

**DESAIN INTERIOR PUSAT PROMOSI KAIN TENUN LURIK PEDAN DI
KLATEN**



TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi sebagian Persyaratan

Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Program Studi Desain Interior

Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret

Surakarta

Disusun oleh:

Pratiwi Kartika Siwi

C 0813029

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2017

HALAMAN PERSETUJUAN

DESAIN INTERIOR PUSAT PROMOSI KAIN TENUN LURIK PEDAN

DI KLATEN

Telah disetujui oleh pembimbing untuk diuji

di hadapan Dewan Penguji

Disusun oleh:

Pratiwi Kartika Siwi

C 0813029

Pembimbing I



Mulyadi, S.Sn., M.Ds
NIP. 19730702 200212 1 001

Pembimbing II



Drs. Soepriyatmono, M.Sn
NIP. 19560117 198811 1 001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior



Anung B. Studyanto, S.Sn., M.T
NIP. 19710816 200501 1 001

HALAMAN PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggungjawabkan pada Sidang Tugas Akhir

Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret Surakarta

Pada Hari Selasa, 18 Juli 2017





Penguji

Ketua : Mulyadi, S.Sn., M.Ds
NIP. 19730702 200212 1 001

Sekretaris : Drs. Soepriyatmono, M.Sn
NIP. 19560117 198811 1 001

Penguji I : Drs. Soepono Sasongko, M.Sn
NIP. 19570319 198903 1 001


Penguji II : Iik Endang Siti W., S.Sn., M.Ds
NIP. 19771027 200112 2002

()
()
()
()

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Desain Interior


Anung B. Studyanto, S.Sn., M.T
NIP. 19710816 200501 1 001

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain


Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.
NIP. 19620708 199203 1 001

PERNYATAAN

Nama : Pratiwi Karika Siwi

Nim : C 0813029

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir yang berjudul “ Desain Interior Pusat Promosi Kain Tenun Lurik Pedan di Klaten” adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuat oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Laporan Tugas Akhir ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Gelar yang diperoleh.

Surakarta, 08 Agustus 2017

Yang membuat pernyataan



Pratiwi Kartika Siwi
NIM. C 0813029

MOTTO

“Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan.
Maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan),
tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain).”

(QS. Al-Insyirah. 94 :6-7)

“Jadilah orang yang bergerak dari tempat yang gelap
menuju tempat yang terang.”

(Invaluable friend)

“Not to hang, not to force, nor to hope to other people.”

(Penulis)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Laporan ini penulis persembahkan untuk:

1. Keluarga
2. Teman-teman Desain Interior 2013 FSRD UNS

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Desain Interior Pusat Promosi Kain Tenun Lurik Pedan di Klaten” ini tepat pada waktunya. Oleh karena itu, ucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kami berikan kepada :

1. Bapak, ibu, dan kakak atas dukungan, perhatian, kasih sayang, dan do’a sehingga Tugas Akhir ini dapat diselesaikan dengan baik
2. Anung B. S. S.Sn, M.T selaku ketua Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Mulyadi, S.Sn.,M.Ds dan Drs. Soepriyatmono, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir atas kesabaran dalam membimbing mahasiswa.
4. Drs. Soepono Sasongko, M. Sn dan Iik Endang Siti W., S. Sn., M. Ds, selaku Dosen Penguji atas nasehat dan masukannya.
5. Teman-teman Desain Interior FSRD UNS, khususnya angkatan 2013 yang selalu memberikan dukungan moral dan tenaga yang amat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
6. Keluarga besar Desain Interior FSRD UNS atas dukungannya dalam pelaksanaan Sidang Tugas Akhir 17-22 Juli 2017.
7. Penghuni kamar kos 1.5 dan 1.6 yang telah membantu pengerjaan dan laporan Tugas Akhir.
8. Seluruh aplikasi *music player* dan *playlist* yang menemani tanpa henti.
9. Semua pihak yang telah membantu dan memberikan do’a yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Semua pihak yang mendukung, mendo’akan dan telah membantu penulis dalam hal apapun dan sekecil apapun, tetap berdampak besar bagi kesuksesan kerja profesi ini. semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan mendapatkan balasan dari Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih terdapat berbagai kekurangan karena keterbatasan penulis. Oleh karena itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan. Akhirnya, semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan menambah wawasan bagi pembaca.

Surakarta, 08 Agustus 2017

Penulis

DESAIN INTERIOR PUSAT PROMOSI KAIN TENUN LURIK PEDAN DI KLATEN

Pratiwi Kartika Siwi¹

Mulyadi, S.Sn., M.Ds²

Drs. Soepriyatmono, M.Sn³

ABSTRAK

Pratiwi Kartika Siwi. Desain Interior Pusat Promosi Kain Tenun Lurik Pedan di Klaten. Tugas Akhir : Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta. Agustus 2017.

Kain tenun lurik adalah kain tradisional yang banyak diproduksi di Jawa Tengah dan Daerah Istimewa Yogyakarta, tetapi keberadaan kain tenun lurik kurang diminati masyarakat jika dibandingkan dengan kain batik. Karena corak garis lurus terlihat monoton dan proses pembuatan yang rumit dan memakan waktu lama membuat harga jual kain tinggi. Dalam “Desain Interior Pusat Promosi Kain Tenun Lurik Pedan di Klaten” ini, bertujuan untuk memperkenalkan masyarakat terhadap kain tenun lurik baik proses pembuatannya, jenis-jenis coraknya dan produk inovasi kain tenun lurik. Pengetahuan masyarakat tentang keunikan corak dan proses pembuatan kain tenun lurik ini diharapkan dapat meningkatkan daya tarik dari kain tenun lurik. Dalam proyek ini terdapat ruang penjualan produk kain tenun lurik sebagai media promosi bagi desainer ataupun pengusaha produk asli maupun hasil inovasi dari kain tenun lurik.

Dalam proses kreatif pembuatan Desain Interior Pusat Promosi Kain Tenun Lurik Pedan, corak lurik dipilih sebagai koridor perencanaan dan perancangan ini. Garis-garis dari corak kain tenun lurik ini adalah jawaban aplikasi visual dari karakter kain tenun lurik itu sendiri. Bentuk garis lurus yang berulang dan berbeda-beda warna menjadi ciri khas visual dari kain tenun lurik diaplikasikan pada elemen interior untuk memperkuat karakter Pusat Promosi Tenun Lurik Pedan ini. Klaten dipilih sebagai lokasi perancangan karena Klaten merupakan salah satu kabupaten yang memproduksi kain tenun lurik.

Hasil proses Desain Interior Pusat Promosi Kain Tenun Lurik Pedan ini akan menghasilkan desain interior yang memiliki karakter garis yang kuat. Ornamen garis akan ada di setiap ruangan dengan bentuk yang beragam, namun masih memiliki karakter garis yang kuat. Material kayu, batu alam, dan *concrete* banyak ditemui dalam proyek ini.

¹Mahasiswa, Program Studi Desain Interior NIM C0813029

²Dosen Pembimbing I

³Dosen Pembimbing II

Kata Kunci: desain interior, pusat promosi, corak lurik, garis

INTERIOR DESIGN OF LURIK PEDAN PROMOTION CENTER IN KLATEN

Pratiwi Kartika Siwi¹

Mulyadi, S.Sn., M.Ds²

Drs. Soepriyatmono, M.Sn³

ABSTRACT

Pratiwi Kartika Siwi. Interior Desing of Lurik Pedan Promotion Center In Klaten. Bachelor Final Project : Interior Design Department Faculty of Fine Arts and Design Sebelas Maret University Surakarta. August 2017.

Lurik woven fabrics are traditional fabrics that are widely produced in Central Java and Yogyakarta Special Region, but to the community, the existence of Lurik is less desirable than Batik. Because Lurik straight line pattern looks monotonous, and the complicated and time-consuming making process affected the high of selling price. In "Interior Design of Lurik Pedan Promotion Center in Klaten", it aims to introduce Lurik, both the process of manufacture, the types of pattern and the innovation product of Lurik to the society. The community knowledge about the uniqueness of the pattern and the process making is expected to increase Lurik attractiveness. In this project there is a Lurik sales room as a promotional media for designers or entrepreneurs.

In the creative process of making the Lurik Pedan Promotion Center interior design, Lurik pattern is chosen as the planning and design corridor. A straight and repeatable line pattern becomes the visual character that applied to the interior element, and to reinforce the Lurik Pedan promotion center interior design character. Klaten was chosen as the design location because Klaten is one of the districts that produce Lurik.

The Interior Design of Lurik Pedan Promotion Center process result will produce interior design that has a strong line pattern character. Line ornament will exist in every room with a variety of shapes and materials. Wood material, natural stone, and metal are found in this project.

¹Student, Interior Design Department NIM C0813029

²Lecturer I

³Lecturer II

Keywords: interior design, promotion center, lurik pattern, line.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR BAGAN	xvi

BAB I

PENDAHULUAN

1. LATAR BELAKANG MASALAH	1
2. BATASAN MASALAH	2
3. RUMUSAN MASALAH	2
4. TUJUAN DESAIN	2
5. SASARAN	3
6. MANFAAT DESAIN	3
7. METODOLOGI DESAIN	3
8. SKEMA POLA PIKIR PERANCANGAN	6
9. SISTEMATIKA PENULISAN	7

BAB II

KAJIAN TEORI

A. KAJIAN TEORI

1. PENGERTIAN JUDUL 10
2. TINJAUAN UMUM KEGIATAN INFORMASI, *WORKSHOP*,
DAN PROMOSI 12
3. TINJAUAN PUSAT PROMOSI 17
4. TINJAUAN UMUM TENUN LURIK KALTEN 28

B. PENDEKATAN DESAIN

1. ELEMEN PEMBENTUK RUANG 36
2. INTERIOR SISTEM 40

BAB III

TINJAUAN LAPANGAN

A. TINJAUAN UMUM

- KOTA KLATEN 46

B. TINJAUAN KHUSUS

1. PEMBUATAN TENUN LURIK 51
2. *SHOWROOM* TENUN LURIK PRASODJO 54
3. PUSAT PROMOSI POTENSI DAERAH SUKOHARJO 55
4. REMPAH RUMAH KARYA 46

BAB IV

PROGRAMING DAN IDE GAGASAN

A. PROGRAMING

1. Pengertian Judul 59
2. Asumsi Lokasi 60
3. Status Kelembagaan 62

4. Struktur Organisasi	63
5. Sistem Operasional	63
6. Program Kegiatan	64
7. Alur Kegiatan	65
8. Program Ruang	66
9. Besaran Ruang	68
10. Elemen Pembentuk Ruang	70
11. Sistem Interior	72
12. Sistem Keamanan	73
13. Sistem Organisasi Ruang	74
14. Sistem Sirkulasi	74
15. Pola Hubungan Antar Ruang	74
16. Zoning dan Grouping	75
B. KONSEP DESAIN	
1. Ide Gagasan	76
2. Tema	76
3. Transformasi Desain	77
4. Suasana Ruang	78
5. Pola Penataan Ruang	79
6. Pembentuk Ruang	79
7. Pengisi Ruang	80
8. Sistem Interior	81
9. Sistem Keamanan	81
 BAB V	
KESIMPULAN	83

DAFTAR PUSTAKA 85

LAMPIRAN 87

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Bidang pandang optimal	20
Gambar II.2 Hubungan display/visual	21
Gambar II.3 Denah alur pengunjung dalam pameran(alur yang disarankan)	22
Gambar II.4 Denah alur pengunjung dalam pameran (alur tidak berstruktur)	22
Gambar II.5 Denah alur pengunjung dalam pameran (alur yang diarahkan)	23
Gambar II.6 Contoh layout ruang kerajinan tangan	26
Gambar II.7 <i>Workplace</i> untuk kerajinan tangan	27
Gambar II.8 <i>Workplace</i> untuk kerajinan tangan anak-anak	27
Gambar II.9 Corak <i>Kluwung</i>	31
Gambar II.10 Corak <i>Udan Liris</i>	32
Gambar II.11 Corak <i>Sapit Urang</i>	33
Gambar II.12 Corak <i>Tuluh Watu</i>	33
Gambar III.1 Peta Administrasi Kota Klaten	47
Gambar III.2 Peta Pusat Kota Klaten	50
Gambar III.3 <i>Showroom</i> Lurik Prasodjo	54
Gambar III.4 Produk inovasi tenun lurik	54
Gambar III.5 <i>Showroom</i> Lurik Prasodjo	55
Gambar III.6 Produk inovasi tenun lurik	55
Gambar III.7 <i>Showroom</i> Lurik Prasodjo	55
Gambar III.8 Alat Tenun Mesin	55
Gambar III.9 Fasad bangunan	56
Gambar III.10 Selasar lantai 1 untuk pameran	56
Gambar III.11 kegiatan workshop di Rempah Rumah Karya	57
Gambar IV.1 Peta Pusat Kota Klaten	61
Gambar IV.2 Gerbang masuk Gedung Sunan Pandanaran (RSPD Katen)	61
Gambar IV.3 Jalan menuju Yogyakarta dan alun-alun Kota Klaten	62
Gambar IV.4 Jalan dari Surakarta	62
Gambar IV. 5 Contoh aplikasi garis / lurik dalam interior	77
Gambar IV. 6 Contoh interior dengan suasana tropis dan terbuka	78

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 Kebutuhan akan Pencahayaan	25
Tabel IV.1 Tabel Pembagian Jenis Ruang	66
Tabel IV.2 Tabel Kebutuhan Ruang dan Fasilitas Pengelola	67
Tabel IV.3 Tabel Kebutuhan Ruang dan Fasilitas Pengunjung	67
Tabel IV.4 Tabel Luas Ruang	69
Tabel IV.5 Tabel Total Luas Ruangan	69
Tabel IV.6 Tabel Material Lantai	70
Tabel IV.7 Tabel Material Dinding	71
Tabel IV.8 Tabel Material Ceiling	72

DAFTAR BAGAN

Bagan I.1 Skema Pola Pikir Rancangan	6
Bagan IV.1 Struktur Organisasi Pusat Promosi Kain Tenun Lurik Pedan	63
Bagan IV.2 Alur Kegiatan Karyawan	65
Bagan IV.3 Alur Kegiatan Pengunjung	65
Bagan IV.4 Bagan Hubungan Antar Ruang	74
Bagan IV.5 Bagan Zonasi Ruang	75
Bagan IV.6 Bagan Pengelompokan Ruang	75
Bagan IV.7 Bagan transformasi garis menjadi bentuk alur	77
Bagan IV.7 Bagan transformasi garis menjadi bentuk kontur	78