

**PROBLEM-PROBLEM SOSIAL
DALAM NOVEL
TUHAN, IZINKAN AKU MENJADI PELACUR
KARYA MUHIDIN M DAHLAN :
Tinjauan Sosiologi Sastra**



SKRIPSI

Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan guna Mencapai
Gelar Sarjana Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh
MOHAMMAD ALIF FAHRUDIN
C0210042

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2017**

PROBLEM-PROBLEM SOSIAL
DALAM NOVEL
TUHAN, IZINKAN AKU MENJADI PELACUR
KARYA MUHIDIN M DAHLAN :
Tinjauan Sosiologi Sastra

Disusun oleh

MOHAMMAD ALIF FAHRUDIN
C0210042

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing

Drs. Wiranta, M.S
NIP 195806131986011001

Mengetahui

Kepala Program Studi Sastra Indonesia

Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum.
NIP 196412311994032005

PROBLEM-PROBLEM SOSIAL
DALAM NOVEL
TUHAN, IZINKAN AKU MENJADI PELACUR
KARYA MUHIDIN M DAHLAN :
Tinjauan Sosiologi Sastra

Disusun oleh

MOHAMMAD ALIF FAHRUDIN
C0210042

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal 21 April 2017

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Murtini, M.S NIP 195707141983032001
Sekretaris	Rianna Wati, S.S., M.A NIP 198011052006042028
Penguji I	Drs. Wiranta, M.S NIP 195806131986011001
Penguji II	Prof. Dr. H. Bani Sudardi, M.Hum. NIP 196409181989031001

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Mohammad Alif Fahrudin
NIM : C0210042

Menyatakan bahwa skripsi berjudul *Problem-Problem Sosial dalam Novel Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur karya Muhidin M Dahlan: Tinjauan Sosiologi Sastra* adalah karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya penulis, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan), dicantumkan dalam catatan kaki, dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka penulis bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 21 April 2017

Yang membuat pernyataan,

Mohammad Alif Fahrudin

MOTTO

Menulislah! Suaramu tak akan pernah padam ditelan angin, abadi,
sampai jauh di kemudian hari.

-Pramoedya A Toer-

Mungkin kita dilahirkan untuk kalah, tetapi kita tidak dilahirkan untuk
menyerah.

-Suckseed-

Bila keyakinanmu tak bertambah karena dibenarkan dan tak berkurang
karena disalahkan, kau telah sampai pada keyakinan yang sejati.

-Sujiwo Tejo-

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- ❖ Bapak (Suyadi) dan Ibu (Sujirah) tercinta, terima kasih atas segala kasih sayangnya selama ini.
- ❖ Saudara-saudaraku (Muhammad Risky Akbar dan Nur Via Mar'atun Naba'ah), terima kasih atas segala dukungannya selama ini.
- ❖ Sahabat-sahabatku dari prodi Sastra Indonesia Universitas Sebelas Maret Surakarta, terima kasih atas segala dukungannya selama ini.
- ❖ Universitas Sebelas Maret Surakarta

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan YME yang telah melimpahkan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan yang diharapkan banyak pihak.

Atas segala dukungan baik secara moril maupun materiil, penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak berikut.

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta;
2. Dra. Chattri S. Widyastuti, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta;
3. Asep Yudha Wirajaya, S.S., M.A., selaku pembimbing akademik penulis yang sabar, penuh perhatian, dan senantiasa menginspirasi penulis, baik secara akademis maupun nonakademis;
4. Drs. Wiranta, M.S, selaku pembimbing skripsi yang dengan sabar dan penuh perhatian memberikan bimbingan, masukan, dan membagi ilmu kepada penulis;
5. Prof. Dr. H. Bani Sudardi, M.Hum, selaku penelaah proposal yang telah mengoreksi, memberikan saran, dan masukan terhadap skripsi penulis;
6. Bapak dan Ibu dosen Prodi Sastra Indonesia khususnya, serta seluruh dosen Fakultas Ilmu Budaya umumnya, atas materi akademik yang diberikan;
7. Staf tata usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret, yang telah membantu proses administrasi berkaitan dengan penyelesaian penelitian ini;
8. Seluruh staf Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya dan staf Perpustakaan Pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta;

9. Keluarga besar penulis, untuk Bapak (Suyadi) dan Ibu (Sujirah) yang selalu sabar, membantu berdoa, dan memberikan kasih sayang yang luar biasa kepada penulis; Adik-adikku (Muhammad Rizky Akbar dan Nur Via Mar'atun Naba'ah), yang selalu memberikan semangat yang luar biasa kepada penulis;
10. Untuk kekasihku Ira Heny Ningrum Sari yang telah membantuku dan memberi semangat kepada penulis;
11. Sahabat terdekat penulis (Tegar, Bayu, Yogi, Wisnu, Ariel, Angga) yang telah menempatkan diri sebagai keluarga penulis selama belajar di Universitas Sebelas Maret Surakarta;
12. Teman-teman kerja (Bagus Riyanto, Suroto, Tri Kuncoro, Jumari, Arif Utomo, Aji Atmaja, Yulio, Bowok, Andri, Bagus, Hendra) Terima kasih sudah jadi penghibur dan memberi semangat saat penulis sedang menyusun skripsi;
13. Rekan-rekan prodi Sastra Indonesia angkatan 2010, 2012, 2013 dan 2014, terimakasih atas motivasinya;

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa Sastra Indonesia khususnya dan pembaca pada umumnya.

Surakarta, 21 April 2017

Penulis

Mohammad Alif Fahrudin

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Pembatasan Masalah.....	5
C. Rumusan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	6
a. Manfaat Teoretis.....	6
b. Manfaat Praktis.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	8
A. Kajian Pustaka.....	8
1. Penelitian Terdahulu.	8
2. Landasan Teori.....	10
1) Sosiologi Sastra	10

2) Problem-problem Sosial.....	11
B. Kerangka Pikir	12
C. Bagan Kerangka Pikir.....	13
BAB III METODE PENELITIAN.....	14
A. Jenis Penelitian	14
B. Objek Penelitian.....	15
C. Data dan Sumber Data	15
D. Teknik Pengumpulan Data.	17
E. Teknik Analisis Data.	18
BAB IV PEMBAHASAN.....	19
A. Struktur dalam novel <i>Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur</i> karya Muhidin M Dahlan.....	19
1. Tema	19
2. Amanat.....	23
3. Alur (Plot)	25
4. Penokohan	27
5. Setting (latar)	30
B. Problem-probelm sosial dalam novel <i>Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur</i> karya Muhidin M Dahlan	33
1. Doktrin Agama	33
2. Pelacuran.....	48
BAB V PENUTUP.....	64
A. Simpulan	64
B. Saran	66

DAFTAR PUSTAKA	67
LAMPIRAN	69

ABSTRAK

Mohammad Alif Fahrudin. 2017. *Problem-Problem Sosial dalam Novel “Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur” Karya Muhidin M Dahlan: Tinjauan Sosiologi Sastra*. Skripsi: Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan penelitian adalah (1) Bagaimana struktur yang terdapat dalam novel *Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur* karya Muhidin M Dahlan?; (2) Bagaimana problem-problem sosial dalam novel *Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur* karya Muhidin M Dahlan?

Tujuan penelitian adalah (1) Mendeskripsikan struktur yang terdapat dalam novel *Tuhan Izinkan Aku Menjadi pelacur* karya Muhidin M Dahlan; dan (2) Mendeskripsikan problem-problem sosial dalam novel *Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur* karya Muhidin M Dahlan.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan struktural dan sosiologi sastra. Data dalam penelitian ini berupa frasa, kalimat yang ada dalam novel *Tuhan, Izinkan Aku Menjadi Pelacur* karya Muhidin M Dahlan yang berhubungan dengan permasalahan penelitian yang menyangkut tentang problem sosial. Teknik analisis data melalui lima tahap, yaitu pengumpulan data, klarifikasi data, tahap analisis data, interpretasi, dan evaluasi data.

Berdasarkan analisis dalam penelitian ini dapat disimpulkan sebagai berikut. (1) Tema dalam novel ini menyangkut tentang keagamaan dan terdapat juga unsur-unsur prostitusi. Amanat dalam novel penulis memandang tokoh Nidah Kirani sebagai perempuan dengan adat timur. Karya tempat mengambil cerita di Yogyakarta, (2) Adapun problem sosial yang penulis dapat simpulkan disini meliputi doktrin agama, dan bentuk-bentuk prostitusi. Adapun penulis mengangkat proses doktrin agama sebagai problem-problem sosial karena adanya pembatasan dari pihak pemerintah langkah Nidah Kirani juga terbatas dan bahkan hanya mengalami kegagalan.

Kata kunci: pelacuran, *problem sosial*.