

**STUDI TENTANG PROSES PEMBELAJARAN *BODY PAINTING* DI
KOMUNITAS PAPAYA ART BOYOLALI**



SKRIPSI

Oleh :

LUNA SANCAYA DEWI

K3213034

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2017

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Luna Sancaya Dewi
NIM : K3213034
Jurusan/Program Studi : PBS/Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul : " **STUDI TENTANG PROSES PEMBELAJARAN BODY PAINTING DI KOMUNITAS PAPAYA ART BOYOLALI**" ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, Januari 2018

Yang membuat pernyataan



Luna Sancaya Dewi

**STUDI TENTANG PROSES PEMBELAJARAN *BODY PAINTING* DI
KOMUNITAS PAPAYA ART BOYOLALI**



SKRIPSI

Oleh :

LUNA SANCAYA DEWI

K3213034

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2017

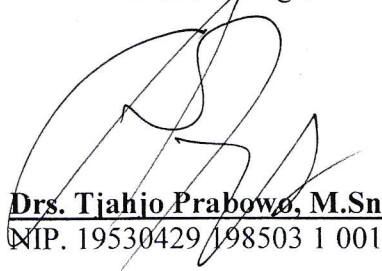
PERSETUJUAN

Nama : Luna Sancaya Dewi
NIM : K3213034
Judul Skripsi : Studi Tentang Proses Pembelajaran Body Painting di
Komunitas Papaya Art Boyolali.

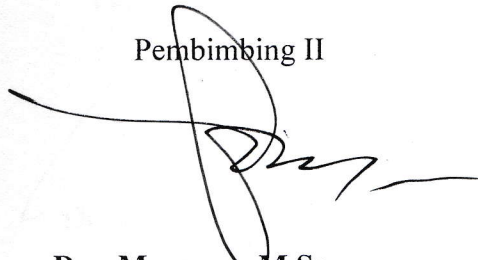
Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, Januari 2018

Pembimbing I


Drs. Tjahjo Prabowo, M.Sn
NIP. 19530429/198503 1 001

Pembimbing II


Drs. Margana, M.Sn
NIP. 19600612 199103 1 001

PENGESAHAN

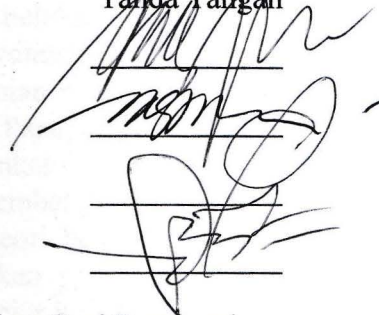
Nama : Luna Sancaya Dewi
NIM : K3213034
Judul Skripsi : Studi Tentang Pembelajaran *Body Painting* di
Komunitas Papaya *Art* Boyolali

Skripsi ini dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Tim Penguji Skripsi:

Nama Terang
Ketua : Dr. Slamet Supriyadi M.Pd
Sekretaris : Dra. M. Y. Ning Yuliasuti, M.Pd
Anggota I : Drs. Tjahjo Prabowo, M.Sn
Anggota II : Drs. Margana, M.Sn

Tanda Tangan



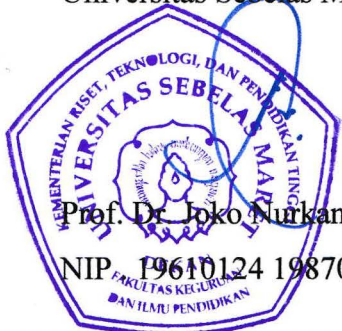
Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada

Hari : *Senin*

Tanggal : *23 April 2018*

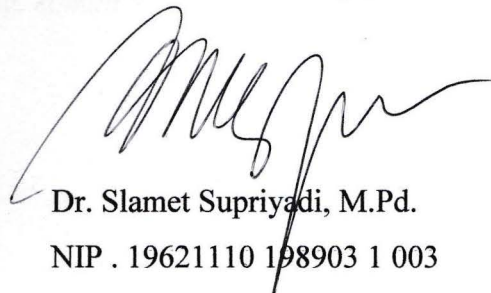
Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd
NIP. 19610124 198702 1 001

Kepala Program Studi
Pendidikan Seni Rupa



Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.
NIP. 19621110 198903 1 003

ABSTRAK

Luna Sancaya Dewi. K3213034. **STUDI TENTANG PROSES PEMBELAJARAN BODY PAINTING DI KOMUNITAS PAPAYA ART BOYOLALI.** Skripsi, Surakarta :Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Desember 2017

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui: (1) latar belakang yang mendasari terbentuknya komunitas Papaya Art, (2) proses pelaksanaan pembelajaran body painting di komunitas Papaya Art Boyolali.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan strategi kasus tunggal terpancang dan dilaksanakan selama 6 bulan. Sumber data yang digunakan adalah informan, tempat dan peristiwa foto, arsip dan dokumen. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data adalah pengamatan terlibat, wawancara mendalam, dan analisis dokumen. Uji validitas data yang digunakan adalah triangulasi data dan *review* informan. Analisis data yang digunakan adalah *flow model analysis*.

Hasil penelitian sebagai berikut: (1) Latar belakang terbentuknya komunitas Papaya Art adalah untuk membuat wadah bagi pecinta seni di kota Boyolali dan adanya keinginan untuk melestarikan budaya kesenian di dalam sebuah komunitas. (2) Proses pembelajaran yang dilakukan komunitas Papaya Art dilaksanakan melalui workshop. Pembelajaran melalui workshop dilakukan secara *by request* dengan menyesuaikan acara yang diadakan. Proses pembelajaran yang dilaksanakan komunitas Papaya Art menggunakan pendekatan teori belajar behavioristik karena memiliki ciri tujuan pembelajaran lebih ditekankan pada bagaimana menambah pengetahuan. Papaya Art memiliki tujuan untuk belajar kesenian dan membelajarkan body painting kepada anggota komunitas dan peserta *workshop*. Metode pembelajaran yang digunakan dalam komunitas Papaya Art adalah metode demonstrasi, metode diskusi, dan metode presentasi. Materi disampaikan dengan cara demonstrasi dan presentasi. Media pembelajaran yang digunakan yaitu contoh hasil karya body painting, baik berupa hasil karya asli ataupun melalui foto. Guru dan peserta didik di dalam komunitas Papaya Art bersifat fleksibel. Evaluasi dilakukan dengan cara diskusi dan *sharing*.

Kata kunci: *proses pembelajaran, body painting, komunitas Papaya Art.*

ABSTRACT

Luna Sancaya. K3213034. THE LEARNING PROCESS OF BODY PAINTING IN PAPAYA ART BOYOLALI COMMUNITY. Thesis, Surakarta: Faculty of Teacher Training and Education, Sebelas Maret University Surakarta, Januari, 2018.

The purpose of this research is to know: (1) the background of founding the formation of Papaya Art Community, (2) the process of learning body painting in Papaya Art Community.

This research used descriptive qualitative approach with single pointed case strategy, and implemented for 6 months. The data used were informants, places, documentation and archives. Techniques used in data collection are observation involved, in-depth interviews, and documentation. Data validity test used is data triangulation and review informant. Data analysis used is flow model analysis.

The research results show that: (1) The background of founding of the Papaya Art community is to create a container for art lovers in the city of Boyolali and the desire to preserve the culture of art in a community. (2) The learning process conducted by Papaya Art community was conducted through a workshop. Learning through the workshop is done by request by adjusting the event. The learning process implemented by Papaya Art community uses behavioristic learning theory approach because it has characteristic of learning objectives is more emphasizes on how to increase knowledge. The learning methods used in Papaya Art community are demonstration methods, discussion methods, and presentation methods. The material is delivered by demonstration and presentation. Learning media used is an example of the work of body painting, whether in the form of original work or through photos. Teachers and student in Papaya Art community are flexible. Evaluation is done by discussion and sharing.

Keywords: *learning process, body painting, Papaya Art Community.*

MOTTO

Ada masanya kita hanya butuh diam. Tidak bicara apapun dengan siapapun. Cukup direnungkan dalam-dalam. Kemudian akhirnya kita paham banyak hal.

(Tere Liye)

Gunakan syukur, buang jauh keluh dan peluh. Sebab di setiap ujian adalah proses pemuliaan.

(Luna Sancaya)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk :

Ayah dan Ibuku yang telah memberikan kasih sayang, dukungan baik moril dan material. Serta do'a yang selalu dipanjatkan untuk keberhasilanku, terimakasih karena dengan do'a dan ridho dari orang tua mampu mengantarkanku pada keridhoan dari Illahi untuk kebahagiaanku.

Dosen – dosenku yang telah menjadi orang tua kedua ku selama menempuh studi disini. Bapak Tjahjo Prabowo, Bapak Margana, Bu Endang Sri Handayani, Bu Ning dan dosen yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu.

Teman-teman terbaikku, Raras Prabaswari, Endhin Saputri dan segenap DamnWith13 teman seperjuangan di Program Studi Pendidikan Seni Rupa angkatan 2013 yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu, terima kasih atas kerjasama dan kebersamaan selama ini.

Kakak-kakak tersayangku, Drajat Bagus Susilo, Nugraha, Sigit Adi, Aldo Pradipta dan penghuni ruang tekstil Ngoresan Permai. Adik-adik dan seluruh anggota Himproser, terimakasih kalian telah membagi pengalaman dan semangat untuk menyelesaikan tulisan ini.

Almamater Universitas Sebelas Maret, terima kasih telah memberikan wadah untuk selalu maju dan berkembang melalui pengalaman dan ilmu pengetahuan.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan nikmat dan hidayah-Nya, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul **“STUDI TENTANG PROSES PEMBELAJARAN BODY PAINTING DI KOMUNITAS PAPAYA ART BOYOLALI”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ijin penulisan skripsi.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd, Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan persetujuan skripsi.
3. Drs. Tjahjo Prabowo, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Drs. Margana, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Komunitas Papaya Art, yang telah memberikan ijin untuk melaksanakan kegiatan penelitian.
6. Wahyu Kencana dan Novie Ariyani, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.
7. Bayu Rahmawan dan seluruh anggota komunitas Papaya Art, yang telah bersedia untuk berpartisipasi dalam pelaksanaan penelitian ini.
8. Berbagai pihak yang telah membantu penulis yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
HALAMAN ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II Landasan Teori	6
A. Kajian Pustaka	6
1. Pendidikan Formal, Informal dan Non Formal	8
2. Teori Pembelajaran.....	9

a.	Pengertian Pembelajaran.....	9
b.	Proses Belajar	10
c.	Model Pembelajaran	10
d.	Metode Pembelajaran	11
e.	Media Pembelajaran	19
f.	Materi Pembelajaran	20
g.	Evaluasi Pembelajaran	22
3.	Teori Pendekatan Behavioristik	22
a.	Pengertian Behavioristik	22
b.	Jenis-jenis Teori Belajar	23
c.	Kerangka Berpikir Teori Behavioristik	25
d.	Kelebihan dan Kekurangan Teori Behavioristik	27
4.	Pengertian Seni	28
5.	Body Painting	30
a.	Pengertian Body Painting	30
b.	Fungsi Body Painting	31
c.	Jenis Body Painting	32
d.	Teknik Body Painting.....	33
B.	Kerangka Berpikir.....	34
BAB III	METODE PENELITIAN	36
A.	Tempat dan Waktu Penelitian	36
B.	Bentuk dan Strategi Penelitian	36
C.	Sumber Data	36
D.	Teknik Pengambilan Subjek Penelitian	37
E.	Teknik Pengumpulan Data	37
F.	Teknik Uji Validitas Data.....	38
G.	Analisis Data.....	39
H.	Prosedur Penelitian	40

BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
A.	Hasil Penelitian.....	42
1.	Deskripsi Lokasi Penelitian.....	42
a.	Sejarah Berdirinya Komunitas Papaya Art.....	42
b.	Visi, Misi dan Tujuan Komunitas Papaya Art.....	45
c.	Struktur Pengurus Komunitas Papaya Art.....	46
d.	Latar Belakang Berdirinya Komunitas Papaya Art	46
e.	Anggota Komunitas Papaya Art	48
f.	Kegiatan yang Dilakukan Komunitas Papaya Art.....	49
2.	Proses Pembelajaran di Komunitas Papaya Art	54
B.	Pembahasan.....	57
1.	Latar Belakang Munculnya Papaya Art	57
2.	Proses Pembelajaran Body Painting di Papaya Art.....	60
a.	Tujuan Pembelajaran Body Painting.....	63
b.	Materi Pembelajaran Body Painting.....	65
c.	Metode Pembelajaran Body Painting.....	79
d.	Media Pembelajaran Body Painting	80
e.	Evaluasi Pembelajaran.....	81
BAB V	SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	82
A.	Kesimpulan.....	82
B.	Implikasi	83
C.	Saran	84
DAFTAR PUSTAKA		85
LAMPIRAN.....		87

DAFTAR BAGAN

Bagan	Halaman
1. Kerangka Berpikir.....	35
2. Flow Model Of Analysis.....	39
3. Struktur Anggota Komunitas Papaya Art.....	46

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
1. Perbedaan Pendidikan Nonformal dan Informal.....	8

DAFTAR GAMBAR

Gambar		Halaman
4.1	Peta Letak Penelitian	42
4.2	Halaman Lokasi Penelitian.....	44
4.3	Papan Nama Papaya Art.....	45
4.4	Design Pamflet Boyolali Night Carnival.....	50
4.5	Kegiatan Workshop persiapan acara Boyolali Night Carnival.....	51
4.6	Wahyu sedang memberi pengarahan kepada anggota.....	51
4.7	Workshop make up dan body painting di <i>basecamp</i>	52
4.8	Wahyu memberikan contoh dengan metode demonstrasi	53
4.9	Novie sedang memberi arahan	53
4.10	Workshop body painting di Palu	56
4.11	Peserta menirukan Novie pada saat proses demonstrasi	56
4.12	Logo komunitas Papaya Art	60
4.13	Foto bersama anggota Papaya Art	67
4.14	Karya body painting Bayu Rahmawan.....	68
4.15	Karya anggota Papaya Art yang berperan raksasa	70
4.16	Karya body painting Izhoel	71
4.17	Peran Rama dan Shinta dalam Teatrical on The Street	72
4.18	Bentuk stilasi fauna burung	73
4.19	Karya <i>body painting</i> Novie dengan tema fauna burung	74
4.20	Proses demonstrasi di ISI Surakarta	75
4.21	Karya body painting dengan bahan UV	76
4.22	Karya Novie karakter dalam Papat Kiblat Lima Pancer	78
4.23	Proses workshop di University of Fine Art, Laos	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. Hasil Wawancara *Co-Founder* dan Anggota, Dokumentasi
2. Dokumentasi Proses dan Karya
3. Surat Perijinan