

Arrie Widhayani. 2019. "Kajian Ekranisasi: Novel Ke Film *Dilan 1990* Karya Pidi Baiq dan Fajar Bustami serta Nilai Moral (Relevansinya Dengan Pembelajaran Sastra Di Smk Surakarta)". Tesis. Pembimbing I: Prof. Dr. Sarwiji Suwandi, M.Pd, II: Prof. Dr. Retno Winarni, M.Pd. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Program Pascasarjana, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

## ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan: (1) wujud ekranisasi novel ke film *Dilan 1990* karya Pidi Baiq dan Fajar Bustami, (2) nilai moral yang terdapat dalam novel *Dilan 1990* karya Pidi Baiq, (3) nilai moral yang terdapat dalam film *Dilan 1990* karya Fajar Bustami, (4) nilai moral yang terdapat dalam adaptasi novel ke film *Dilan 1990* karya Pidi Baiq dan Fajar Bustami, (5) relevansi nilai moral dalam novel dan *Dilan 1990* karya Pidi Baiq dan Fajar Bustami sebagai pembelajaran sastra di Sekolah Menengah Kejuruan.

Penelitian ini adalah penelitian deskriptif kualitatif melalui pendekatan ekranisasi. Sumber data penelitian ini Novel *Dilan 1990* yang diterbitkan oleh penerbit Mizan, tahun 2014, 248 halaman : 20,5 cm, ISBN 978-602-7870-86-4. dan Film *Dilan 1990* ditayangkan tanggal 25 Januari 2018; penayangan selama 105 menit. Teknik pengumpulan data diperoleh dengan teknik *purposive sampling*. Pengumpulan data juga menggunakan observasi langsung dan wawancara mendalam, selanjutnya data dianalisis dengan menggunakan model analisis interaktif dengan analisis melalui tiga tahapan, yaitu reduksi data, sajian data, dan penarikan simpulan.

Hasil penelitian berdasarkan analisis data dan pembahasan sebagai berikut: (1) wujud ekranisasi novel ke film *Dilan 1990* terdiri atas 82 pengurangan alur, 19 pengurangan latar, dan 9 pengurangan tokoh, 27 penambahan alur, 69 penambahan latar, dan 3 penambahan tokoh, 14 variasi baru alur, 11 variasi latar, dan variasi tokoh tidak ditayangkan. Ekranisasi yang paling dominan adalah pengurangan alur, (2) wujud nilai moral yang terdapat dalam novel *Dilan 1990* karya Pidi Baiq terdiri atas 11 nilai moral ketuhanan, 7 nilai moral sosial, dan 33 nilai moral individu. Nilai moral yang paling dominan dalam novel *Dilan 1990* adalah nilai moral sosial, (3) wujud nilai moral yang terdapat dalam film *Dilan 1990* yang disutradarai Fajar Bustami terdiri atas 4 nilai moral ketuhanan, 3 nilai moral sosial, dan 20 nilai moral individu. Nilai moral yang paling dominan dalam film *Dilan 1990* adalah nilai moral individu, (4) wujud nilai moral yang terdapat dalam adaptasi novel ke film *Dilan 1990* karya Pidi Baiq dan Fajar Bustami terdiri atas 5 nilai moral ketuhanan, 8 nilai moral sosial, dan 45 nilai moral individu. Nilai moral yang paling dominan dalam adaptasi novel ke film *Dilan 1990* adalah nilai moral individu, (5) nilai moral yang terdapat dalam novel dan film *Dilan 1990* memiliki relevansi dengan pembelajaran materi sastra di SMK khususnya KD 3.1 kelas XI dan XII pada kurikulum 2013. Novel dan Film *Dilan 1990* ini dapat menjadi alternatif materi ajar untuk pembelajaran sastra khususnya novel dan film di SMK

*Kata kunci : analisis, ekranisasi, novel, film, Dilan 1990, sastra, pembelajaran*