

**SEJARAH SENI PERTUNJUKAN “WAYANG  
KAMPUNG SEBELAH” TAHUN 2001-2016**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Ilmu Sejarah  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

**Disusun oleh  
LISTUSISTA ANGGENG RASMI**

C.0513027

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2017**

**PERSETUJUAN**

**SEJARAH SENI PERTUNJUKAN “WAYANG  
KAMPUNG SEBELAH” TAHUN 2001-2016**

Disusun oleh

**LISTUSISTA ANGGENG RASMI  
C.0513027**

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing

**Drs. Tundjung W.S, M.Si**  
**NIP. 19611225 198703 1 003**

Mengetahui,  
Kepala Program Studi Ilmu Sejarah

**Tiwuk Kusuma Hastuti, S.S., M.Hum.**  
**NIP. 19730613 200003 2 002**

**PENGESAHAN**  
**SEJARAH SENI PERTUNJUKAN “WAYANG**  
**KAMPUNG SEBELAH” TAHUN 2001-2016**

Disusun oleh

Listusista Anggeng Rasmi  
C.0513027

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret

Pada Tanggal.....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<b><u>Drs. Supariadi, M.Hum</u></b> NIP. 196207141989031002	.....
Sekretaris	<b><u>Insiwi Febriary Setiasih, S.S, MA</u></b> NIP. 198002272005012001	.....
Penguji I	<b><u>Drs. Tundjung Wahadi S, M.Si</u></b> NIP. 196112251987031003	.....
Penguji II	<b><u>Dr. Susanto, M.Hum</u></b> NIP. 195911291988031001	.....

Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

**Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.**  
NIP.19600328 198601 1 001

## PERNYATAAN

Nama : Listusista Anggeng Rasmi

NIM : C. 0513027

Menyatakan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Sejarah Seni Pertunjukan “Wayang Kampung Sebelah” Tahun 2001-2016* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 10 November 2017

Yang membuat pernyataan

Listusista Anggeng Rasmi

## **HALAMAN MOTTO**

“Dan bersabarlah kamu, sesungguhnya janji Allah adalah benar”

(Al Qur'an Surat Ar-Rum ayat 60)

“Yakinlah, ada sesuatu yang menantimu selepas banyak kesabaran (yang kau jalani), yang akan membuatmu terpana hingga kau lupa betapa pedihnya rasa sakit.”

(Ali bin Abi Thalib)

“Sejatinya, tidak ada yang tidak mungkin di dunia ini, jika kita menginginkan sesuatu dan berjuang untuk meraihnya, karena tidak ada usaha yang berakhir dengan kesia-siaan.”

(Penulis)

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Karya sederhana ini penulis persembahkan kepada:

- Bapak dan Ibu yang telah memberikan kasih sayang dan motivasi.
- Kakak dan Adikku tersayang.
- Teman-teman yang mendukungku.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul *Sejarah Seni Pertunjukan “Wayang Kampung Sebelah” Tahun 2001-2016*.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam pembuatan skripsi:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas atas kepemimpinan yang sangat mendukung aktivitas positif mahasiswa.
2. Tiwuk Kusuma Hastuti, S.S., M.Hum selaku Ketua Program Studi Ilmu Sejarah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta atas ketegasan dalam memimpin dan menggariskan kebijakan jurusan.
3. Drs. Suhardi, M.A, selaku pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan selama perkuliahan.
4. Drs. Tundjung W.S, M.Si, selaku pembimbing utama skripsi yang banyak memberikan dorongan, masukan, dan kritik yang membangun dalam proses penulisan skripsi ini.
5. Dr. Susanto, M.Hum, selaku pembimbing kedua yang telah memberikan semangat dan masukan dalam proses penulisan skripsi.

6. Segenap dosen pengajar di Prodi Ilmu Sejarah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan bekal dan ilmu pengetahuan selama menjadi mahasiswa Ilmu Sejarah.
7. Jliteng Suparman, selaku narasumber utama yang telah memberikan izin dan banyak membantu dalam pemberian informasi terkait tema yang diambil penulis.
8. Personil Wayang Kampung Sebelah, antara lain Pak Yayat Suheryatna, Pak Kukuh, Pak Nadias, Mas Jeri, Mas Peter, dan Rima yang telah memberikan informasi yang dibutuhkan oleh penulis.
9. Bapak dan Ibu tercinta, serta keluarga besar yang selalu memberikan kasih sayang dan semangat, serta doa yang selalu menyertai penulis.
10. Teman-teman Ilmu Sejarah 2013 tak terkecuali, terimakasih atas kebersamaan dan semangat dalam proses penulisan skripsi.
11. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian penulisan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Terlepas dari semua itu, penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya. Oleh karena itu, dengan tangan terbuka penulis menerima segala saran dan kritik yang bersifat membangun dari pembaca untuk perbaikan karya ini.

Surakarta, 10 November 2017

Penulis



# DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR SINGKATAN.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xvi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	8
E. Kajian Pustaka.....	9
F. Metode Penelitian.....	14
G. Sistematika Penulisan .....	20
<b>BAB II. LATAR BELAKANG TERBENTUKNYA KESENIAN     WAYANG KAMPUNG SEBELAH.....</b>	<b>22</b>
A. Wayang Kampung Sebelah dari Kota Budaya Surakarta .....	22
1. Pengertian Wayang Secara Umum.....	22
2. Surakarta Sebagai Kota Budaya .....	23
3. Lahirnya Wayang Kampung Sebelah .....	26
B. Profil Dalang Wayang Kampung Sebelah .....	35
1. Masa Kecil Jliteng Suparman.....	35
2. Belajar Mendalang .....	36
3. Menjadi Dalang.....	39
4. Pandangan Jliteng Suparman Terhadap Wayang.....	41
C. Sajian Pertunjukan Wayang Kampung Sebelah.....	47
1. Latar atau <i>setting</i> .....	47
2. Peralatan Pentas .....	48
3. Pengiring dan Instrumen .....	51

4. Tema <i>Lakon</i> .....	54
5. Bahasa .....	55
6. Gunungan .....	57
7. Tokoh dan Karakter.....	60
<b>BAB III. PERKEMBANGAN KESENIAN WAYANG KAMPUNG SEBELAH TAHUN 2001-2010.....</b>	<b>69</b>
A. Perkembangan Wayang Kampung Sebelah Tahun 2001-2010.....	69
1. Media Promosi Pertunjukan Wayang Kampung Sebelah .....	70
2. Bentuk Sajian Wayang Kampung Sebelah .....	74
3. Pementasan Wayang Kampung Sebelah.....	80
4. Wayang Kampung Sebelah dengan Media Masa.....	82
B. Peran Seni Pertunjukan Wayang Kampung Sebelah	
Tahun 2001-2010 .....	83
1. Wayang Kampung Sebelah dalam Bidang Sosial .....	84
2. Wayang Kampung Sebelah Sebagai Media Komunikasi.....	90
<b>BAB IV. KEBERADAAN DAN PERAN KESENIAN WAYANG KAMPUNG SEBELAH TAHUN 2011-2016.....</b>	<b>92</b>
A. Perkembangan Wayang Kampung Sebelah Tahun 2011-2016.....	92
1. Media Promosi Pertunjukan Wayang Kampung Sebelah .....	92
2. Bentuk Sajian Wayang Kampung Sebelah .....	95
3. Pementasan Wayang Kampung Sebelah .....	102
4. Wayang Kampung Sebelah dengan Media Masa.....	106
B. Peran Seni Pertunjukan Wayang Kampung Sebelah	
Tahun 2001-2010 .....	109
1. Wayang Kampung Sebelah dalam Bidang Pendidikan.....	109
2. Wayang Kampung Sebelah Sebagai Pengumpul Masa dan Sarana Mempertebal Solidaritas .....	119
3. Wayang Kampung Sebelah Sebagai Sarana Penyampaian Pesan Sosial Politik .....	122
<b>BAB V. KESIMPULAN .....</b>	<b>130</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>134</b>
<b>DAFTAR NARASUMBER .....</b>	<b>138</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>140</b>

## DAFTAR SINGKATAN

FTJ	: Festival Teater Jakarta
KKN	: Korupsi, Kolusi, dan Nepotisme
KPK	: Komisi Pemberantasan Korupsi
KPU	: Komisi Pemilihan Umum
KPUD	: Komisi Pemilihan Umum Daerah
R.I.Dut	: Rombongan Insan Wayang Dangdut
RT	: Rukun Tetangga
RRI	: Radio Rakyat Indonesia
SBC	: Solo Batik Carnival
SIEM	: Solo International Ethnic Music
SIPA	: Solo International Performing Art
TBJT	: Taman Budaya Jawa Tengah
TBS	: Taman Budaya Surakarta
UNESCO	: United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization
WKS	: Wayang Kampung Sebelah

## DAFTAR ISTILAH

Adiluhung	:Bernilai tinggi, Mulia
Antawacana	:Pedoman dalam teknik penyuaran wayang
Blencong	:Lampu yang menyoroti layar.
Catur	:Wacana berupa narasi dan cakapan.
Dagelan	:Hiburan (pelawak).
Diuri-uri	:Dipelihara, dipedulikan.
Dodogan	:Suara yang dihasilkan dari kayu kecil (cempala) yang dipukulkan pada kotak (wadah wayang) sebagai tanda bahwa dalang akan bercerita.
Epos	:Cerita kepahlawanan
Gagrak	:Gaya pakeliran yang digunakan oleh setiap pertunjukan wayang kulit purwa.
Garapan	:Pengerjaan suatu cerita lakon.
Gebrakan	:Terobosan baru.
Goro-goro	:Segmen dalam wayang kulit purwa dimana tokoh punakawan memberikan petuah dan hiburan pada penonton.
Gunungan	:Gambar wayang yang menyerupai gunung. Digunakan sebagai pembuka, saat berlangsung, maupun saat pertunjukan wayang kulit berakhir.

Kelir	:Kain putih yang dibentangkan sebagai latar atau background dari tokoh-tokoh wayang dalam pertunjukan wayang kulit.
Keprakan	:Benda yang terbuat dari besi atau baja yang disusun di sebelah kiri dalang untuk kemudian dipukul menggunakan kaki sang dalang, digunakan sebagai penanda bahwa dalang akan bercerita.
Lakon	:Judul cerita
Lawakan	:Kata lain dari hiburan dalam segmen pementasan wayang.
Limbukan	:Segmen dalam pertunjukan wayang kulit purwa yang menghadirkan punakawan Limbuk dan Cangik.
Mahabarata	:Epos yang menceritakan tentang kisah Pandawa dan Kurawa.
Mayang	:Kata lain dari mendalang.
Mucuki	:Pentas pembuka wayang.
Ngrukti	:Memelihara wayang.
Nyantrik	:Belajar mendalang.
Nyimping	:Penataan wayang di kanan kiri kelir saat pementasan.
Out of Box	:Berpikir secara luas, tidak terkotak pada satu masalah yang dihadapi, akan tetapi juga dibalik permasalahan tersebut.
Pakeliran	:Satu pertunjukan wayang yang mencakup dari awal hingga akhir kisah.
Pakem	:Pengetahuan pedalangan

Ramayana	:Epos yang menceritakan tentang kisah Raja Ramawijaya dan Raja Rahwana, serta Dewi Shinta.
Repetoar	:Daftar rencana permainan sandiwara, opera, balet, komposisi musik, lagu, atau peran yang telah dipersiapkan dan dipelajari sebelum mengadakan pertunjukan di depan penonton.
Risikan	:Penabuh gamelan dari instrumen.
Sabet(an)	:Teknik memegang dan menggerakkan (menari, perang, sembah, dll) wayang dalam pertunjukan wayang kulit purwa.
Sulukan	:Pembuka perkeliran wayang yang dibawakan dalang dengan bentuk puisi berhasa Jawa Kuno.
Tanggapan	:Mendapatkan permintaan untuk melakukan pertunjukan.

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran I	Surat Perjanjian Kerjasama antara PT. Cipta Televisi Pendidikan Indonesia dengan Suparman tentang Produksi Program Acara “Wayang Kampung Sebelah”, No: 006/Perj/CTPI-S/Dir/Prod/LD/III/2014. .... 141
Lampiran II	Daftar Pementasan WKS Tahun 2010-2011 ..... 147
Lampiran III	Daftar Pementasan WKS Tahun 2012 ..... 149
Lampiran IV	Daftar Pementasan WKS Tahun 2013-2014 ..... 150
Lampiran V	Daftar Pementasan WKS Tahun 2015-2016 ..... 152
Lampiran VI	Surat Kabar Harian Kompas 3 Januari 2001 ..... 153
Lampiran VII	Surat Kabar Radar Solo, 26 April 2001 ..... 154
Lampiran VIII	Surat Kabar Bengawan Pos, 18 Agustus 2001 ..... 155
Lampiran IX	Surat Kabar Solopos, 9 September 2001 ..... 156
Lampiran X	Surat Kabar Republika, 12 Maret 2003 ..... 157
Lampiran XI	Surat Kabar Suara Merdeka, 22 Juli 2003 ..... 158
Lampiran XII	Majalah Saudagar edisi September 2006 ..... 159
Lampiran XIII	Surat Kabar Solopos, 28 Oktober 2009 ..... 161
Lampiran XIV	Surat Kabar Joglo Semar, 23 Maret 2010 ..... 162
Lampiran XV	Tabloid Nyata, edisi 11 November 2011 ..... 163
Lampiran XVI	Suara Merdeka, 10 Agustus 2016 ..... 164

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Pementasan Wayang Kampung di TBJT .....	29
Gambar 2. Jliteng Suparman.....	35
Gambar 3. Gunungan atau Kayon WKS.....	57
Gambar 4. Gunungan Berbentuk Garuda Pancasila.....	59
Gambar 5. Tokoh Kampret .....	63
Gambar 6. Tokoh Karyo .....	65
Gambar 7. Tokoh Lurah Somad.....	66
Gambar 8. Tokoh Mbah Sidik Wacono .....	67
Gambar 9. Tokoh Sodrun.....	68
Gambar 10. Tokoh Parjo.....	69
Gambar 11. Situs Blog WKS .....	71
Gambar 12. Halaman <i>Facebook</i> WKS.....	72
Gambar 13. Penampilan Tokoh Bob Marna Sebagai Hiburan.....	84
Gambar 14. Twitter Wayang Kampung Sebelah .....	92
Gambar 15. Wajah Komunitas.....	93
Gambar 16. Pentas WKS di Jakarta Tahun 2013.....	102
Gambar 17. Pentas WKS di The Park Mall Solo Baru .....	103
Gambar 18. WKS di Kompas TV Tahun 2012.....	107
Gambar 19. Pentas WKS dalam Sosialisasi KPU Jakarta Tahun 2013 ...	122