

**TINDAK TUTUR DAN STRATEGI KESANTUNAN  
PADA *TALK SHOW* “MATA DAN HATI”  
DI TRANS TV**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Indonesia  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh  
**YULIA SARI**  
C0213071

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2017**

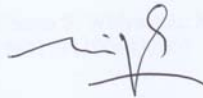
TINDAK TUTUR DAN STRATEGI KESANTUNAN  
PADA *TALK SHOW* "MATA DAN HATI"  
DI TRANS TV

Disusun oleh

Yulia Sari  
C0213071

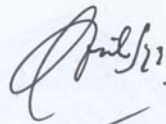
Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing



Miftah Nugroho, S.S., M.Hum.  
NIP 19770752005011002

Mengetahui  
Kepala Program Studi Sastra Indonesia



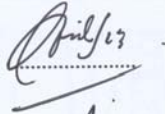
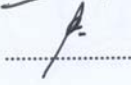
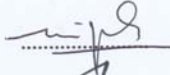

Dra. Chatri Sigit Widyastuti, M.Hum  
NIP 196412311994032005

TINDAK TUTUR DAN STRATEGI KESANTUNAN  
PADA *TALK SHOW* "MATA DAN HATI"  
DI TRANS TV

Disusun oleh

YULIA SARI  
C0213071

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal 21 Juli 2017

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum. NIP 196412311994032005	
Sekretaris	Bakdal Ginanjar, S.S., M.Hum. NIP 19806302014041001	
Penguji I	Miftah Nugroho, S.S., M.Hum. NIP 19770752005011002	
Penguji II	Dr. Dwi Purnanto, M.Hum. NIP 196111111986011002	

  
Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Prof. Drs. R. N. Santosa, M.Ed., Ph.D.  
NIP 196003201986011001

## PERNYATAAN

Nama : Yulia Sari

NIM : C0213071

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Tindak Tutur dan Strategi Kesantunan pada Talk Show "Mata dan Hati" di Trans Tv* adalah betul-betul karya saya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 12 Juli 2017

Yang membuat pernyataan.



Yulia Sari

## MOTTO

Jadilah manusia yang bermanfaat sepanjang hidupmu.

(Penulis)

Hidup adalah perjuangan dan semua hal yang ada dalam hidup harus diperjuangkan. Akan selalu ada hal yang harus kamu lewati dan selesaikan, fase demi fase, sesulit apa pun itu kamu harus tetap bertahan dan menyelesaikannya, selalu iringi *Bismillah*.

(Penulis)

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Tuhanmulah hendaknya engkau berharap.”

(Q.S. Al- Insyirah; 6-8)

*“Everything we hear is an opinion, not a fact. Everything we see is a perspective, not the truth”*

(Marcus Aurelius)

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- Yang paling istimewa dalam hidupku, yakni Ibuku yang selayaknya malaikat dalam hidupku, \*semoga skripsi ini dapat sedikit membuatmu tersenyum bahagia~
- Bapak yang telah mendukung dan mendokan.
- Adikku Reza Phalevi yang senantiasa menghibur ketika rasa lelah datang.
- Nenek dan saudara-saudara yang telah berkenan membantu dengan doa.
- Mas Lanang yang selalu memberi semangat disaat banyak beban harus dilewati~
- Sahabat-sahabat kampus tercinta (Dita, Lala, Berlin, Permata, Villa, Ima dan Lila)
- Sahabat-sahabat dekat di Kediri Linggar, Caca dan Riska.
- Teman-teman satu angkatan di Sastra Indonesia 2013. Terima kasih untuk empat tahun yang sangat mengesankan.
- Dosen pembimbing dan dosen penelaah yang banyak membantu dalam terwujudnya skripsi ini.
- Seluruh dosen Sastra Indonesia yang telah banyak memberikan banyak ilmu yang bermanfaat serta pengalaman hidup yang dapat dijadikan pembelajaran, semoga senantiasa dapat menjadi panutan.
- Almamaterku tercinta, yang telah memberikan banyak bekal hidup.
- Untuk diriku sendiri (karena sungguh skripsi ini dikerjakan pada keadaan yang tidak mudah)

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Swt. yang telah melimpahkan segala rahmat, taufik, kekuatan, berkah dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini sebagai tugas akhir perkuliahan dengan tepat waktu tanpa adanya halangan yang berarti.

Skripsi ini adalah tugas akhir masa perkuliahan S1 serta bukti perjuangan dalam meraih gelar sarjana S1. Melalui skripsi ini, penulis memahami arti dari tanggung jawab, disiplin, kerja keras dan nilai waktu yang sangat berharga. Dari segi keilmuan, skripsi ini memberikan pelajaran pada penulis bahwa begitu pentingnya tuturan yang kita sampaikan, sehingga kita harus mempertimbangkan ketika akan menyampaikan sesuatu hal pada seseorang.

Skripsi ini disusun guna meraih gelar sarjana pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret, yang telah berkenan memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
2. Dra. Chattri Sigit Widyastuti, M.Hum. selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberi izin dan kemudahan kepada penulis dalam penyusunan skripsi serta memberikan wejangan pada penulis dalam setiap kesempatannya.

3. Miftah Nugroho, S.S., M.Hum. selaku pembimbing skripsi yang dengan sabar telah senantiasa memberikan arahan, masukan, perhatian dan semangat selama berlangsungnya penyusunan skripsi.
4. Dr. Dwi Purnanto, M.Hum. selaku penelaah skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu dan memberikan ide serta masukan kepada penulis untuk kebaikan penulisan skripsi ini.
5. Bagus Kurniawan, S.S, M.A. selaku pembimbing akademik yang telah memberikan arahan dan dukungan pada penulis.
6. Seluruh dosen Sastra Indonesia Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan banyak ilmu baik formal maupun informal yang dapat penulis gunakan untuk bekal hidup mendatang.
7. Seluruh staff karyawan Fakultas Ilmu Budaya Universitas SebelasMaret atas semua bantuan dan fasilitas yang penulis terima selama masa perkuliahan.
8. Bapak Suwito dan Ibu Roisatin selaku orang tua penulis, terima kasih karena selalu memberikan kasih sayang, nasihat, semangat dan seluruh dukungan berupa dukungan moriil dan materiil selama ini.
9. Adikku Reza Phalevi terima kasih karena telah menemani dan menghibur ketika rasa lelah datang.
10. Nenek dan saudara-saudara yang telah berkenan membantu dengan doa.
11. Mas Lanang Kujang Pananjung terima kasih karena mau mendengarkan keluhan penulis ketika lelah dan selalu memberi semangat serta saran disaat banyak beban harus dilewati.



12. Sahabat-sahabat kampus tercinta (Dita, Lala, Berlin, Permata, Villa, Ima dan Lila) terima kasih karena telah mendukung, memberi semangat, menghibur dan membantu dengan doa.
13. Sahabat-sahabat dekat di Kediri (Linggar, Riska, Caca) yang saling mendukung dan mendoakan meskipun terpisah jarak.
14. Teman-teman satu angkatan di Sastra Indonesia 2013. Terima kasih untuk empat tahun yang sangat mengesankan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran dari pembaca guna menyempurnakan karya ini. Semoga karya ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa Sastra Indonesia pada khususnya dan pembaca pada umumnya. Terima kasih.

Surakarta, 12 Juli 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN .....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR BAGAN .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR SINGKATAN .....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
ABSTRAK.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Pembatasan Masalah .....	7
C. Rumusan Masalah .....	7
D. Tujuan Penelitian .....	7
E. Manfaat Penelitian .....	8
F. Sistematika Penulisan .....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR .....	11
A. Kajian Pustaka.....	11

B. Landasan Teori.....	14
1. Pragmatik .....	14
2. Situasi Tutar .....	17
3. Tindak Tutar .....	19
4. Strategi Kesantunan Brown Levinson.....	23
5. <i>Talk Show</i> .....	40
C. Kerangka Pikir .....	40
BAB III METODE PENELITIAN .....	41
A. Jenis Penelitian.....	41
B. Data dan Sumber Data .....	42
C. Metode Pengumpulan Data.....	43
D. Klasifikasi Data.....	44
E. Metode Analisis Data.....	45
F. Metode Penyajian Analisis Data.....	47
BAB IV ANALISIS DATA.....	49
A. Realisasi Tindak Tutar dalam <i>Talk Show</i> “Mata dan Hati” .....	49
1. Tindak Tutar Asertif .....	49
a. Menyatakan.....	49
b. Membantah.....	53
c. Memberi Tahu.....	56
d. Mengingat.....	59
e. Menerka .....	61
f. Mengaku.....	65
2. Tindak Tutar Direktif.....	68

a.	Memerintah .....	69
b.	Melarang .....	71
c.	Memberi Nasihat.....	73
d.	Berharap .....	75
3.	Tindak Tutur Ekspresif .....	78
a.	Berterima Kasih .....	78
b.	Mengucap Maaf .....	80
c.	Memuji .....	83
d.	Mengucap Salam.....	86
e.	Menyambut .....	88
f.	Mengeluh .....	89
B.	Strategi Kesantunan dalam <i>Talk Show</i> “Mata dan Hati” .....	99
1.	Strategi Tanpa Basa-Basi ( <i>Bald on Record</i> ) .....	99
2.	Strategi Kesantunan Positif .....	101
a.	Strategi memperhatikan minat, keinginan, kebutuhan dan barang-barang mitra tutur.....	102
b.	Strategi melebih-lebihkan rasa ketertarikan, persetujuan, simpati terhadap mitra tutur .....	104
c.	Strategi meningkatkan rasa tertarik terhadap mitra tutur .....	106
d.	Strategi menggunakan penanda yang menunjukkan kesamaan jati diri atau kelompok .....	108
e.	Strategi mencari dan mengusahakan persetujuan dengan mitra tutur .....	109

f. Strategi menimbulkan persepsi sejumlah persamaan penutur dengan mitra tutur .....	111
g. Strategi berkelakar atau lelucon .....	113
h. Strategi memberi dan meminta alasan .....	115
3. Strategi Kesantunan Negatif .....	117
a. Strategi ungkapan FTA secara tidak langsung sesuai dengan konvensi .....	117
b. Strategi gunakan permohonan maaf .....	119
4. Strategi Kesantunan Samar-samar .....	121
a. Strategi memberi isyarat .....	121
b. Strategi menggunakan ungkapan yang lebih halus .....	123
c. Strategi menggunakan ungkapan yang berlebih .....	125
d. Strategi menggunakan kontradiksi .....	126
e. Strategi menggunakan ungkapan samar-samar .....	128
f. Strategi menggunakan ungkapan tidak lengkap .....	129
BAB V PENUTUP .....	135
A. SIMPULAN .....	135
B. SARAN .....	137
DAFTAR PUSTAKA .....	139
LAMPIRAN	

## DAFTAR BAGAN

Bagan 1	Kerangka Pikir .....	39
Bagan 2	Tindak Tutur Menyatakan.....	52
Bagan 3	Tindak Tutur Menerka .....	62
Bagan 4	Tindak Tutur Memuji.....	85

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	Tindak Tutur Asertif .....	91
Tabel 2	Tindak Tutur Direktif.....	95
Tabel 3	Tindak Tutur Ekspresif .....	97
Tabel 4	Strategi Kesantunan Tanpa Basa-Basi .....	131
Tabel 5	Strategi Kesantunan Positif.....	132
Tabel 6	Strategi Kesantunan Negatif .....	133
Tabel 7	Strategi Kesantunan Samar-samar .....	133

## DAFTAR SINGKATAN

AS	: Asertif
BOR	: <i>Bald on Record</i>
DIR	: Direktif
EKS	: Ekspresif
FTA	: <i>Face Threatening Act</i>
MDH	: Mata dan Hati
NP1	: <i>Negative Politeness 1</i> (Strategi 1)
NP6	: <i>Negative Politeness 6</i> (Strategi 6)
OR1	: <i>Off Record 1</i> (Strategi 1)
OR12	: <i>Off Record 12</i> (Strategi 12)
OR15	: <i>Off Record 15</i> (Strategi 15)
OR4	: <i>Off Record 4</i> (Strategi 4)
OR5	: <i>Off Record 5</i> (Strategi 5)
OR7	: <i>Off Record 7</i> (Strategi 7)
PP1	: <i>Positive Politeness 1</i> (Strategi 1)
PP13	: <i>Positive Politeness 13</i> (Strategi 13)
PP2	: <i>Positive Politeness 2</i> (Strategi 2)
PP3	: <i>Positive Politeness 3</i> (Strategi 3)
PP4	: <i>Positive Politeness 4</i> (Strategi 4)
PP5	: <i>Positive Politeness 5</i> (Strategi 5)
PP7	: <i>Positive Politeness 7</i> (Strategi 7)
PP8	: <i>Positive Politeness 8</i> (Strategi 8)



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 (Data Tindak Tutur Pada *Talk Show* “Mata dan Hati”)

Lampiran 2 (Data Strategi Kesantunan Pada *Talk Show* “Mata dan Hati”)

## ABSTRAK

Yulia Sari. C0213071. 2017. *Tindak Tutur dan Strategi Kesantunan pada Talk Show “Mata dan Hati” di Trans Tv*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret.

Penelitian ini membahas mengenai tindak tutur dan strategi kesantunan yang terdapat pada acara *talk show* “Mata dan Hati” di Trans Tv. Kajian tindak tutur yang dibahas didasarkan pada teori dari Searle, sedangkan untuk strategi kesantunan menggunakan teori Brown dan Levinson sebagai landasan utama. Pada skripsi ini akan ditunjukkan realisasi tindak tutur dan strategi kesantunan berdasarkan tuturan orang-orang yang berkontribusi pada acara *talk show* “Mata dan Hati” tersebut, diantaranya: pembawa acara, multikonselor, bintang tamu, dan penelepon.

Penelitian ini tergolong pada penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan pragmatik. Sumber data penelitian diperoleh dari situs *youtube* yang menampilkan acara *talk show* “Mata dan Hati” dan diunggah oleh stasiun televisi yang bersangkutan. Data pada penelitian ini berupa tuturan yang mengandung tindak tutur dan strategi kesantunan pada *talk show* “Mata dan Hati”. Adapun metode pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah metode unduh, simak, dan catat. Selanjutnya, metode analisis data yang digunakan penulis adalah metode kontekstual, cara-tujuan, dan metode heuristik. Proses pengolahan data dimulai dari proses simak, catat, klasifikasi data, dan analisis data secara spesifik dan eksplisit.

Berdasarkan analisis yang dilakukan pada data, ditemukan tiga jenis tindak tutur ilokusi digunakan oleh penutur yang berkontribusi dalam *talk show* “Mata dan Hati”. Ketiga jenis tindak tutur yang digunakan tersebut adalah tindak tutur yang disampaikan oleh Searle, yaitu tindak tutur asertif, tindak tutur direktif dan tindak tutur ekspresif. Rincian data tindak tutur tersebut adalah sebagai berikut: tindak tutur asertif meliputi tindak tutur menyatakan, membantah, memberi tahu, mengingatkan, menerka, dan mengaku. Tindak tutur direktif meliputi tindak tutur memerintah, melarang, memberi nasihat, dan berharap. Tindak tutur ekspresif meliputi tindak tutur terima kasih, mengucapkan maaf, memuji, mengucapkan salam, menyambut, menyanggah dan mengeluh.

Pada rumusan masalah kedua yakni strategi kesantunan, telah dilakukan analisis dan ditemukan penggunaan empat strategi kesantunan yakni strategi kesantunan *bald on record* (tanpa basa-basi), strategi kesantunan positif, strategi kesantunan negatif dan strategi kesantunan samar-samar. Berdasarkan analisis pada keempat strategi kesantunan di atas, ditemukan substrategi kesantunan meliputi delapan substrategi kesantunan positif, dua substrategi kesantunan negatif dan enam substrategi kesantunan samar-samar.