

SERAT SAJARAH URUN WIJINING KARATON

(Suatu Tinjauan Filologis)



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

KUSUMA RATNANINGTYAS PERTIWI
C0112027

FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA

2016

SERAT SAJARA URUN WIJINING KARATON

(Suatu Tinjauan Filologis)

Disusun oleh
Kusuma Ratnaningtyas Pertiwi
C0112027

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing I

Dra. Endang Tri Winarni, M.Hum
NIP. 195811011986012001

Pembimbing II

Drs. Imam Sutarjo, M.Hum
NIP. 196001011987031004

Mengetahui
Kepala Program Studi Sastra Daerah

Dr. Supana, M.Hum
NIP. 196405061989031001

SERAT SAJARA URUN WIJINING KARATON
(Suatu Tinjauan Filologis)

Disusun oleh
Kusuma Ratnaningtyas Pertiwi
C0112027

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta
Pada tanggal.....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dr. Supana, M.Hum</u> NIP. 196405061989031001
Sekretaris	<u>Drs. Waridi Hendrosaputra, M.Si</u> NIP. 195510081981031001
Penguji I	<u>Dra. Endang Tri Winarni, M.Hum</u> NIP. 195811011986012001
Penguji II	<u>Drs. Imam Sutarjo, M.Hum</u> NIP. 196001011987031004

Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Prof. Drs. Riyadi Santosa, M. Ed., Ph. D.
NIP. 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Kusuma Ratnaningtyas Pertiwi

NIM : C0112027

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi/tugas akhir berjudul *Serat Sajarah Urun Wijining Karaton: Suatu Tinjauan Filologis* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi/tugas akhir ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi/tugas akhir dan gelar yang saya peroleh dari skripsi tersebut.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan,

Kusuma Ratnaningtyas P

MOTTO

“...La tahzan, innallaha ma’ana...”

...jangan bersedih, sesungguhnya Allah bersama kita...

(QS. At-Taubah, 40)

“...Fa-inna ma’al ‘usri yusran...”

...karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan...

(QS. Al-Insyirah, 6)

PERSEMBAHAN

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Bapak dan ibu tercinta
2. Almamaterku

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang senantiasa mencurahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “*Serat Sajarah Urun Wijining Karaton*” (*Suatu Tinjauan Filologis*).

Skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan guna melengkapi gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta. Dalam penyusunan skripsi ini, tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M. Ed., Ph. D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Supana, M.Hum., selaku Kepala Program Studi Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dra. Dyah Padmaningsih, M.Hum., selaku Pembimbing Akademik yang telah membantu penulis selama studi.
4. Dra. Endang Tri Winarni, M.Hum., selaku Pembimbing pertama yang telah sabar, berkenan memberikan masukan, penuh perhatian, terus memotivasi, dan berkenan meluangkan waktu selama proses bimbingan skripsi.
5. Drs. Imam Sutarjo, M.Hum., selaku Pembimbing kedua yang telah berkenan memberikan masukan, perhatian, semangat, dan meluangkan waktu selama proses bimbingan skripsi.

6. Kepala dan staf Perpustakaan Pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta, Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya, serta kepala dan staf Perpustakaan Reksapustaka Pura Mangkunegaran Surakarta.
7. Bapak dan ibu tercinta yang telah memberikan kasih sayang, motivasi, dukungan, kepercayaan, serta do'a kepada penulis. Sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Semua pencapaian penulis saat ini penulis persembahkan untuk kalian.
8. Kakakku tercinta (Caitraning Dyahayu Pertiwi dan Rusta Eka Rendra Saputra) dan adikku tersayang (Nur Wahyu Wicaksana) yang senantiasa memberikan semangat dan motivasi kepada penulis.
9. Teman-teman bidang Filologi 2012, serta teman-teman seperjuangan Sastra Daerah angkatan 2012 yang selalu memberikan dukungan kepada penulis.
10. Teman-teman magang di UPT Perpustakaan Proklamator Bung Karno Blitar, terima kasih atas kerjasamanya selama magang dan terima kasih atas dukungan dan semangat kalian.
11. Teman-teman KKN Desa Tulung Kab. Klaten 2016, Devy, Arnika, Via, Amal, Disa, Puji, Dyah, Latif, dan Deska, terima kasih atas kerjasamanya selama kurang lebih satu setengah bulan dan terima kasih atas dukungan dan semangat kalian.
12. Teman-teman Asrama UNS, teman-teman Kos Annisa, dan sahabat-sahabat dekatku, terima kasih sudah mau menjadi keluarga selama penulis menempuh pendidikan di kota rantau Surakarta ini.

13. Semua pihak yang telah membantu dalam proses pembuatan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih.

Semoga semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis menjadikan pahala dan mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari skripsi ini masih banyak kekurangan dalam berbagai hal, maka diharapkan kritik dan saran guna menyempurnakan skripsi ini.

Surakarta, 11 Nopember 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
ABSTRAK.....	xvii
<i>SARI PATHI</i>	xviii
<i>ABSTRACT</i>	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	20
C. Tujuan Penelitian.....	20
D. Batasan Masalah.....	21
E. Kajian Teori.....	21

1. Pengertian Filologi.....	21
2. Objek Filologi.....	21
3. Langkah Kerja Penelitian Filologi.....	22
4. Pengertian Sejarah, Silsilah.....	26
F. Metode Penelitian.....	28
1. Bentuk dan Jenis Penelitian.....	28
2. Sumber Data dan Data.....	29
3. Teknik Pengumpulan Data.....	29
4. Teknik Analisis Data.....	30
G. Sistematika Penulisan.....	31
 BAB II PEMBAHASAN	
A. Kajian Filologis.....	33
1. Deskripsi Naskah.....	33
2. Kritik Teks.....	44
3. Suntingan Teks dan Aparat Kritik.....	50
B. Kajian Isi.....	198
 BAB III PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	226
B. Saran.....	227
DAFTAR PUSTAKA	228
LAMPIRAN.....	231

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Jenis tembang dan jumlah bait.....	9
Tabel 2.	Daftar nama tembang	37
Tabel 3.	Lakuna.....	46
Tabel 4.	Adisi.....	48
Tabel 5.	Hiperkorek.....	47

DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG

A. Singkatan

- Cm : centi meter
- Hal. : halaman
- KGPAA : Kangjeng Gusti Pangeran Adipati Arya
- MN : Mangkunegara
- No. : nomor
- PB : Pakubuwana
- STWK* : *Sajarah Turun Wijining Karaton*

B. Lambang

- @ : edisi teks berdasarkan pertimbangan kontekstual
- # : edisi teks berdasarkan pertimbangan linguistik
- * : edisi teks berdasarkan pertimbangan interpretasi penulis

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Sampul depan naskah <i>STWK</i>	226
Lampiran 2.	Sampul dalam naskah <i>STWK</i>	227
Lampiran 3.	Halaman 1 naskah <i>STWK</i>	228
Lampiran 4.	Halaman 2 dan 3 naskah <i>STWK</i>	229
Lampiran 5.	Halaman 4 dan 5 naskah <i>STWK</i>	230
Lampiran 6.	Halaman 6 dan 7 naskah <i>STWK</i>	231
Lampiran 7.	Halaman 8 dan 9 naskah <i>STWK</i>	232
Lampiran 8.	Halaman 40 dan 41 naskah <i>STWK</i>	233
Lampiran 9.	Halaman 42 dan 43 naskah <i>STWK</i>	234
Lampiran 10.	Halaman 44 dan 45 naskah <i>STWK</i>	235
Lampiran 11.	Halaman 46 dan 47 naskah <i>STWK</i>	236
Lampiran 12.	Halaman 48 dan 49 naskah <i>STWK</i>	237
Lampiran 13.	Halaman 74 dan 75 naskah <i>STWK</i>	238
Lampiran 14.	Halaman 76 dan 77 naskah <i>STWK</i>	239
Lampiran 15.	Halaman 78 dan 79 naskah <i>STWK</i>	240
Lampiran 16.	Halaman 80 dan 81 naskah <i>STWK</i>	241
Lampiran 17.	Halaman 82 dan 83 naskah <i>STWK</i>	242
Lampiran 18.	Sampul belakang naskah <i>STWK</i>	243

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Punggung naskah	5
Gambar 2.	Cover dalam	6
Gambar 3.	Kolofon	7
Gambar 4.	<i>Purwapada</i>	8
Gambar 5.	<i>Madyapada</i>	8
Gambar 6.	<i>Madyapada</i> yang berbeda	8
Gambar 7.	<i>Wasanapada</i>	9
Gambar 8.	<i>Pada luhur</i>	9
Gambar 9.	Penulisan halaman	11
Gambar 10.	Lakuna	11
Gambar 11.	Adisi	12
Gambar 12.	Hiperkorek	12
Gambar 13.	Ketidakkonsistenan aksara <i>Murda</i>	13
Gambar 14.	Kesalahan metrum	13
Gambar 15.	Kesalahan penulisan 1	14
Gambar 16.	Kesalahan penulisan 2	14
Gambar 17.	Kesalahan penulisan 3	14
Gambar 18.	Sisipan kata	15
Gambar 19.	<i>Sasmita tembang</i>	15
Gambar 20.	Ketidakkonsistenan penulisan angka	16
Gambar 21.	<i>Pupuh</i> pertama bait kedua	19

Gambar 22.	<i>Pupuh</i> empatbelas bait delapan.....	19
Gambar 23.	Judul naskah.....	34
Gambar 24.	Halaman dengan angka Jawa dan Arab.....	36
Gambar 25.	Sasmita tembang <i>pupuh 2</i>	38
Gambar 26.	Sasmita tembang <i>pupuh 3</i>	38
Gambar 27.	Sasmita tembang <i>pupuh 4</i>	39
Gambar 28.	Sasmita tembang <i>pupuh 5</i>	39
Gambar 29.	Sasmita tembang <i>pupuh 6</i>	39
Gambar 30.	Sasmita tembang <i>pupuh 8</i>	40
Gambar 31.	Sasmita tembang <i>pupuh 11</i>	40
Gambar 32.	Sasmita tembang <i>pupuh 12</i>	40
Gambar 33.	Sasmita tembang <i>pupuh 13</i>	41
Gambar 34.	Sasmita tembang <i>pupuh 14</i>	41
Gambar 35.	Umur naskah.....	42

ABSTRAK

Kusuma Ratnaningtyas Pertiwi. C0112027. 2016. “*Serat Sajarah Urun Wijining Karaton*” (*Suatu Tinjauan Filologis*). Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Latar belakang dipilihnya naskah *Serat Sajarah Urun Wijining Karaton* sebagai objek kajian dalam penelitian ini adalah dari segi filologis naskah *STWK* merupakan naskah tunggal yang membutuhkan penanganan secara filologis dan dari segi isi naskah *STWK* menarik untuk diteliti lebih lanjut.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu (1) bagaimanakah bentuk edisi suntingan teks naskah *STWK* yang bersih dari kesalahan? (2) bagaimana silsilah dari Ki Ageng Tarub sampai KGPAA Mangkunegara IV yang terdapat dalam naskah *STWK*?

Tujuan penelitian ini antara lain (1) menyajikan suntingan teks naskah *STWK* yang bersih dari kesalahan, (2) mengungkapkan silsilah dari Ki Ageng Tarub sampai KGPAA Mangkunegara IV yang terdapat dalam naskah *STWK*.

Bentuk penelitian ini yakni penelitian kualitatif deskriptif. Jenis penelitian ini merupakan penelitian pustaka (*library research*). Sumber data dalam penelitian ini yaitu naskah dan teks *STWK* dengan nomor katalog B 38 koleksi Perpustakaan Reksapustaka Surakarta. Data dalam penelitian ini adalah teks naskah *STWK* secara keseluruhan, kesalahan tulis (*variant*) dan isi yang terdapat pada naskah *STWK*. Teknik pengumpulan data melalui inventarisasi, observasi, mendeskripsikan naskah, memotret naskah, memindahkan foto ke komputer, mentransliterasi, dan *content analysis*. Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis filologis menggunakan metode standart dan analisis isi menggunakan metode interpretasi isi.

Berdasarkan analisis data, disimpulkan bahwa: (1) suntingan teks *STWK* dalam penelitian ini, yang dilengkapi dengan aparat kritik merupakan bentuk teks *STWK* yang bersih dari kesalahan dan dapat dipertanggungjawabkan secara ilmiah. Di dalam naskah *STWK* ditemukan kesalahan tulis, yaitu 3 lakuna, 4 adisi, dan 20 hiperkorek. (2) silsilah yang dapat diungkapkan dalam naskah *STWK* adalah apabila diruntut ke atas, KGPAA Mangkunegara IV merupakan keturunan dari Ki Ageng Tarub. Jadi Ki Ageng Tarub merupakan cikal bakal yang menurunkan raja-raja besar di Tanah Jawa.

Kata Kunci: filologi. naskah. silsilah raja-raja.

SARI PATHI

Kusuma Ratnaningtyas Pertiwi. C0112027. 2016. “*Serat Sajarah Urun Wijining Karaton*” (*Suatu Tinjauan Filologis*). Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Ingang minangka pawadan naskah *Serat Sajarah Urun Wijining Karaton* dipunpilih minangka *objek kajian* wonten ing panalitèn inggih punika (1) saking sêgi *filologis*, naskah STWK menika naskah tunggal ingkang mbêtahakên panalitèn *filologis*, (2) saking sêgi isi, naskah STWK mênika ngrêmênakên menawi dipuntêliti kanthi permati.

Prêkawis ingkang dipuntêliti inggih punika (1) kados pundi *edisi suntingan teks* STWK ingkang lèrês lan rêsik saking kalêpatan? (2) kados pundi sarasilahipun saking Ki Ageng Tarub dumugi KGPAA Mangkunegara IV ingkang wontên ing naskah STWK?

Ancasipun panalitèn inggih punika (1) ngasilakên *suntingan teks naskah* STWK ingkang lèrês lan rêsik saking kalêpatan, (2) nêdahakên sarasilahipun saking Ki Ageng Tarub dumugi KGPAA Mangkunegara IV ingkang wontên ing naskah STWK. Wujuding panalitèn inggih punika *kualitatif deskriptif*. Dênê jinising panalitèn inggih punika *studi pustaka*. *Sumber data* panalitèn inggih punika *naskah lan teks* STWK kanthi nomor katalog B 38 koleksi Perpustakaan Reksapustaka Surakarta. *Data* panalitèn inggih punika *variant-variant* lan isi ingkang kawrat wontên ing STWK. *Teknik pengumpulan data* dipunwiwiti saking *inventarisasi, observasi, deskripsi naskah*, mênêdhêt gambar naskah kanthi dipunpotret, mindhah gambar wontên ing komputer, *mentransliterasi*, saha *content analysis*. *Teknik analisis data* ingkang wontên ing panalitèn punika ngginakakên *teknik analisis filologis* ngginakakên *metode standar* lan *analisis isi* ngginakaken *metode interpretasi isi*.

Adhêdhasar saking analisis data, sagêd dipunpêndhêt dudutan (1) *suntingan teks* STWK ingkang sinartan aparat kritik wontên ing panalitèn punika mujudakên teks STWK ingkang rêsik saking kalêpatan lan sagêd dipantunggêljawabakên kanthi *ilmiah*. Wontên ing naskah STWK dipunpanggihakên *variant-variant*, inggih punika 3 *lakuna*, 4 *adisi*, dan 20 *hiperkorek*. (2) sarasilahipun ingkang sagêd dipunandharakên wontên ing naskah STWK inggih mênika mênawi dipunurutakên saking nginggil, bilih KGPAA Mangkunegara IV mênika turunanipun saking Ki Ageng Tarub. Dados, Ki Ageng Tarub mênika cikal bakal ingkang nurunakên raja-raja ageng ing Tanah Jawa.

Wos: filologi. naskah. silsilah raja-raja.

ABSTRACT

Kusuma Ratnaningtyas Pertiwi. C0112027. 2016. “*Serat Sajarah Urun Wijining Karaton*” (*Philological Review*). Thesis: Department of Regional Literature, Faculty of Science Culture Sebelas Maret University Surakarta.

The background of selecting *STWK* script as the object of the study in this research are (1) in philological aspect, *STWK* script is a single script that requires philological handling, (2) in content aspect, *STWK* script is interesting to be investigated.

The problems discussed in this research are: (1) how is the form of the text editing of *STWK* script as an article with no faults? (2) how is the genealogy from Ki Ageng Tarub until KGPAA Mangkunegara IV on the *STWK* script?

The objectives of this research are (1) to presents the text editing of *STWK* with no faults, (2) to reveal the genealogy from Ki Ageng Tarub until KGPAA Mangkunegara IV based on the *STWK* script.

The data in this research are qualitative descriptive. The type in this research is library research. Source of data in this research is a script and text *STWK* with catalog number B 38 Reksapustaka Surakarta Library’s collection. The data in this research is typing mistake (variant) and the content of *STWK* manuscript. The technique of collecting data through the inventory, observation, manuscript description, photographing text, transferring text to computer, transliteration, and content analysis. The technique of analyzing data in this research is philological analysis with standart method and content analysis with content interpretation.

Based on the data analysis, it is concluded that: (1) text editing of *STWK* in this research, which is equipped with the criticism is a text from *STWK* find incorrect writing (variant), that are 3 lacuna, 4 addition, and 20 hipercorrect. (2) the genealogy is found in the *STWK* script if it is traced from bottom to the top, KGPAA Mangkunegara IV is Ki Ageng Tarub generation. So, Ki Ageng Tarub is the father of big king’s in Java.

Keywords: philology, manuscript, king’s genealogy.