Hum., dosen pembimbing skripsi yang senantiasa memberikan arahan, nasihat, bimbingan, dan perhatian secara penuh selama penyusunan skripsi. Terima kasih atas semangat dan dukungan yang ibu berikan kepada penulis selama penyusunan skripsi.

4. Miftah Nugroho, S.S, M. Hum., dosen penelaah skripsi yang senantiasa memberikan arahan dan bimbingan selama penyusunan skripsi.
5. Rianna Wati, S.S., dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan semangat dan nasihat selama penulis menempuh jenjang sarjana.
6. Dr. Dwi Purnanto, M. Hum., yang telah memberikan arahan dan pengetahuan yang lebih mendalam mengenai pragmatik.
7. Bapak dan ibu dosen Jurusan Sastra Indonesia Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah membekali ilmu pengetahuan, sehingga sangat berguna bagi penulis.
8. Kedua orang tuaku yang selalu memberikan dukungan dan motivasi penuh terhadap penulis, khususnya doa yang tiada henti untuk penulis.
9. Kakakku beserta istri yang selalu memberikan dukungan moril khususnya materi.
10. Adikku yang dengan kepolosannya selalu memberika motivasi terhadap penulis.
11. Kedua keponakanku yang cantik (Salwa dan Rifa).
12. Teman-teman Sastra Indonesia angkatan 2006: Lianita, Yuyun, Brigita, Amel, Nurul, Tiara, Damis, Toto, Rike, Nurma, Farida, Rohma, Mila, Ina, Mumung, Nikmah, Tiara, Ririn, Nurul, Rina, Yuli, Widya, Afin, Yanuri, Hafid, Pak Dhe, Wendi, Dim, Adit, Adi, Ema, Tantra, Toni.
13. Sahabat-sahabatku tercinta: Lianita, Brigita, Yuyun, Muthia, Asri, Nurul, Restu, Maipéh, yang selalu ada di setiap penulis butuhkan, terima kasih atas dukungan dan motivasi kalian.

14. Teman-teman kost Andri 3 yang telah menjadi keluarga kedua bagi penulis di kota Solo.
15. Mustofa Mahendra, Sasa, dan kedua orang tuanya, terima kasih atas kepedulian kalian terhadap penulis selama penulis tinggal di Solo.
16. Tante Rini (orang tua Lianita), terima kasih atas kebaikan tante selama ini kepada penulis.
17. Seseorang yang memberi motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik, *my lovely* Agita Mulyo Suwito, terima kasih untuk motivasi yang diberikan selama ini kepada penulis.
18. Si Merah motorku A 5102 KN, laptop *Compac*, dan printer *Canon* yang telah berjasa proses hingga penyelesaian skripsi ini.
19. Semua pihak yang telah membantu penulis, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam skripsi ini masih banyak kekurangan yang harus diperbaiki. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik dari pembaca.

Akhirnya, penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat, khususnya terhadap Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta, dan bagi pembaca pada umumnya.

Surakarta, 8 Oktober 2010

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI SKRIPSI	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR SINGKATAN	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah.....	7
C. Perumusan Masalah.....	7
D. Tujuan Penelitian.....	8
E. Manfaat penelitian.....	9
F. Sistematika penulisan.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
A. Studi Terdahulu.....	11
B. Landasan Teori.....	14
C. Pragmatik.....	14

D. Aspek Situasi Tutur.....	.18
E. Tindak Tutur.....	21
F. Tindak Tutur Langsung dan Tidak Langsung.....	32
G. Tindak Tutur Literal dan Tindak Tutur Tidak Literal.....	33
H. Implikatur.....	35
I. Definisi <i>Reality Show</i>	40
J. Kerangka Pikir.....	41
BAB III METODE PENELITIAN.....	43
A. Jenis Penelitian dan Pendekatan.....	.43
B. Data dan Sumber Data.....	44
C. Teknik Pengumpulan Data.....	45
D. Klasifikasi Data.....	.46
E. Teknik Analisis Data.....	48
F. Metode Penyajian hasil Analisis Data.....	.50
BAB 1V ANALISIS DATA.....	.52
A. Bentuk Tindak Tutur Direktif dalam Acara DRSTdi Trans TV.....	.52
1. Tindak Tutur Direktif Mengajak.....	53
2. Tindak Tutur Mempersilakan.....	56
3. Tindak Tutur Direktif Meminta.....	57
4. Tindak Tutur Direktif Memohon.....	62
5. Tindak Tutur Direktif Menyuruh.....	63
6. Tindak Tutur Direktif Menyarankan.....	.69
7. Tindak Tutur Direktif Melarang	73

8. Tindak tutur Direktif Mendesak.....	.77
B. Bentuk Tindak Tutur Ekspresif dalam Acara DRST di Trans TV.....	82
1. Tindak Tutur Ekspresif Berterima Kasih.....	82
2. Tindak Tutur Ekspresif Meminta Maaf.....	86
3. Tindak Tutur Ekspresif Mengungkapkan Rasa Takut.....	90
4. Tindak Tutur Ekspresif Menyalahkan.....	93
5. Tindak Tutur Ekspresif Mengungkapkan Rasa Heran.....	94
6. Tindak Tutur Ekspresif Mengungkapkan Rasa Kaget atau Terkejut..	97
7. Tindak Tutur Ekspresif Mengungkapkan Rasa Kecewa.....	.98
8. Tindak Tutur Ekspresif Mengungkapkan Rasa Marah.....	99
C. Implikatur Percakapan dalam Acara DRST di Trans TV.....	110
1. Implikatur Menyatakan Menolak	110
2. Implikatur Menyatakan Kerahasiaan.....	114
3. Implikatur Menyatakan Meminta	116
4. Implikatur Menyatakan Menenangkan.....	118
5. Implikatur Menyatakan Kritikan.....	120
6. Implikatur Menyatakan Larangan.....	121
7. Implikatur Menyatakan Mengancam.....	122
8. Implikatur menyatakan Tawaran	123
9. Implikatur Menyatakan Kekhawatiran.....	124
10. Implikatur Menyatakan Memaksa.....	126
11. Implikatur Menyatakan Mengajak.....	128

BAB V PENUTUP.....	131
A. Simpulan.....	131
B. Saran.....	133
DAFTAR PUSTAKA	134
L A M P I R A N	136

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tindak Tutur Direktif.....	81
Tabel 2 Tindak Tutur Ekspresif	109
Tabel 3 Implikatur Percakapan	129

DAFTAR SINGKATAN

- DRST : Drama *Reality Show* Termehek-mehek
- PSK : Pekerja Seks Komersial
- LP : Lembaga Pemasyarakatan

ABSTRAK

Dian Purnamasari. A. C0206001. 2006. *TindakTutur Direktif dan Ekspresif dalam Acara Drama Reality Show Termehek-mehek di Trans Tv*. Skripsi: Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan penelitian ini yaitu (1) bagaimanakah bentuk tindak tutur direktif dalam acara *Drama Reality Show Termehek-mehek di Trans Tv*, (2) bagaimanakah bentuk tindak tutur ekspresif dalam acara *Drama Reality Show Termehek-mehek di Trans Tv*, (3) bagaimanakah implikatur dalam acara *Drama Reality Show Termehek-mehek di Trans Tv*.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mengidentifikasi dan mendeskripsikan bentuk tindak tutur direktif dalam acara *Drama Reality Show Termehek-mehek di Trans Tv*, (2) mengidentifikasi dan mendeskripsikan bentuk tindak tutur ekspresif dalam acara *Drama Reality Show Termehek-mehek di Trans Tv*, dan (3) mengidentifikasi dan mendeskripsikan implikatur dalam acara *Drama Reality Show Termehek-mehek di Trans Tv*.

Metode dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan pragmatik. Data dalam penelitian ini adalah tuturan-tuturan yang mengandung jenis tindak tutur direktif, ekspresif, dan implikatur yang terdapat dalam acara DRST pada tayangan pada bulan Desember 2009, Januari 2010, dan Mei 2010. Sumber data dalam penelitian ini adalah dialog atau percakapan yang terdapat dalam acara DRST di Trans Tv yang ditayangkan pada bulan Desember 2009, Januari 2010, dan Mei 2010. Data dalam penelitian ini diperoleh dengan cara merekam dengan menggunakan *Camera digital*. Metode yang digunakan untuk penelitian ini adalah metode simak, sedangkan teknik untuk pengumpulan data menggunakan teknik simak libat cakap. Teknik analisis data dalam penelitian ini menggunakan teknik analisis heuristik. Teknik penyajian hasil analisis data dalam penelitian ini adalah penyajian informal dan penyajian formal, yakni berupa kata-kata dan berupa lambang, tanda yang menjelaskan hasil dari analisis data dalam penelitian ini.

Dari analisis ini dapat disimpulkan beberapa hal : (1) bentuk tindak tutur direktif yang terdapat dalam acara DRST di Trans Tv meliputi tindak tutur: mengajak yang berarti meminta (menyilakan, menyuruh, dsb) supaya turut, mempersilakan yang berarti menyuruh, mengajak, mengundang dengan hormat, meminta yang berarti berharap-harap supaya diberi atau mendapat sesuatu, memohon yang berarti meminta dengan hormat, menyuruh yang berarti memerintah supaya melakukan sesuatu, menyarankan yang berarti memberikan saran atau anjuran, melarang yang berarti memerintahkan supaya tidak melakukan sesuatu, tidak memperbolehkan berbuat sesuatu, dan mendesak yang berarti meminta dengan sangat atau memaksa, penting untuk segera dilakukan (dipenuhi, diselesaikan). Adapun tindak tutur direktif

‘ menyuruh ’ paling banyak (2) bentuk tindak tutur d a l a m a ekspresif yang terdapat dalam acara DRST di Trans Tv meliputi tindak tutur: mengucapkan terima kasih yang berarti melahirkan rasa syukur atau membalas budi setelah menerima kebaikan, meminta maaf yang berarti ungkapan permintaan maaf atau penyesalan kepada orang lain dan mengharap agar diberi maaf (dimaafkan), mengungkapkan rasa takut yang berarti perasaan gentar (ngeri) menghadapi sesuatu yang dianggap akan mendatangkan bencana, menyalahkan yang berarti menyatakan (memandang, menganggap) orang lain atau dirinya sendiri salah, mengungkapkan rasa heran yang berarti perasaan seseorang yang merasa ganjil ketika melihat atau mendengar sesuatu, mengungkapkan rasa kaget yang berarti rasa terperanjat terhadap sesuatu, mengungkapkan rasa marah yang berarti perasaan tidak senang (karena dihina, diperlakukan dengan tidak sepatutnya, dsb), dan mengungkapkan rasa kecewa yang berarti rasa kecil hati atau tidak puas karena tidak terkabul keinginannya, harapannya, dsb. Adapun tindak tutur ekspresif yang paling banyak ditemukan dalam acara DRST di Trans Tv ini adalah tindak tutur mengucapkan terima kasih dan tindak tutur meminta maaf. (3) implikatur yang terdapat dalam acara DRST di Trans Tv meliputi implikatur menyatakan menolak yang berarti jenis implikatur yang digunakan oleh penutur untuk menyatakan suatu penolakan terhadap mitra tutur, kerahasiaan yang berarti implikatur yang digunakan oleh penutur untuk menyatakan suatu kerahasiaan yaitu sesuatu yang sengaja disembunyikan supaya tidak diketahui oleh mitra tutur, meminta yang berarti implikatur yang digunakan oleh penutur untuk menyatakan suatu permintaan secara tidak langsung terhadap mitra tutur, menenangkan yang berarti implikatur yang digunakan oleh penutur untuk menyatakan suatu permintaan yang bertujuan untuk menenangkan hati dan perasaan mitra tutur, kritikan yang berarti implikatur yang diungkapkan oleh penutur berupa kritikan terhadap sesuatu hal yang ditujukan kepada mitra tutur, larangan yang berarti implikatur yang digunakan oleh penutur untuk menyatakan suatu larangan secara tidak langsung terhadap mitra tutur, mengancam yang berarti implikatur yang digunakan oleh penutur untuk menyatakan suatu ancaman secara tidak langsung terhadap mitra tutur, tawaran yang berarti implikatur yang menyatakan sesuatu yang ditawarkan dari penutur kepada mitra tutur secara tidak langsung, kekhawatiran yang berarti implikatur yang digunakan oleh penutur untuk menyatakan suatu kekhawatiran atau ketakutan terhadap sesuatu yang belum pasti, memaksa yang berarti implikatur yang digunakan oleh penutur untuk menyatakan suatu permintaan secara paksa, dan mengajak yang berarti implikatur yang digunakan oleh penutur untuk menyatakan suatu ajakan secara tidak langsung.