

KOMEDI TIKUS



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Meraih Gelar Sarjana Seni

Prodi Seni Rupa Murni

Universitas Sebelas Maret

Oleh :

EDO RANTRA ARDANI

NIM. C. 0612017

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2017

PERSETUJUAN

KOMEDI TIKUS

Disusun Oleh:

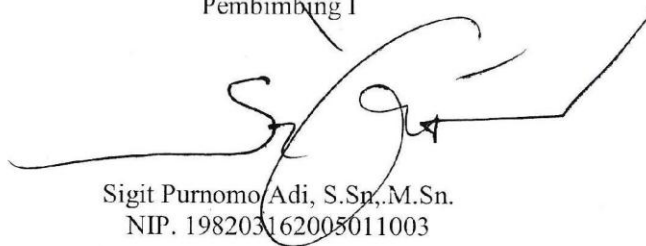
EDO RANTRA ARDANI

NIM. C. 0612017

Telah di setujui oleh pembimbing

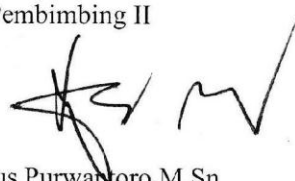
Tanggal : 7 Februari 2017

Pembimbing I




Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198203162005011003

Pembimbing II



Dr. Agus Purwanto, M.Sn
NIP. 195808131986031004

Kepala Prodi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn
NIP. 198003032008121002

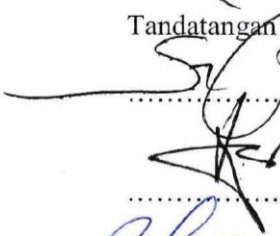

PENGESAHAN

KOMEDI TIKUS

Disusun Oleh:
EDO RANTRA ARDANI
NIM. C. 0612017

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal: 7 Februari 2017

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tandatangan
Ketua	Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn. NIP. 198203162005011003	
Sekretaris	Dr. Agus Purwantoro, M.S.n. NIP. 195808131986031004	
Penguji I	Yayan Suherlan. S.Sn., M.Sn. NIP. 196707172003121001	
Penguji II	Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. NIP. 197907122005012002	

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,

Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : Edo Rantra Ardani
NIM : C 0612017

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya TA berjudul *Komedi Tikus* adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, Februari 2017
Yang membuat pernyataan,



Edo Rantra Ardani
NIM. C0612017

PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan:

- Allah SWT
- Ayah dan Ibu
- Kakak dan teman seperjuangan
- Almamater

MOTTO

*“Kesempatan tidak bisa kita atur. Namun, kesiapan untuk menerima kesempatan,
bisa kita atur”*

(Leorio Paladiknight/ hunter x hunter)

“Cara terbaik untuk keluar dari suatu persoalan adalah memecahkannya”

(Penulis)

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu prasyarat guna kelulusan pada Program Strata-1 Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.

Penulisan pengantar karya tugas akhir ini diharapkan dapat membuka wawasan baru bagi generasi penerus khususnya seni grafis. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih atas segala doa, petunjuk, serta kerjasamanya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
3. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing I yang telah memberikan dorongan, semangat, motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
4. Dr. Agus Purwantoro., M.Sn, sebagai Pembimbing II yang sedia memberikan waktunya untuk berkonsultasi dan motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.

5. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn, selaku Koordinator Tugas Akhir atas pengarahan selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
6. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
7. Segenap staf dan karyawan Program Studi Seni Rupa Murni UNS dan UPT Perpustakaan.
8. Ayah dan Ibu yang telah membantu do'a dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
9. Seluruh teman-teman di Jurusan Seni Rupa Murni angkatan 2012, yang dengan segala kemurahannya telah bersedia membantu dan mendukungku.
10. Anak-anak "KOS DEWA" yang setia membantu dalam proses penataan karya dan memberi masukan.
11. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan ini belum mencapai kata sempurna, masih memiliki kekurangan, maka penulis mengharap kritik dan saran. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terimakasih.

Surakarta, Februari 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
LEMBAR MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penulisan	4
E. Manfaat Penulisan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	5
A. Sumber Pustaka	5
1. Rujukan Konsep Sejenis	5

a. Tulisan Terdahulu	5
b. Tikus, Karakter dan Simbol	8
2. Referensi (Kajian Teoritis Seni Rupa)	12
a. Seni	12
b. Seni Grafis	12
c. Cetak Tinggi	12
d. Komponen Karya Seni	14
e. Unsur-unsur Rupa	15
f. Prinsip-prinsip Rupa	17
B. Referensi Karya	20
1. Suraji	21
2. Andre Tanama	22
3. Vincent van Gogh	23
BAB III METODE PENCIPTAAN	24
A. Implementasi Teoritik	24
1. Tematik	24
2. Konsepsi	25
B. Implementasi Rupa	28
1. Tahap Persiapan	28
2. Proses	29

3. Penyajian	33
BAB IV ANALISIS KARYA	34
A. Karya 1	34
B. Karya 2	36
C. Karya 3	38
D. Karya 4	40
E. Karya 5	42
F. Karya 6	44
G. Karya 7	46
H. Karya 8	48
I. Karya 9	50
J. Karya 10	52
BAB V PENUTUP	54
A. Kesimpulan	54
B. Saran	55
DAFTAR PUSTAKA	56
LAMPIRAN	
Sketsa Karya	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Suraji yang berjudul Jakarta Berburu Tikus	7
Gambar 2 Cetak Tinggi	13
Gambar 3 Karya Suraji yang berjudul Free US #2	21
Gambar 4 Karya Andre Tanama yang berjudul Hegemoni Teknologi	22
Gambar 5 Karya Vincent van Gogh yang berjudul Starry Night.....	23
Gambar 6 Proses Pembuatan Sketsa	30
Gambar 7 Proses Pemindahan Sketsa pada Acuan	30
Gambar 8 Proses Pencukilan Acuan	31
Gambar 9 Pengaplikasian Tinta ke Acuan	32
Gambar 10 Hasil Cetak Reduksi	32
Gambar 11 Penyajian Karya	33
Gambar 12 “Menimbun” (2016), 30cm x 50 cm, Cetak Tinggi	34
Gambar 13 “Dikrikiti Tikus” (2016), 30cm x 50 cm, Cetak Tinggi	36
Gambar 14 “Di Antara Kita” (2016), 30cm x 50 cm, Cetak Tinggi	38
Gambar 15 “Mulut Manismu” (2016), 30cm x 50 cm, Cetak Tinggi	37
Gambar 16 “Famous” (2016), 30cm x 50 cm, Cetak Tinggi	42
Gambar 17 “Jalan Menuju Kesuksesan” (2016), 30cm x 50 cm, Cetak Tinggi	44
Gambar 18 “Tak Terperangkap” (2016), 30cm x 50 cm, Cetak Tinggi	46
Gambar 19 “Kota Terbalik” (2016), 30cm x 50 cm, Cetak Tinggi	48

Gambar 20 “Hasil Jarahan” (2016), 30cm x 50 cm, Cetak Tinggi	50
Gambar 21 “Isi Perut Tikus” (2016), 30cm x 50 cm, Cetak Tinggi	52

ABSTRAK

Edo Rantra Ardani. C. 0612017. 2016. *KOMEDI TIKUS*. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1). Program Studi Seni Rupa Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret, Surakarta.

Tugas Akhir ini memvisualisasikan gagasan pemikiran penulis dalam bentuk karya seni grafis, yang menjadikan tikus sebagai simbol koruptor. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu; 1. Bagaimana presentasi dan visualisasi tikus sebagai simbol koruptor kedalam penciptaan karya seni grafis? 2. Mengapa tikus dijadikan simbol koruptor kedalam karya seni grafis? 3. Apa hubungan tikus dengan sosok seorang koruptor?

Pembentukan karya seni grafis dengan konsep tikus sebagai simbol koruptor berdasarkan pengalaman pribadi penulis. Sifat tikus yang sangat rakus memang seringkali mengganggu manusia, selain itu tingkahnya yang pandai bersembunyi membuat tikus sulit ditangkap seperti para koruptor.

Teknik yang digunakan dalam pembuatan karya seni grafis ini adalah teknik *Relief Print* atau Cetak Tinggi yang dicetak pada kertas. Teknik ini dipilih penulis karena penulis menguasai teknik ini, selain itu teknik ini mempunyai ciri tersendiri.

Kata Kunci : **Tikus, Koruptor, Relief Print**