

**STUDI DISKRIPITIF KUALITATIF DRAMATURGI MUSIK DANGDUT
TAMAN HIBURAN RAKYAT SRIWEDARI SURAKARTA**



Disusun Oleh :

ARUM CANDRA MUSTY

D0313012

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Untuk Mencapai

Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Politik

Program Studi Sosiologi

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2017

i

PERSETUJUAN NAMA PEMBIMBING

**EKSISTENSI MUSIK DANGDUT
DI TAMAN HIBURAN RAKYAT SRIWEDARI SURAKARTA**

Disusun Oleh

Nama : Arum Candra Musty

NIM : D0313012

Program Studi : Sosiologi

Disetujui untuk Dibimbing oleh :



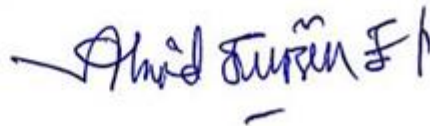
Drs. Thomas Aquinas Gutama, M.Si

NIP. 1956 0911 198602 1 001

Dibuat di Surakarta

Pada tanggal, 17 April 2017

Kepala Program Studi Sosiologi FISIP UNS



Dr. Ahmad Zuber, S.Sos., D.E.A

NIP. 19701215 199802 1 001

PERSETUJUAN

SKRIPSI

EKSISTENSI MUSIK DANGDUT

DI TAMAN HIBURAN RAKYAT SRIWEDARI SURAKARTA

(Studi Diskriptif Kualitatif Musik Dangdut Sebagai Budaya Populer)

Disusun Oleh:

Arum Candra Musty

Disetujui untuk Dipertahankan di Hadapan Tim Penguji Ujian Skripsi
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, 30 Maret 2017

Pembimbing,



Drs. Thomas Aquinas Gutama, M.Si

NIP. 1956 0911 198602 1 001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

STUDI DISKRIPITIF KUALITATIF DRAMATURGI MUSIK DANGDUT
TAMAN HIBURAN RAKYAT SRIWEDARI SURAKARTA

Disusun Oleh : Arum Candra Musty

Telah Diuji dan dipertahankan Dihadapan Tim Penguji Ujian Skripsi pada hari :
Rabu tanggal: 17 bulan: Mei tahun 2017 dan Dinyatakan telah Memenuhi Syarat
oleh Panitia Penguji Ujian Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas
Sebelas Maret Surakarta

Panitia Penguji:

1. Dr. H. Supriyadi SN., S.U.
NIP. 19530128 198103 1001
2. Dr. Drajat Tri Kartono, M.Si.
NIP. 19660112 1999003 1002
3. Drs. Th. A. Gutama, M.Si.
NIP. 19560911 198602 1 001

(.....)
Ketua

(.....)
Sekretaris

(.....)
Penguji

Surakarta, 16 Juni 2017.....

Universitas Sebelas Maret
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Dekan,



Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si
NIP. 196108251986012001

SUSUNAN TIM PENGUJI SKRIPSI
STUDI DISKRIPITIF KUALITATIF DRAMATURGI MUSIK DANGDUT
TAMAN HIBURAN RAKYAT SRIWEDARI SURAKARTA

Nama : Arum Candra Musty

NIM : D0313012

Program Studi : Sosiologi

Ketua : Dr. H. Supriyadi SN., S.U.

NIP. 19530128 198103 1001

Sekretaris : Dr. Drajat Tri Kartono, M.Si.

NIP. 19660112 1999003 1002

Penguji : Drs. Th. A. Gutama, M.Si.

NIP. 19560911 198602 1 001

ABSTRAK

Arum Candra Musty. D0313012. 2013. Studi Diskriptif Kualitatif Dramaturgi Musik Dangdut Taman Hiburan Rakyat Sriwedari Surakarta. Skripsi. Pembimbing: Drs. Thomas Aquinas Gutama, M.Si. Program Studi Sosiologi. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Sebelas Maret. Surakarta. 2017

Dalam perkembangannya, musik dangdut saat ini mampu menjadi ikon budaya populer di Indonesia. Kebudayaan populer banyak berkaitan dengan masalah keseharian yang dapat dinikmati oleh semua orang seperti misalnya pementasan konser musik dangdut yang rutin digelar di Taman Hiburan Rakyat Sriwedari Surakarta yang sampai saat ini masih berlangsung di setiap minggunya. Tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan dramaturgi panggung hiburan musik dangdut di Taman Hiburan Rakyat Sriwedari Surakarta. Teori yang digunakan adalah teori dramaturgi oleh Erving Goffman. Dalam teori dramaturgi Goffman menyatakan bahwa hukum interaksi sosial bisa ditemukan pada hukum panggung (stage) atau individu yang memainkan peran di penampilan teater atau drama pertunjukan. Penelitian kualitatif ini menggunakan pendekatan Diskriptif. Data primer bersumber dari observasi langsung ke lokasi dan dengan cara wawancara langsung dengan 7 orang informan yang mewakili diantaranya penyanyi, penonton dan pengelola THR Sriwedari. Sampel diambil dengan menggunakan teknik *purposive sampling*. Pengumpulan data dengan menggunakan metode observasi, wawancara dan dokumentasi. Teknik analisis data dengan model Miles and Huberman yang dimulai dari tahap pengumpulan data, reduksi data, penyajian data hingga penarikan kesimpulan, serta untuk validitas data menggunakan triangulasi data.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa panggung hiburan musik dangdut yang terdapat di Taman Hiburan Rakyat Sriwedari masih berjalan hingga saat ini terhitung sejak tahun 1987. Panggung dangdut di taman hiburan tersebut rutin digelar setiap hari Rabu dan Sabtu dimulai pukul 20.00-23.00 WIB dengan harga tiket masuk dua belas ribu rupiah dan lima belas hingga dua puluh ribu rupiah untuk pengisi acara tertentu. Keberlangsungan panggung hiburan musik dangdut di Taman Hiburan Rakyat Sriwedari juga dipengaruhi oleh beberapa faktor seperti lokasi, keamanan, promosi, bentuk penyajian, urutan acara, dan pengisi acara. Selain itu dramaturgi dilakukan oleh penyanyi, penonton serta pengelola saat pertunjukan berlangsung. Masing-masing aktor bertanggung jawab untuk mempertunjukkan peran-peran tertentu yang telah disepakati. Semua hal tersebut tentunya di arahkan pada tujuan utama yaitu sukses dalam memainkan pertunjukan. Secara berulang-ulang sandiwara tersebut mereka lakukan di setiap pementasan musik dangdut di Taman Hiburan Rakyat Sriwedari.

Kata kunci : Dangdut, Budaya Populer, Dramaturgi, THR Sriwedari

ABSTRACT

ARUM CANDRA MUSTY. D0313012. Qualitative Deskriptive Dramaturgy Music Dangdut in Taman Hiburan Rakyat Sriwedari Surakarta. Thesis. Advisor: Drs. Thomas Aquinas Gutama, M.Si. Departement of sociology. Social and Political Sciences Faculty. Sebelas Maret University, Surakarta, 2017

Nowadays in incrising dangdut music is able become an icon of popular culture in Indonesia. Popular culture more related with the problems of daily life that can be enjoyed by everyone such us dangdut music concert staging routinely held in Taman Hiburan Rakyat Sriwedari Surakarta wich is still performing in every weeks. The purpose of this research is to describe the existence of dangdut music in Taman Hiburan Rakyat Sriwedari Surakarta. This study applies Dramaturgy Theory of Erving Goffman. In the theory of dramaturgy, Goffman said that laws of social interaction can be found on the stage and individual law wich play a role in the appearence of teh theater or drama performance. This study is a qualitative research using deskriptive approach. Primary data sourced from direct observasion to the place and with direct interview with 7 informans there are singer, audiance and the manager of Taman Hiburan Rakyat Sriwedari. The sampling technique used in this research was purposive sampling technique. The techniques of collecting data used were observation, interview and documentation. Technique of analyzing data used was Miles and Huberman's model encompassing data collection, data reduction, data display, and conclusion drawing; while data validation was carried out using data triangulation.

The result of research showed that the stage music dangdut performance in Taman Hiburan Rakyat Sriwedari still continue until now since 1987. Dangdut stage in Taman Hiburan Rakyat Sriwedari routinely held every Wednesday and Saturday starting at 8 pm – 11 pm with a ticket price 12 thousand rupiah ticket price and 15 thousand rupiahs for the specific schedule.. The exixtence of dangdut music stage entertainment in THR Sriwedari also influenced by several factors such us location, security, promotion, presentation, event schedule, and performers. Besides that dramaturgi performed by the singer, the audience and as well as managers of Taman Hiburan Rakyat Sriwedari when its performing. Each actor is responsible to perform ceretain roles that have been agreed. All these things must be directed to the main purpose of wich succeed in playing the show. To recontinue that drama always perform in every dangdut music performace in Taman Hiburan Rakyat Sriwedari.

Keyword: Dangdut, Popular Culture, Dramaturgy, THR Sriwedari

SURAT PERNYATAAN

ORISINALITAS SKRIPSI

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S.Sos.) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.



Surakarta, 30 Maret 2017

Arum Candra Musty



HALAMAN PERSEMBAHAN

Tuhan yang Maha Esa, karena atas izin dan karuania-Nya semua hal yang dirasa sulit menjadi mudah karena-Nya.

Bapak dan Ibu, yang telah donatur terbesar dalam segala hal. Teruntuk Bapak yang sedang berjuang melawan sakit yang selalu menjadi sumber semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Keluarga, sahabat dan teman tersayang, terimakasih untuk segalanya yang tidak mungkin bisa saya sebutkan satu persatu kenangan yang telah kita ciptakan selama duduk di bangku perkuliahan.

Bapak dan Ibu Dosen, pembimbing, penguji, dan pengajar yang selama ini telah tulus, ikhlas mendidik saya , menuntun dan mengarahkan saya, serta memberikan pelajaran yang tidak ternilai harganya.

MOTTO

Hidup ini bagaikan skripsi, banyak bab di revisi yang harus dilewati.

Tetapi akan selalu berakhir indah,
bagi mereka yang pantang menyerah.

@shitlicious

KATA PENGANTAR

Penulis memanjatkan puji syukur ke hadirat Allah SWT, Tuhan yang menguasai segala hal di dunia, yang sedalam-dalamnya atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyajikan skripsi yang berjudul: Studi Diskriptif Kualitatif Dramaturgi Musik Dangdut Taman Hiburan Rakyat Sriwedari Surakarta. Di dalam skripsi ini, disajikan pokok-pokok bahasan yang meliputi musik dangdut sebagai budaya populer, mengetahui bagaimana keberlangsungan panggung hiburan musik dangdut di Taman Hiburan Rakyat Sriwedari Surakarta dan faktor faktor apa saja yang mendorong panggung musik dangdut di Taman Hiburan Rakyat Sriwedari Surakarta tetap eksis hingga saat ini.

Penulis memilih tema skripsi di atas didasari atas beberapa alasan yang kuat. Pertama, penulis memiliki ketertarikan secara pribadi terhadap musik dangdut sehingga pada saat proses penelitian dilaksanakan peneliti selalu memiliki motivasi yang lebih untuk menyelesaikan pekerjaan ini karena apapun yang dikerjakan atas dasar ketertarikan pribadi akan lebih baik hasilnya, pendapat ini setidaknya benar menurut penulis. Kedua, penulis telah lama mengenal musik dangdut dan berada di lingkungan yang juga menggeluti profesi yang berhubungan dengan dangdut dan diharapkan penulis memiliki pengetahuan dan penguasaan lapangan dengan baik. Ketiga, peneliti memandang bahwa musik dangdut menjadi tema yang menarik untuk diperbincangkan pada masa ini karena musik dangdut tidaklah asing bagi banyak telinga masyarakat Indonesia.

Dalam proses penelitian, penulis mengalami kemudahan-kemudahan dalam proses pengerjaan seperti penulis berada pada lingkungan yang memiliki ketertarikan terhadap musik dangdut sehingga lebih mudah untuk mendapatkan

informan. Namun penulis juga mengalami kesulitan dalam proses pengerjaan

dikarenakan sangat minimnya literatur yang membahas mengenai musik dangdut untuk dijadikan referensi.

Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa tidak ada karya yang sempurna, karya yang sempurna hanya buatan Allah SWT. Karya ini pun memiliki banyak kekurangan dan keterbatasan namun penulis sudah berusaha untuk bekerja sebaik mungkin. Oleh karena itu, senantiasa dibutuhkan masukan- masukan dari berbagai pihak yang tertarik dengan pokok bahasan yang ada pada penelitian ini agar karya ini dapat menjadi lebih baik ke depannya.

Surakarta, 30 Maret 2017

Penulis

UCAPAN TERIMAKASIH

Penulis memanjatkan puji syukur kepada Allah SWT karena atas rahmat dan hidayah-Nya akhirnya karya penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis sangat menyadari bahwa tanpa pertolongan dari Allah SWT maka mustahil karya ini dapat selesai.

Penulis juga memahami bahwa sebagai seorang manusia memiliki kodrat untuk selalu berhubungan dengan banyak orang dalam menyelesaikan berbagai hal termasuk dalam karya penelitian ini karena penulis menyadari bahwa tidak mungkin untuk menyelesaikan seorang diri. Penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan karya penelitian kepada:

1. Allah SWT Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan kesempatan pada penulis untuk berkarya dan belajar banyak hal.
2. Nabi Muhammad SAW sebagai suri tauladan dan tuntunan kehidupan yang telah diajarkan.
3. Rektor Universitas Sebelas Maret, Bapak Prof. Dr. Ravik Karsidi, M.S.
4. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Ibu Prof. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si
5. Kepala Program Studi Sosiologi Bapak Dr. Ahmad Zuber, S.Sos., D.E.A.
6. Bapak Drs. Thomas Aquinas Gutama, M.Si selaku Pembimbing Skripsi, yang senantiasa meluangkan waktu dan memberikan arahan dalam proses penyusunan penelitian.
7. Bapak Dr. Drajat Tri Kartono, M.Si selaku Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan selama menuntut ilmu di Program Studi Sosiologi.

8. Terima kasih yang dalam penulis persembahkan kepada Bapak dan Ibu yang telah menjadi motivasi yang kuat bagi peneliti menyelesaikan karya penelitian ini.
9. Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan semua teman-teman yang telah memberikan semangat untuk menyelesaikan karya penelitian ini dan meluangkan waktu untuk di ajak dangdutan di THR
10. Seluruh teman-teman kelas angkatan 2013 Jurusan Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memotivasi dan telah banyak membantu dalam memperlancar penelitian dan penulisan skripsi ini, secara khusus penulis ingin menyebutkan alm.Anita terimakasih untuk 3 semesternya, Windot, Sena, Fandy, Bebe, Mega, Syifa, Kiki, Fitri, Widia, Dhany, Nabila, Nisa cibi, Wari, Kevin, Ridho, Ivi, Ayu, Riska, Ican, Jatu, Pipit, Erika, Hilmy, Brian, Faris, Nefi dan yang seluruh rekan yang belum sempat disebutkan karena minimnya daya ingat penulis.
11. Semua pihak yang telah memberikan kontribusi dalam karya penelitian ini, khususnya kepada pihak pengelola THR Sriwedari yang telah mengizinkan menonton di setiap konser dangdut tanpa membayar, para penyanyi dangdut yang ramah. Semoga segala kebaikan yang telah dilakukan oleh pihak-pihak yang telah disebutkan di atas akan mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT. Penulis berharap hasil dari penelitian ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Surakarta, 30 Maret 2017

Penulis

DAFTAR ISI

	HALAMAN
PERSETUJUAN NAMA PEMBIMBING.....	i
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	ii
ABSTRAK.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
SURAT PERNYATAAN.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
MOTTO.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
UCAPAN TERIMAKASIH.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Manfaat Penelitian.....	8

BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
A. Definisi Konsep	9
B. Penelitian Terdahulu	11
C. Landasan Teori	14
D. Kerangka Berfikir	19
BAB III METODE PENELITIAN	21
A. Diskripsi Lokasi dan Waktu Penelitian	22
B. Jenis Penelitian	23
C. Sample	24
D. Data dan Sumber Data.....	24
E. Teknik Pengumpulan Data.....	25
F. Validasi Data	25
G. Teknik Analisi Data.....	26
H. Informan	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	33
A. Taman Hiburan Rakyat Sriwedari Surakarta.....	33
B. Musik Dangdut Dalam Masyarakat	40
C. Keberlangsungan Musik Dangdut THR Sriwedari	45
D. Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Keberlangsungan Musik Dangdut Taman Hiburan Rakyat Sriwedari.....	48
E. Dramaturgi Panggung Musik Dangdut THR	68

F. Pembahasan.....	94
BAB V PENUTUP	102
A. Kesimpulan	102
B. Implikasi.....	104
C. Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA.....	107
LAMPIRAN.....	

DAFTAR TABEL

Tabel II. 2 Perbedaan Front Stage dan Back Stage.....	18
Tabel III. 1 Profil Informan.....	32
Tabel IV. 1 Alasan Penonton Menyaksikan Musik Dangdut di THR.....	43
Tabel IV. 2 Pendapat Penonton Mengenai Tempat Pertunjukan Dangdut di THR.....	52
Tabel IV.3 Faktor-Faktor yang Mempengaruhi keberlangsungan Musik Dangdut Taman Hiburan Rakyat Sriwedari Surakarta.....	65
Tabel IV.4. Profil Informan Penyanyi.....	70
Tabel IV. 5 Perbedaan Penyanyi saat di atas panggung.....	75
Tabel IV. 6 Adakah yang di sembunyikan saat di atas panggung	77
Tabel IV. 7 Masalah Mempengaruhi penampilan.....	79
Tabel IV. 8 Panggung Depan dan Panggung Belakang Penyanyi.....	88
Tabel IV.9 Profil Informan Penonton.....	89
Tabel IV.10 Panggung Depan dan Panggung Belakang Penonton.....	91
Tabel IV.11 Panggung Depan dan Panggung Belakang Pengelola.....	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar II. 1 Kerangka Berfikir.....	21
Gambar III. 1 Analisis Data Interaktif.....	28
Gambar IV. 1 Peta THR.....	35
Gambar IV. 2 Jadwal Pertunjukan Musik THR.....	36
Gambar IV. 3 Struktur Organisasi Dangdut THR.....	38
Gambar IV. 4 Wahana Mandi Bola.....	51
Gambar IV. 5 Tempat Duduk Penonton.....	52
Gambar IV.6 Polisi Penjaga Keamanan THR.....	55
Gambar IV. 7 Publikasi Dangdut THR.....	57
Gambar IV. 8 Informan Vinda Saat di Panggung.....	71
Gambar IV.9 Informan Vinda Saat di Sekolah.....	71
Gambar IV.10 Informan Vivi Saat di Panggung.....	72
Gambar IV. 11 Informan Vivi Saat di Kampus.....	72
Gambar IV. 12 Informan Dwi Saat Mengikuti Kontes Dangdut.....	73
Gambar IV. 13 Informan Dwi Saat di Kampus.....	73
Gambar IV. 14 Postingan Instagram Informan Vinda.....	78
Gambar IV. 15 Informan Valentina Retno.....	90
Gambar IV. 16 Informan Bapak Joko.....	91

GLOSARIUM

Audiens	: Pengunjung atau pendengar
Biduan	: Penyanyi (terutama yang diiringi musik)
Blues	:Genre musik yang diciptakan terutama dalam Masyarakat Afrika –Amerika pada akhir abad ke 19 dari lagu rohani, teriakan dan narasi sederhana berirama balada.
Cengkok	: Pola, hiasan, atau ornamen melodik
Fansclub	: Komunitas penggemar
Gendang	: Dalam dangdut, satu set dua gendang membran tunggal yang memadukan kualitas-kualitas fisik tabla India dan bongo. Juga disebut gendang tamtam
Goyang	: Bergerak berayun-ayun (dapat pula menggerakkan bagian tubuh tertentu)
Jazz	: Aliran musik yang berasal dari Amerika Serikat pada awal abad ke-20 dengan akar akar dari musik afrika dan Eropa.
Keroncong	: Musik orkes dawai. Juga nama alat musik mirip gitar, serta jenis irama pengiring tertentu (Kornhauser 1978, 124)
Koplo	:Gaya pentas yang berkembang pada 1990-an di Jawa Timur
Kostum	: Pakaian khusus (dapat pula merupakan pakaian seragam)

Mc	: Orang yang bertugas memandu suatu acara
Melayu	: Dalam arti identitas etnik, suatu paham yang fleksibel dan berkembang yang didasarkan pada bahasa, geografi, agama, adat dan upacara.
Musik Pop	: Sebuah genre musik dari musik populer yang berasal dalam bentuk modern pada 1950-an
Organ Tunggal	:Synthesizer keyboard elektronik yang dipakai mengiringi nyanyian dan tarian. Juga disebut “electrone”
Orkes Melayu	: Ensambel musik dan jenis musik populer pada 1950-an sampai 1970-an. Disingkat “O.M”.
Salsa	: Tarian berpasangan yang berkaitan dengan musik salsa.
Sandiwara	: Pertunjukan lakon atau cerita (yang dimainkan oleh orang)
Seronok	: Sedap dilihat (di dengar dan sebagainya)
Tari samba	: Tarian Brasil dan genre musik yang berakar dari Afrika.
Temon Holic	: Komunitas pecinta dangdut

