

**DESAIN INTERIOR PUSAT KECANTIKAN TRADISIONAL
DENGAN KONSEP TAMAN SARI DI JAKARTA**



TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Desain Program Studi Desain Interior
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret
Surakarta

Disusun oleh:

DERA NOVIA GAHAYU

C 0813013

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2017

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

Desain Interior Pusat Kecantikan Tradisional
dengan Konsep Taman Sari di Jakarta

Disetujui untuk diajukan, sebagai persyaratan
guna melengkapi gelar Sarjana Desain program studi Desain Interior

Fakultas Seni Rupa dan Desain


Universitas Sebelas Maret

Surakarta

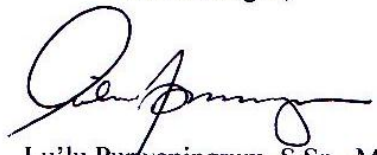
2017

Disetujui oleh :

Pembimbing I,


Iik Endang Siti Wahyuningsih, S.Sn., M.Ds
NIP. 19771027 200112 2 002

Pembimbing II,


Lu'lu Purwaningrum, S.Sn., MT
NIP. 19770612 200112 2 003

Kepala Program Studi Desain Interior

Anang B Studyanto, S.Sn., MT
NIP. 19710816 200501 1 001

HALAMAN PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggungjawabkan pada Sidang Tugas Akhir

Jurusan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain

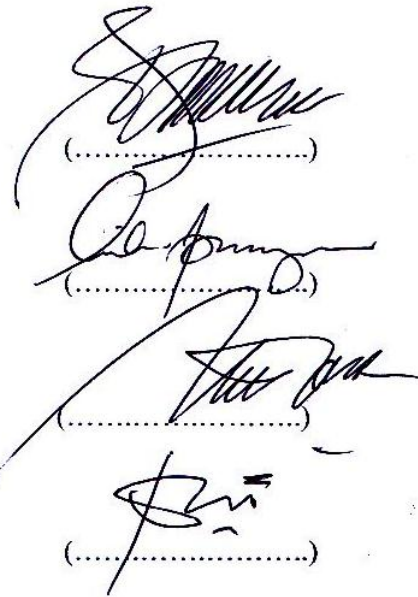
Universitas Sebelas Maret Surakarta

2017

Pada Hari Rabu, 19 Juli 2017

Penguji :

1. Ketua Sidang
Iik Endang Siti Wahyuningsih, S.Sn., M.Ds
NIP. 19771027 200112 2 002
2. Sekretaris Sidang
Lu'lu Purwaningrum, S.Sn., MT
NIP. 19770612 200112 2 003
3. Penguji I
Drs. Soepono Sasongko, M.Sn
NIP. 19570319 198903 1 001
4. Penguji II
Drs. Djoko Panuwun, M.Sn
NIP. 19540425 198601 1 001



(.....)

(.....)

(.....)

(.....)

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain



Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.
DEKAN
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
NIP. 19620708 199203 1 001

Kepala Program Studi
Desain Interior



Anung S Studyanto, S.Sn., MT
PROGRAM STUDI
DESAIN INTERIOR
NIP. 19710816 200501 1 001

HALAMAN PERNYATAAN

Nama :Dera Novia Gahayu

NIM :C0813013

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa laporan karya Tugas Akhir berjudul “Desain Interior Pusat Kecantikan Tradisional dengan Konsep Taman Sari di Jakarta” adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat dan dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam laporan karya ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik.

Surakarta, 18 Januari 2018

Yang membuat pernyataan,




Dera Novia Gahayu

NIM. C0813013

HALAMAN PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan kepada:

1. Allah SWT atas semua limpahan kasih sayangNya.
2. Bapak Imron dan Ibu Sugiyanti yang selalu memberi dukungan, nasehat dan kasih sayangnya.
3. Adik Galih dan Aro yang tersayang.
4. Seluruh keluarga besar Mbah Cipto dan Mbah Marsam.
5. Keluarga besar Desain Interior UNS.
6. Semua sahabat-sahabatku.

HALAMAN MOTTO

“But Allah is your protector, and He is the best of helpers”

-Surat Ali’ Imran 3:150

“So do not be angry and annoyed for anything which happens to you because by the permission of Allah, it is best for you”

“Only do what your heart tells you”

-Princess Diana

“As you grow older, you will discover that you have two hands, one for helping yourself, the other for helping others”

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan taufik serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Desain Interior Pusat Kecantikan Tradisional dengan Konsep Taman Sari di Jakarta”. Dalam penulisan Tugas Akhir ini tak lepas dari bantuan berbagai pihak, yang akhirnya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Untuk itu pada kesempatan ini dengan segenap kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta;
2. Bapak Anung B. Studyanto, S.Sn, M.T selaku Ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta;
3. Bapak Drs. Rahmanu Widayat, M.Sn, selaku Pembimbing Akademik saya;
4. Ibu Iik Endang Siti Wahyuningsih S.Sn,M.Ds selaku Dosen Pembimbing I;
5. Lu’lu Purwaningrum, S.Sn., MT, selaku Dosen Pembimbing II;
6. Drs. Soepono Sasongko, M.Sn, selaku Dosen Penguji I;
7. Drs. Djoko Panuwun, M.Sn selaku Dosen Penguji II;
8. Seluruh dosen, *staff*, dan rekan – rekan di Program Studi Desain Interior yang turut membantu dalam memberikan ilmu, wawasan dan informasi selama saya menjadi mahasiswa;
9. Teman – teman saya Ica, Abil, Ijah, Puti, Dimas, Arya, Hamdi, dan seluruh teman-teman Desain Interior angkatan 2013, yang sudah membantu dan mendukung dalam masa studi kurang lebih empat tahun;
10. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan Tugas Akhir ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

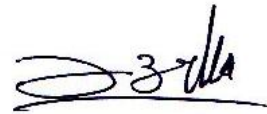
Penulis sudah menyusun Tugas Akhir ini sebaik mungkin serta tak luput dari kekurangan. Oleh sebab itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan karya ini.

Penulis berharap karya ini dapat berguna dan bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang Desain Interior.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Surakarta, 18 Januari 2018

Yang membuat pernyataan,



Penulis

DESAIN INTERIOR PUSAT KECANTIKAN TRADISIONAL DENGAN KONSEP TAMAN SARI DI JAKARTA

Dera Novia Gahayu ¹

Lik Endang Siti Wahyuningsih S.Sn,M.Ds ², Lu'lu Purwaningrum, S.Sn., MT³

ABSTRAK

Kecantikan mulai menjadi sebuah gaya hidup yang tidak bisa ditinggalkan bagi kaum perempuan saat ini. Emansipasi wanita memberikan ruang gerak kepada kaum perempuan untuk beraktivitas lebih luas baik itu dalam segi pendidikan maupun pekerjaan, hal ini mendorong wanita agar selalu tampil cantik, menarik, dan percaya diri.

Hal semacam ini sangat terasa di kota Jakarta dimana perawatan kecantikan menjadi kebutuhan, baik itu untuk kesehatan maupun untuk menambah rasa percaya diri. Kondisi ini dapat dijadikan peluang dalam industri kecantikan. Pengembangan fasilitas perawatan kecantikan dengan menggunakan bahan dasar tradisional atau herbal.

Konsep Taman Sari dipilih untuk diterapkan pada interior pusat kecantikan ini karena sesuai dengan fasilitas kecantikan ini yang mengangkat tradisi. Taman Sari memiliki sejarah sebagai tempat perawatan tubuh bagi Raja dan Putri Keraton Yogyakarta, yaitu mandi dan berendam di bagian Pemandian Taman Umbul Sari. Konsep Taman Sari akan diterapkan pada interior fasilitas kecantikan ini yaitu pada elemen pembentuk ruang seperti *ceiling*, dinding, lantai dan elemen pengisi ruang yaitu bentuk, warna, material dan *furniture*. Penelitian ini menggunakan metode *survey* dan wawancara.

Kata kunci : pusat kecantikan, kecantikan, Interior

¹Mahasiswa, Jurusan Desain Interior UNS NIM C0813013

²Dosen Pembimbing I

³Dosen Pembimbing II

INTERIOR DESIGN OF TRADITIONAL BEAUTY CENTER WITH TAMAN SARI CONCEPT IN JAKARTA

Dera Novia Gahayu ¹

Ilik Endang Siti Wahyuningsih S.Sn,M.Ds ², Lu'lu Purwaningrum, S.Sn., MT³

ABSTRACT

Nowadays, beauty begins to be a lifestyle that will be always associated with women's life. Women's emancipation provides a space for every woman to act more freely both in educational and working sector. This triggers women to look attractively, beautifully and confidently.

It can be seen in Jakarta, as a major city, where beauty treatment becomes a public demand which purpose is to maintain personal healthiness and increase self-confidence. This circumstance can be used beneficially to establish a beauty industrial business developing beauty treatment by applying traditional or herbal ingredients.

Taman Sari concept is choosen to be implemented in the interior of this beauty center because this beauty center tends to accentuate tradition. Basically, Taman Sari is a term historically taken from a well-known place in Yogyakarta. That place was used to treat kings and queens' body and appearance. They soaked and took a bath in Pemandian Taman Umbul Sari. This concept is going to be applied in the interior of this beauty facility. The conceptual application encompasses all of the room-building elements such as ceiling, wall and floor, as well as all of the room-filling elements such as shape, color, material and furniture. In addition, this research is conducted by applying survey and interview.

Keywords: beauty center, beauty, interior

¹Student, Interior Design UNS NIM C0813013

²Lecture I

³Lecture II

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR SKEMA	xv
DAFTAR TABEL	xv
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Batasan Masalah	2
1.3 Rumusan Masalah	2
1.4 Tujuan	3
1.5 Manfaat	3
1.6 Metodologi	3
1.7 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II. KAJIAN LITERATUR.....	8
2.1 Pengertian Judul.....	8
2.2 Tinjauan Kecantikan	9
2.2.1 Segi Kecantikan	10
2.3 Tinjauan Kecantikan Tradisional	11

2.3.1	Sejarah Kecantikan Tradisional	11
2.3.2	Sejarah Spa Indonesia.....	12
2.3.3	Perawatan Kecantikan Tradisional	13
2.4	Tinjauan Pusat Kecantikan	20
2.4.1	Fasilitas Pusat Kecantikan	20
2.4.2	Jenis Perawatan Kecantikan.....	33
2.4.3	Persyaratan Pusat Kecantikan	41
2.4.4	Klasifikasi Aktifitas	43
2.5	Tinjauan Taman Sari Yogyakarta	45
2.5.1	Kawasan Taman Sari Yogyakarta.....	45
2.5.2	Fungsi Taman Sari Yogyakarta	46
2.5.3	Bagian Bangunan Taman Sari Yogyakarta.....	48
BAB III. KAJIAN LAPANGAN		52
3.1	Tinjauan Umum	52
3.2	Tinjauan Khusus	53
3.2.1	Natasha Skin Care Clinic	53
3.2.2	Erha Clinic	57
3.2.3	Jogja House of Beauty	62
BAB IV. ANALISA DESAIN.....		66
1.1	Programing	66
1.1.1	Pengertian	66
1.1.2	Status Kelembagaan.....	66
1.1.3	Sasaran Pengguna	66
1.1.4	Struktur Organisasi	67
1.1.5	Sistem Operasional	69
1.1.6	Alur Kegiatan.....	69
1.1.7	Program Ruang	70
1.1.8	Besaran Ruang	72
1.1.9	Sistem Organisasi Ruang	79
1.1.10	Hubungan Antar Ruang	79
1.1.11	Zoning dan Grouping.....	80
1.2	Konsep	81

1.2.1 Ide Gagasan	81
1.2.2 Tema	82
1.2.3 Suasana dan Karakter Ruang	83
1.2.4 Layout	84
1.2.5 Elemen Pembentuk Ruang.....	84
1.2.6 Sistem Interior.....	90
1.2.7 Sistem Keselamatan dan Keamanan	92
BAB V. PENUTUP.....	95
5.1 Kesimpulan	95
5.2 Saran.....	95
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN.....	99

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1. Pencahayaan di Meja Perawatan.....	21
Gambar 2.2. Denah Ruang Perawatan	22
Gambar 2.3. Antropometri Spa & Sauna	23
Gambar 2.4. Antropometri Spa & Sauna	23
Gambar 2.5. Layout Sauna & Posisi Gerak Tubuh Dalam R. Sauna.....	24
Gambar 2.6. Ruang Bilas	24
Gambar 2.7. Standar ruang etalase.....	25
Gambar 2.8. Antropometri Retail	25
Gambar 2.9. Pos Pencucian Rambut Pria dan Wanita	27
Gambar 2.10. Standar Sirkulasi Pos Pencucian Rambut.....	27
Gambar 2.11. Sirkulasi Area Tunggu dan Pengeringan.....	28
Gambar 2.12. Standar Jarak pada Area Styling	28
Gambar 2.13. Standar Tinggi Kursi Area Styling.....	29
Gambar 2.14. Standar Tinggi Kursi Optimal	29

Gambar 3.1. Peta Lokasi Site Plan.....	52
Gambar 3.2. Foto Site Plane Menggunakan Satelite	53
Gambar 3.3. Logo Natasha Skin Care Clinic.....	53
Gambar 3.4. Area Cashir dan Ruang Tunggu.....	56
Gambar 3.5. Ruang Treatment	56
Gambar 3.6. Hallway dan Ruang Konsultasi	57
Gambar 3.7. Logo Erha Clinic.....	57
Gambar 3.8. Area Registrasi & Area Tunggu Umum.....	61
Gambar 3.9. Area Tunggu Konsultasi & Ruang Perawatan.	62
Gambar 3.10. Logo Jogja House of Beauty	62
Gambar 3.11. Ruang Kids Salon & JHOB Hallway.....	64
Gambar 3.12. Mushola & Area Hand and Foot Treatment.....	64
Gambar 3.13. Ruang Tunggu & Ruang Treatment	65
Gambar 4.1. Organisasi Ruang Radial.....	79
Gambar 4.2. Zoning	81
Gambar 4.3. Grouping	81
Gambar 4.4. Taman Sari	82
Gambar 4.5. Lobby	82
Gambar 4.6. Taman Sari.....	83
Gambar 4.7. Hall Way	83
Gambar 4.8. Taman Sari	83
Gambar 4.9. Ruang Body Massage.....	83
Gambar 4.10. Taman Sari.....	84
Gambar 4.11. Ruang Hand & Foot Treatment.....	84
Gambar 4.12. Material Lantai.....	85
Gambar 4.13. Material Dinding	87
Gambar 4.14. Ruang Tunggu.....	87
Gambar 4.8. Taman Sari.....	83
Gambar 4.9. Ruang Body Massage.....	83
Gambar 4.10. Taman Sari.....	84
Gambar 4.11. Ruang Hand & Foot Treatment.....	84
Gambar 4.12. Material Lantai.....	85

Gambar 4.13. Material Dinding	87
Gambar 4.14. Ruang Tunggu	87
Gambar 4.15. Material Ceiling	89
Gambar 4.16. Furniture Taman Sari Yogyakarta.....	90
Gambar 4.17. Furniture Perancangan	90
Gambar 4.18. Downlight & Lampu TL	91
Gambar 4.19. AC Central & Exhaust Fan	92
Gambar 4.20. Smoke and Heat Detector.....	93
Gambar 4.18. Gambar 4.18. Downlight & Lampu TL.....	91
Gambar 4.19. AC Central & Exhaust Fan	92
Gambar 4.20. Smoke and Heat Detector.....	93
Gambar 4.21. Sprinkler & Hydrant Pillar	93
Gambar 4.22. Kamera Pengawas atau CCTV	94

DAFTAR SKEMA

	Halaman
Skema 1.1. Pola Pikir Desain.....	6
Skema 4.1. Struktur Organisasi	67
Skema 4.2. Alur Kegiatan Pengunjung.....	70
Skema 4.3. Alur Kegiatan Pengelola	70
Skema 4.4. Hubungan Antar Ruang.....	79

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1. Persyaratan Ruang Pusat Kecantikan.....	30
Tabel 4.1. Program Ruang	70

Tabel 4.2. Besaran Ruang	72
Tabel 4.3. Unsur Pembentuk Ruang-Lantai	86
Tabel 4.4. Unsur Pembentuk Ruang-Dinding	88
Tabel 4.5. Unsur Pembentuk Ruang-Ceiling	89