

**DESAIN INTERIOR *BOOK CENTRE* DENGAN
PENDEKATAN BUDAYA VISUAL DI SURAKARTA**



TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Program Studi Desain Interior
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret
Surakarta

Disusun oleh:

PUTI GINANTI

C0813031

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2017

HALAMAN PERSETUJUAN

**DESAIN INTERIOR *BOOK CENTRE* DENGAN PENDEKATAN BUDAYA
VISUAL DI SURAKARTA**

Telah disetujui oleh pembimbing untuk diuji

Di Hadapan Dewan Penguji

Disusun oleh:


PUTI GINANTI

C0813031

Pembimbing I

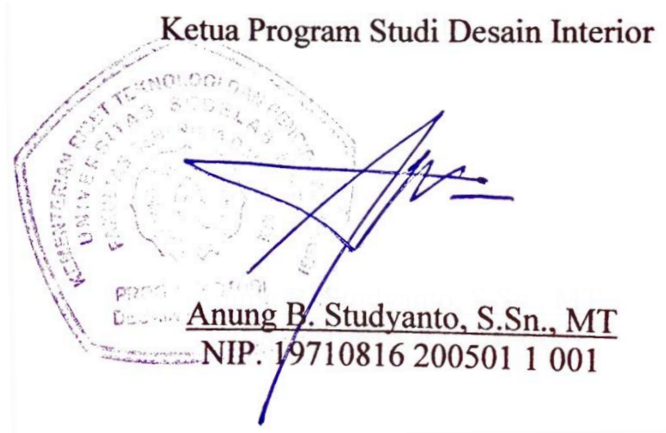

Mulyadi, S.Sn., M.Ds
NIP. 19730702 200212 1 001

Pembimbing II


Drs. IF. Bambang Sulistyono, S.K., MT.arch
NIP. 19621125 199302 1 001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior


Anung B. Studyanto, S.Sn., MT
NIP. 19710816 200501 1 001

HALAMAN PENGESAHAN

Telah disahkan dan dipertanggungjawabkan pada Sidang Tugas Akhir

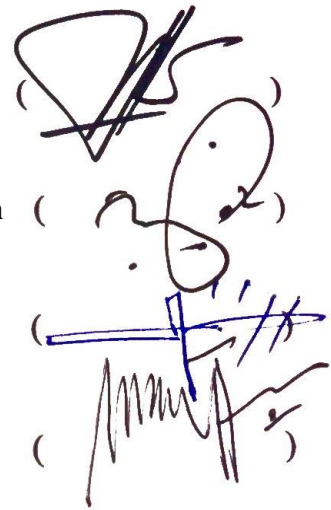
Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain

Universitas Sebelas Maret Surakarta

2017

Penguji

- Ketua : Mulyadi, S.Sn., M.Ds
NIP.19730702 200212 1 001
- Sekretaris : Drs. IF. Bambang Sulistyono, S.K., MT.arch
NIP.19621125 199303 1 001
- Penguji I : Dr. Ahmad Faizin, M.Sn
NIP.19590424 198603 1 005
- Penguji II : Drs. Soepriyatmono, M.Sn
NIP.19560117 198811 1 001



Mengetahui

**Ketua Program Studi
Desain Interior**

**Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain**



Anung B. Studyanto, S.Sn., MT
NIP. 19710816 200501 1 001



Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : Puti Ginanti

NIM : C 0813031

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Laporan Tugas Akhir berjudul **“Desain Interior *Book Centre* dengan Pendekatan Budaya Visual di Surakarta”** adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan dlam Laporan Tugas Akhir ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dam ditunjukkan dalam Daftar Pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana.

Surakarta, September 2017

Yang Membuat Pernyataan,



Puti Ginanti

PERSEMBAHAN

Karya ini kupersembahkan kepada:

1. Keluarga besar tercinta, terutama Papa dan Mama yang tidak hentinya mengajari, mengemban tanggung jawab serta mencurahkan segala kasih sayang. Kakakku Dean Aditya dan Adikku Dustin Ammaro yang telah menjadi saudara terbaik yang bisa diharapkan oleh siapapun.
2. Teman-teman rantau seperjuangan hidup di Solo hingga TA, Syifa Salsabila, Dera Novia Gahayu, Marysa Putri. Dan Ailzha Fabrianni yang terus mendukung temannya ini.
3. Teman-teman angkatan 2013 yang telah berbagi pengetahuan, suka dan duka selama proses pembelajaran di Universitas Sebelas Maret yang tidak akan terlupakan.
4. Teman-teman sesama pejuang Tugas Akhir 2017 yang telah berbagi keletihan dan pengalaman selama beberapa bulan terakhir.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan hanya bagi Allah SWT yang telah melimpahkan banyak rahmat, nikmat, hidayah dan inayah –Nya kepada penulis, sehingga pada waktunya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Desain Interior *Book Centre* dengan Pendekatan Budaya Visual di Surakarta”

Dalam kesempatan ini dengan segenap kerendahan hati perkenankan penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Mulyadi selaku Pembimbing I Tugas Akhir ini yang telah membimbing dan membantu begitu banyak dan tidak lelah menghadapi mahasiswa yang datang setiap hari hingga sore.
2. Bapak Bambang Sulistyono selaku Pembimbing II Tugas Akhir ini yang terus memberikan masukan dan nasihat dalam membuat Tugas Akhir yang layak dan baik.
3. Adik-adik tingkat yang telah membantu dalam keberlangsungan dan kelancaran kegiatan Tugas Akhir 2017
4. Teman-teman yang ada di Depok dan Jakarta yang selalu memberikan dukungan moral dan semangat kepada penulis untuk senantiasa kuat dan segera menyelesaikan Tugas Akhir ini
5. *Spotify* dan *music charts* nya, Ed Sheeran dan beberapa lagu Korea yang menemani penulis dan membantu penulis melepas kepenatan dalam proses pembuatan Tugas Akhir ini.
6. Semua pihak yang telah banyak membantu proses kreatif pengerjaan proses Tugas Akhir, dan lainnya yang tidak dapat disebutkan di sini

Akhir kata semoga laporan ini bermanfaat tidak hanya bagi penulis sendiri, tetapi juga bagi seluruh mahasiswa Desain Interior. Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan, maka penulis mengharapkan kritik serta saran dari pembaca untuk membantu menyempurnakan Tugas Akhir ini. Semoga Allah SWT senantiasa meridhoi kita semua.

Surakarta,

Puti Ginanti

DESAIN INTERIOR *BOOK CENTRE* DENGAN PENDEKATAN BUDAYA VISUAL DI SURAKARTA

Puti Ginanti¹
Mulyadi, S.Sn., M.Ds²
Drs. IF.Bambang Sulistyono, Sk., MT³

ABSTRAK

Puti Ginanti. Desain Interior *Book Centre* dengan Pendekatan Budaya Visual di Surakarta. Tugas Akhir: Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta. September 2017.

Untuk menghasilkan negara yang maju, sebuah negara khususnya Indonesia harus didukung oleh beberapa aspek. Salah satunya adalah kualitas sumber daya manusia yang didasari oleh pola pikir individu yang dapat didukung dengan kebiasaan membaca. Indonesia pada kenyataannya masih memiliki masalah dengan angka minat baca masyarakatnya. Hal ini dapat dilihat dari jumlah pengunjung yang datang ke fasilitas-fasilitas umum penyedia buku baik yang dikelola oleh pemerintah atau perorangan. Dalam “Desain Interior *Book Centre*” ini, bertujuan untuk membantu mengatasi masalah jumlah pengunjung fasilitas penyedia buku yang dianggap rendah agar dapat meningkat.

Dalam proses kreatif pembuatan Desain Interior *Book Centre*, Budaya Visual digunakan sebagai koridor konsep perencanaan dan perancangan ini. Budaya Visual yang diambil adalah *selfie* yang beberapa tahun terakhir sangat akrab dan diminati oleh berbagai elemen masyarakat. Penerapan *selfie* yang saat ini menjadi bagian dari kehidupan sosial masyarakat dinilai dapat meningkatkan ketertarikan masyarakat untuk mengunjungi fasilitas umum penyedia buku yang ada. Sementara Surakarta dipilih sebagai lokasi karena dinilai memiliki kultur yang kuat dan memiliki ragam elemen masyarakat yang banyak.

Hasil proses Desain Interior *Book Centre* ini akan menghasilkan sebuah desain interior yang memiliki karakter visual yang kuat. Setiap sudut ruangan akan dapat mendukung pengunjung melakukan *selfie*. Warna-warna coklat kayu menjadi warna dan tekstur utama dalam finishing yang didukung oleh warna-warna cerah yang kontras sebagai aksen. Dimulai dari identifikasi bentuk-bentuk objek yang unik dan didukungnya pemilihan finishing material, lalu dengan melakukan proses desain sehingga objek dan material tersebut mampu diadaptasi ke dalam proyek perancangan ini.

¹Mahasiswa Program Studi Desain Interior NIM C0813031

²Dosen Pembimbing I

³Dosen Pembimbing II

Kata Kunci: interior, *book*, *selfie*

BOOK CENTRE INTERIOR DESIGN WITH VISUAL CULTURE APPROACH IN SURAKARTA

Puti Ginanti¹
Mulyadi, S.Sn., M.Ds²
Drs. IF.Bambang Sulistyono, Sk., MT³

ABSTRACT

Puti Ginanti. Book Centre Interior Design with Visual Culture Approach in Surakarta. Bachelor Final Project: Interior Design Department Faculty of Arts and Design Sebelas Maret University. September 2017.

To produce a advanced country, Indonesia must be supported by several aspects. One of which is the quality of human resources based on individual mindset that can be supported with reading habits. Indonesia in fact still has problems with the reading interest of its people. This can be seen from the number of visitors who come to book providing public facilities. Either managed by the government or individual. This “Book Centre Interior Design” aims to help address the number of visitors of book providing public facilities that are considered low to increase.

In the creative process of making Book Centre Interior Design, Visual Culture is used as corridor of planning and design concept. The Visual Culture that is used is selfies which in the last few years has been very familiar and in demand by society. The implementation of selfies that is now a part of the social life of the community is considered to be able to help increasing the public interest to visit book providing public facilities. Meanwhile Surakarta is chosen as a location because it considered to have a strong culture and has a wide variety of society.

The result of these Book Centre Interior Design process will produce an interior design that has a strong visual character. Every corner of the room will be able to support the visitors doing selfies. The colors of wood brown is the main color and texture for material finishing supported by bright contrast colors as accents. Starting from the identification of unique object forms and supported by the selection of finishing materials, then by doing the design process so that the objects and materials can be adapted into this design project.

¹Student, Interior Design Department, NIM C0813031

²Lecturer I

³Lecturer II

Keywords: interior, book, selfie

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	vii
DAFTAR ISI.....	
DAFTAR GAMBAR.....	
DAFTAR TABEL.....	
DAFTAR BAGAN.....	
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. LATAR BELAKANG.....	1
B. BATASAN MASALAH.....	3
C. RUMUSAN MASALAH.....	3
D. TUJUAN.....	3
E. SASARAN.....	4
F. MANFAAT.....	4
G. METODE DESAIN.....	4
H. SKEMA POLA PIKIR PERANCANGAN.....	7
I. SISTEMATIKA PENULISAN.....	8
J. IDE GAGASAN.....	9
BAB II KAJIAN LITERATUR	
A. KAJIAN TEORI.....	11
1. Pengertian Buku.....	11
2. Jenis Buku.....	11
3. Koleksi.....	14
4. Sirkulasi.....	14
5. Penyusunan Pustaka.....	15

6. Sistem Klasifikasi	15
7. Sistem Display	15
8. Budaya visual	16
8.1 Pengertian Budaya Visual	16
8.2 Budaya <i>Selfie</i>	16
B. PENDEKATAN DESAIN	18
1. Site	18
2. Besaran Ruang	18
3. Jenis Ruang	19
4. Prinsip Penempatan Ruang	21
5. Elemen Pembentuk Ruang	22
6. Furnitur.....	26
7. <i>Architectural Interior System</i>	29
8. Akustik	33
9. Keamanan.....	33
BAB III KAJIAN LAPANGAN	
A. KANTOR ARSIP DAN PERPUSTAKAAN DAERAH SURAKARTA	35
1. Sejarah.....	35
2. Lokasi	36
3. Fasilitas	36
4. Susunan Organisasi	36
5. Elemen Pembentuk Ruang	37
6. <i>Architectural Interior System</i>	37
7. Gambar Hasil Survey	38
B. PERPUSTAKAAN UNIVERSITAS INDONESIA.....	39
1. Profil.....	39
2. Lokasi.....	40
3. Layanan	40
4. Elemen Pembentuk Ruang	41
5. <i>Architectural Interior System</i>	41

6. Gambar Hasil Survey	42
C. ARJE'S KITCHEN	44
1. Profil.....	44
2. Lokasi.....	44
3. Elemen Pembentuk Ruang	44
4. <i>Architectural Interior System</i>	45
5. Gambar Hasil Survey	46
BAB IV ANALISA DESAIN	
A. PROGRAMMING	48
1. Definisi Proyek	48
2. Asumsi Lokasi.....	48
3. Kajian Tentang Surakarta.....	49
4. Kajian Tentang Kontemporer.....	50
5. Program Kegiatan.....	51
6. Alur Kegiatan	51
7. Program Ruang	52
8. Besaran Ruang	53
9. Pembentuk Ruang	61
10. Sistem Interior.....	63
11. Sistem Keamanan.....	64
12. Sistem Organisasi Ruang	66
13. Sistem Sirkulasi.....	66
14. Pola Hubungan Antar Ruang	67
15. Zoning&Grouping.....	67
BAB V KESIMPULAN	69
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 (Ukuran Rak Untuk Dewasa)	26
Gambar II.2 (Ukuran Rak Untuk Remaja).....	27
Gambar II. 3 (Ukuran Rak Untuk Anak-Anak)	27
Gambar II. 4 (Ukuran Standard Lorong Antar Rak)	28
Gambar II.5 (Jarak Antar Meja).....	28
Gambar II.6 (Lalu Lintas Pergerakan Antar Posisi Duduk dan Berdiri).....	28
Gambar II.7 (Lampu Fluorescent (Neon))	31
Gambar II. 8 (Lampu Pijar).....	31
Gambar II.9 (Lampu HD)	32
Gambar III.1 (Layanan Fotokopi Perpustakaan).....	38
Gambar III.2 (Pintu Masuk R. Koleksi).....	38
Gambar III.3 (Area Baca)	38
Gambar III.4 (R. Koleksi)	38
Gambar III.5 (Rak Buku di R. Baca)	39
Gambar III.6 (Area Koleksi Bahasa)	39
Gambar III.7 (Lobby/Tempat Pendaftaran)	42
Gambar III.8 (R.Staff).....	42
Gambar III.9 (Alat Meminjam Buku)	42
Gambar III.10 (R. Khusus Doctoral).....	42
Gambar III.11 (R. Multimedia).....	43
Gambar III.12 (R. Multimedia)	43
Gambar III.13 (R. Koleksi Khusus)	43
Gambar III.14 (R. Koleksi Buku)	43
Gambar III.15 (R. Mengakses Internet)	44
Gambar III.16 (R. Baca).....	44

Gambar III.17 (Furnitur Lt. 1).....	46
Gambar III.18 (Tangga)	46
Gambar III.19 (Vertical Garden).....	46
Gambar III.20 (Vertical Garden).....	46
Gambar III.21 (Wall Artwork).....	47
Gambar III.22 (Wall Artwork).....	47
Gambar IV.1 (Peta Jl. Slamet Riyadi Surakarta)	49
Gambar IV.2 (Asumsi Lokasi Site Plan)	49
Gambar IV.3 (Pola Hubungan Antar Ruang).....	67
Gambar IV.4 (Zoning)	67
Gambar IV.5 (Grouping).....	68

DAFTAR TABEL

Tabel II.1 (Besaran Ruang Berdasarkan Jumlah Populasi).....	19
Tabel II.2 (Keperluan Jenis Ruang Perpustakaan Menurut Kategori Wilayah).....	19
Tabel II.3 (Material Lantai).....	23
Tabel II.4 (Material Dinding).....	24
Tabel II.5 (Material Langit-langit).....	25
Tabel II.6 (Tingkat Pencahayaan Lingkungan Kerja).....	29
Tabel II.7 (Suhu Ruangan Tiap Kategori Koleksi)	33
Tabel IV.1 (Program Ruang).....	52
Tabel IV.2 (Besaran Ruang <i>Lobby</i>)	53
Tabel IV.3 (Besaran Ruang R. Baca).....	53
Tabel IV.4 (Besaran Ruang R. Display)	54
Tabel IV.5 (Besaran Ruang <i>Read At The Spot Area</i>).....	55
Tabel IV.6 (Besaran Ruang <i>Creative Spot</i>).....	55
Tabel IV.7 (Besaran Ruang <i>Technology Centre</i>).....	56
Tabel IV.8 (Besaran Ruang R. Karyawan)	57
Tabel IV.9 (Besaran Ruang <i>Storage</i>).....	58
Tabel IV.10 (Besaran Ruang R. Pimpinan)	58
Tabel IV.11 (Besaran <i>Mini Café</i>)	59
Tabel IV.12 (Besaran Ruang Toilet).....	60
Tabel IV.13 (Jumlah Kebutuhan Ruang)	61
Tabel IV.14 (Pembentuk Ruang, Lantai)	61
Tabel IV.15 (Pembentuk Ruang, Dinding)	62
Tabel IV.16 (Pembentuk Ruang, Ceiling).....	62
Tabel IV.17 (Interior System, Pencahayaan)	63
Tabel IV.18 (Interior System, Penghawaan).....	64

Tabel IV.19 (Interior System, Akustik)	64
Tabel IV.20 (Sistem Keamanan, Bahaya Kebakaran)	64
Tabel IV.21 (Sistem Keamanan, Bahaya Pencurian).....	65

DAFTAR BAGAN

Bagan I.1 (Skema Pola Pikir Perancangan)	7
Bagan III.1 (Struktur Organisasi Kantor Arsip dan Perpustakaan Daerah Surakarta)	37
Bagan IV.1 (Alur Kegiatan Pengelola)	51
Bagan IV.2 (Alur Kegiatan Pengunjung).....	52