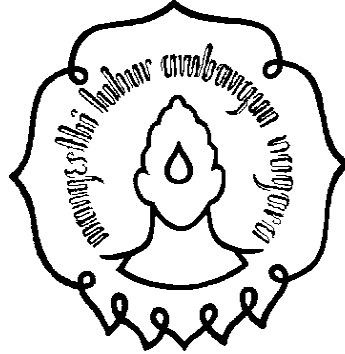


WOMEN'S ARTISTIC GYMNASTICS



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Melengkapi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Gelar Sarjana Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Oleh :

RAHMA DIASTANTI

C0610021

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016**

PERSETUJUAN

Tugas Akhir dengan judul:

Women's Artistic Gymnastics

Disetujui untuk Dihadapkan pada Sidang Tugas Akhir Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Pada tanggal: 21 Juli 2016

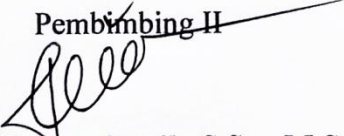
Disetujui oleh :

Pembimbing I

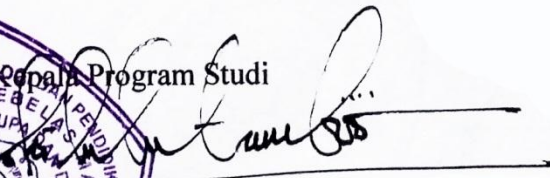

Drs. Agus Nur Setyawan, M.Hum.

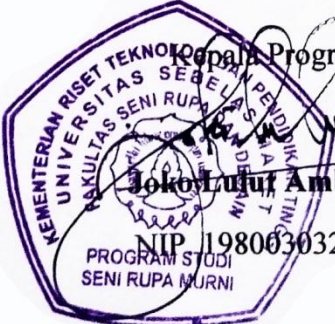
NIP. 195603121987031001

Pembimbing II


Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197907122005012002

Kepala Program Studi

Joko Lulut Amboro, M.Sn.
NIP. 198003032008121002



PENGESAHAN

Diterima dan Disetujui oleh Panitia Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas

Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Pada Tanggal: 21 Juli 2016

Penguji :

1. **Drs. Agus Nur Setyawan, M.Hum.**
NIP. 195603121987031001

(.....)
Pembimbing I

2. **Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn.**
NIP. 197907122005012002

(.....)
Pembimbing II

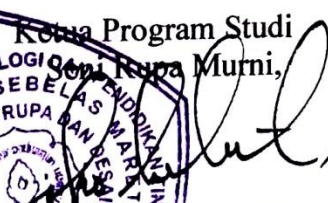
3. **Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S.**
NIP. 195007111979031004

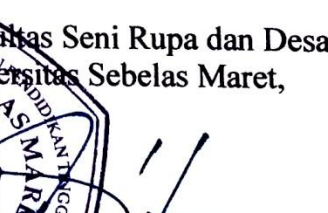
(.....)
Penguji I

4. **Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum.**
NIP. 198412012009122007

(.....)
Penguji II

Mengetahui,

Ketua Program Studi
Seni Rupa Murni,

Joko Purut Amboro, M. Sn.
NIP. 198003032008121002

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret,

Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : Rahma Diastanti

NIM : C0610021

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Tugas Akhir berjudul *Women's Gymnastic Artistics* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam Tugas Akhir ini diberi tanda kutipan (citasi) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari Tugas Akhir tersebut.



PERSEMBAHAN

Ibu dan Bapak (Alm.) tercinta

Kakak-kakak tersayang

Keluarga Mahasiswa Seni Rupa

MOTTO

“Never give up on the things that make you smile”

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT., yang telah memberikan limpahan rahmat yang tak terhingga, sehingga pada kesempatan kali ini penulis dapat menyelesaikan karya Tugas Akhir ini sebagai pemenuhan syarat untuk meraih gelar sarjana.

Atas semua dukungan dan bantuan yang telah diberikan selama ini penulis mengucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, M.Sn., selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Bapak Sigit Purnomo Adi, M.Sn., selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan semangat. Terima kasih atas bimbingan dan kepercayaannya selama ini.
4. Bapak Drs. Agus Nur Setyawan, M.Hum., selaku Pembimbing I yang telah banyak memberi masukan selama pengerjaan Tugas Akhir tentang bagaimana menulis dengan benar, menyusun kalimat yang baik dan belajar berpikir menyelesaikan masalah yang dihadapi.
5. Ibu Novita Wahyuningsih, M.Sn., selaku Pembimbing II yang telah banyak memberi masukan dan semangat.

6. Bapak Drs. Edi Wahyono Harjanto, M.Sn., yang telah banyak memberi masukan dan motivasi dalam berkarya selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini. Terima kasih telah mengajarkan bagaimana berproses dalam berkarya yang baik.
7. Bapak Drs. Untung Murdiyanto, M.Sn., terima kasih atas bimbingan dan semangat yang diberikan selama ini. Terima kasih untuk buku-bukunya.
8. Dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
9. Ibu Arfah dan Pak Rahmat, terima kasih atas segala doa, cinta, dan kasih sayang yang tercurah selama ini. *I love you.*
10. Kakak-kakak tersayang, terima kasih untuk semua dukungan moril dan materil.
11. Sahabat, teman-teman PARKinSEN *Family* dan Keluarga Mahasiswa Seni Rupa, terima kasih untuk semua pengalaman yang luar biasa.
12. *Sunrise Republic*. Terima kasih tuan.

Penulis berharap sudilah pembaca sekalian memberi masukan berupa kritik maupun saran demi kelayakan tulisan ini. Semoga apa yang telah penulis sampaikan bermanfaat.

Surakarta, Juli 2016

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Penciptaan	2
C. Rumusan Penciptaan	2
D. Tujuan Penulisan	3
E. Manfaat Penulisan	3

BAB II. KAJIAN PUSTAKA	4
A. Kajian Penciptaan.....	4
1. Senam	4
2. Gerakan-gerakan dalam Olahraga Senam Artistik	5
B. Gagasan Penciptaan	9
1. Ekspresi dalam Benda Seni	9
2. Kreasi dan Imajinasi	12
3. Metafora	13
4. Unsur-unsur Rupa dalam Karya Seni	14
5. Prinsip-prinsip Dasar Tata Rupa dalam Karya Seni ...	16
BAB III. KONSEP PENCIPTAAN	18
A. Implementasi Teoritik.....	18
1. Pokok-pokok Temuan	19
B. Implementasi Visual	22
1. Konsep Bentuk	22
2. Teknik Penggarapan	23
BAB IV. ANALISIS KARYA	27
A. Deskripsi Karya	27
B. Penyajian	34

BAB V. PENUTUP	35
A. Simpulan	35
B. Saran	36
DAFTAR PUSTAKA	37
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gerakan Senam	Pose dalam gerakan <i>tumbling</i>
Gambar 2. Gerakan Senam	<i>Press position</i>
Gambar 3. Foto Karya	<i>End of The Tournament Pose</i>
Gambar 4. Foto Karya	<i>Walkover</i>
Gambar 5. Foto Karya	<i>Split</i>
Gambar 6. Foto Karya	<i>Leotard</i>
Gambar 7. Sketsa 1	<i>End of The Tournament Pose</i>
Gambar 8. Sketsa 2	<i>Walkover</i>
Gambar 9. Sketsa 3	<i>Split</i>
Gambar 10. Sketsa 4	<i>Leotard</i>
Gambar 11. Alat	Mesin las listrik
Gambar 12. Alat	<i>Grinder</i>
Gambar 13. Alat kakak tua,	Elektroda, tang, tang pemotong, tang penjepit, tang obeng, kunci besi, dan kunci inggris
Gambar 14. Alat	Mata <i>grinder</i> pemotong besi dan poles
Gambar 15. Alat	Palu
Gambar 16. Alat	Kabel sambungan
Gambar 17. Bahan	Kawat alumunium
Gambar 18. Bahan	<i>Round bar</i>
Gambar 19. Proses Berkarya	Proses pengerjaan karya 1
Gambar 20. Proses Berkarya	Proses pengerjaan karya 1

Gambar 21. Proses Berkarya Proses pengerjaan karya 1

Gambar 22. Proses Berkarya Proses pengerjaan karya 1

Gambar 23. Proses Berkarya Proses pengerjaan karya 2

Gambar 24. Proses Berkarya Proses pengerjaan karya 2

Gambar 25. Proses Berkarya Proses pengerjaan karya 2

Gambar 26. Proses Berkarya Proses pengerjaan karya 2

Gambar 27. Proses Berkarya Proses pengerjaan karya 2

Gambar 28. Proses Berkarya Proses pengerjaan karya 3

Gambar 29. Proses Berkarya Proses pengerjaan karya 3

Gambar 30. Proses Berkarya Proses pengerjaan karya 4

Women's Artistic Gymnastics

ABSTRAK

Artistic gymnastic (senam artistik) adalah salah satu cabang olahraga senam yang dipertandingkan dalam olimpiade (ajang olahraga internasional empat tahunan). Senam artistik merupakan bentuk latihan tubuh pada lantai atau pada alat yang dirancang untuk meningkatkan daya tahan, kekuatan, kelentukan, kelincahan, koordinasi, serta kontrol tubuh. *Gymnastic* merupakan olah raga yang bersifat individual. Gerakan mengolah tubuh dengan tingkat kerumitan yang lebih tinggi memiliki unsur gerak yakni kalestenik (*calisthenic*), *tumbling*, dan akrobatik. Senam artistik menjadi pilihan sebagai tema dari karya yang akan disajikan. Bentuknya berupa representasi dari gerakan-gerakan yang biasa ditampilkan dalam pertandingan olah raga tersebut. Gerakan-gerakan tersebut sekiranya cukup menarik sebagai bahan kajian untuk divisualisasikan dalam bentuk karya seni tiga dimensional (patung). Perempuan dipilih sebagai objek yang dirasa dapat menghadirkan sisi keindahan yang lain dari senam artistik. Lekukan tubuh beserta tonjolan-tonjolannya terlihat lebih mengagumkan, terasa lembut namun memiliki kekuatan yang besar. Penyederhanaan bentuk menggunakan besi cor (*round bar*) yang disusun sehingga membangun sebuah struktur dengan teknik menyambung dan mengelas.

Kata kunci: *artistic gymnastic, perempuan, besi cor, struktur, patung*

Women's Artistic Gymnastics

Abstract

Artistic gymnastics is one of gymnastics branches competed in the Olympics (four annual international sports event). Artistic gymnastics is a body exercises on the floor or on a tool designed to increase endurance, strength, flexibility, agility, coordination and body control. Gymnastics is an individual sport. This body movement with higher level of complexity has an element of motions. Those are kalestenik (calesthenic), tumbling, and acrobatic. Artistic gymnastics is the theme of this work. The form of representation of the movements commonly featured in games such sport. These movements are quite interesting as the material to be visualized in the form of three-dimensional artwork (sculptures). Women selected as the object perceived can present the beauty of the artistic gymnastics. The body curves along with bulges make the work look more awesome, soft but still having great strength. Simplifying the shape of sculpture using arranged-cast iron (round bar) builds a structure with connecting and welding techniques.

Keywords: artistic gymnastic, women, cast iron, structure, sculpture