

**REPRESENTASI NILAI-NILAI FEMINISME LIBERAL DALAM FILM
(ANALISIS SEMIOTIK FILM MERRY RIANA:MIMPI SEJUTA
DOLLAR)**



Disusun Oleh :

**Gadang Mulyatama Sarasjati
D1214034**

SKRIPSI

**Disusun Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

SURAKARTA

2016

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul:

**“REPRESENTASI NILAI-NILAI FEMINISME LIBERAL DALAM FILM
(ANALISIS SEMIOTIK FILM MERRY RIANA: MIMPI SEJUTA
DOLLAR)”.**

Oleh:

Gadang Mulyatama Sarasjati

D1214034

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Panitia Ujian

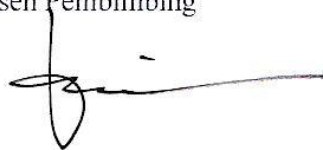
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Sebelas Maret

Surakarta

Surakarta, 2 Agustus 2016

Dosen Pembimbing



FIRDASTIN RUTHNIA YUDININGRUM, S.Sos, M.Si

NIP. 197605242010122001

HALAMAN PENGESAHAN

Telah Diuji dan Disahkan oleh Panitia Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Sebelas Maret
Surakarta

Pada Hari : Kamis

Tanggal : 25 Agustus 2016

Panitia Penguji:

1. Dra. Prahastiwi Utari, M.Si, Ph.D
NIP. 196008131987022001
2. Monika Sri Yuliarti, S.Sos., M.Si
NIP. 198207102014042001
3. Firdastin Ruthnia Y., S.Sos.,M.Si
NIP.197605242010122001

()

Penguji I

()

Penguji II

()

Penguji III

Mengetahui,

Dekan

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Sebelas Maret

Surakarta,



Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si

NIP. 19610825 198601 2 001

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

(SKRIPSI)

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama Mahasiswa : Gadang Mulyatama Sarasjati

NIM : D1214034

Program studi/Jurusan : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial dan Politik

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah (Skripsi) yang saya tulis berjudul **“REPRESENTASI NILAI-NILAI FEMINISME LIBERAL DALAM FILM (ANALISIS SEMIOTIK FILM MERRY RIANA: MIMPI SEJUTA DOLLAR)”** adalah benar-benar Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri, bukan hasil karya ilmiah orang lain atau jiplakan karya ilmiah orang lain.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggung jawab.

Surakarta, 25 Agustus 2016



METERAI
TEMPEL
Tgl. 25
2A543ADC002842670
6000
ENAM RIBU RUPIAH

Gadang Mulyatama Sarasjati

MOTTO

“Some beautiful paths can't be discovered without getting lost.”

(Erol Ozan)

“ Keluargamu adalah alasan bagi kerja kerasmu, maka janganlah sampai engkau menelantarkan mereka karena kerja kerasmu. “

(Alm. Kapten CPM (Purn) Sutimin & Ibu Enny)

“I'm genius-I'm different. If you can find another like me, I'll buy you dinner!”

(Gadang Mulyatama)

PERSEMBAHAN

Dengan segala kerendahan hati sebuah karya kecil ini penulis persembahkan kepada:

1. Allah SWT atas segala kenikmatan dan karunia-Nya, yang selalu memberikan yang terbaik bagi penulis;
2. Bapak Drs. Hariman dan Ibu Dra. K. Agustiyani selaku bapak ibuku tersayang yang selama ini sudah memberikan doa dan dukungan;
3. Adikku Galih Mulyanita Sarastami, A. Md tersayang;
4. Sahabat dan teman-temanku yang sudah seperti saudara selalu memberi keceriaan dan semangat;
5. Semua yang telah mendukung saya sampai penulisan hukum ini selesai, terima kasih banyak dan Almamater tercinta Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT serta tidak lupa junjungan nabi kita Muhammad SAW, yang telah melimpahkan rahmat, hidayahNya, dan atas kehendak-Nya, akhirnya penulis dapat melewati proses pengerjaan skripsi ini dengan lancar dan menyelesaikan dengan baik. terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak, maka dari itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M. Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik.
2. Sri Hastjarjo S.Sos, Ph.D, selaku Kepala Prodi Ilmu Komunikasi yang telah bersedia memberikan ilmu dan bimbingannya kepada penulis.
3. Ibu Monika Sri Yuliarti, S.Sos., M.Si selaku dosen Pembimbing Akademik serta penguji yang senantiasa memberikan bimbingan kepada penulis.
4. Ibu Firdastin Ruthnia Yudiningrum, S.Sos, M.Si, selaku pembimbing yang senantiasa sabar dan memberikan arahan. Penulis telah banyak belajar tentang ketekunan, kesabaran dan perjuangan untuk dapat meraih sesuatu.
5. Ibu Dra. Prahastiwi Utari, M.Si, Ph.D, selaku dosen penguji yang selalu saya hormati.
6. Semua staff pengajar di Prodi Ilmu Komunikasi FISIP UNS yang saya hormati.

7. Ardli Nuur Ihsani, S. H. yang selalu senantiasa setia menemani hari-hariku dan memberikan doa serta semangat dalam proses penulisan skripsi.
8. Teman-teman *HIK babe crew* yang selalu menghibur dan memberikan dukungan sehingga penulis tidak merasa tertekan dalam proses perkuliahan.
9. Teman-teman komunitas *Roma Club Indonesia regional Solo* yang selalu aktif mengajak penulis berolahraga demi terjaganya stamina saat mengerjakan penelitian ini.
10. Teman-teman *Broadcasting* dan teman-teman Prodi Ilmu Komunikasi Angkatan 2014 yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu serta teman-teman KKN Erorejo, Wonosobo 2016 yang sudah seperti saudara saya sendiri. Terimakasih telah ikut membantu dan memberi dukungan selama proses perkuliahan.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis menerima saran dan kritik yang membangun demi kesempurnaan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi banyak pihak.

Surakarta, Agustus 2016

Penulis,

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
E. Kerangka Teori	8
1. Ilmu Komunikasi	8
a. Pengertian Ilmu Komunikasi	8
b. Definisi Komunikasi	9
2. Film Sebagai Media Masa	12

a. Pengertian Film.....	12
b. Sejarah Perkembangan Film Dunia	13
c. Struktur Film.....	16
3. Representasi	17
4. Feminisme.....	20
5. Nilai-nilai Feminisme Liberal.....	27
6. Semiotik	32
7. Semiotika Roland Barthes	34
F. Definisi Konseptual	37
1. Representasi	37
2. Semiotika Roland Barthes	38
3. Feminisme Liberal	38
4. Film.....	39
G. Kerangka Pemikiran.....	39
H. Penelitian Terdahulu	42
I. Metode Penelitian	45
1. Jenis Penelitian	45
2. Objek Penelitian	46
3. Sumber Data	47
4. Teknik Pengumpulan Data	48
5. Teknik analisa data	49
6. Uji Validitas Data	50
BAB II Gambaran Umum Film Merry Riana: Mimpi Sejuta Dollar	52
A. Sinopsis Film Merry Riana	52
B. Profil <i>Home Production</i>	55
C. Profil Produser Film Merry Riana	57
D. Sutradara Film Merry Riana	58
E. Pemeran Film Merry Riana.....	60
F. <i>Setting</i> Film Merry Riana.....	65
G. <i>Soundtrack</i> Film Merry Riana	65
H. Respon Penikmat Film/ Publik Terhadap Film Merry Riana:	

Mimpi Sejuta Dollar	66
BAB III SAJIAN DAN ANALISIS DATA	68
A. Representasi Nilai-nilai Feminisme Liberal dalam Film Merry	
Riana : Mimpi Sejuta Dollar	69
1. Bidang Pendidikan.....	70
2. Bidang Ekonomi dan sosial	71
B. Sajian Data Semiotika Mengenai Representasi Feminisme Liberal	
Dalam Film “Merry Riana: Mimpi Sejuta Dollar”	73
1. Perempuan sebagai feminis menginginkan adanya	
kesetaraan kesempatan dalam bidang pendidikan.....	77
2. Menyangkal adanya perbedaan intelektual antara	
laki-laki dan perempuan	80
3. Perempuan sebagai feminis tidak dapat membenarkan	
hukum atau tabu yang melarang semua perempuan untuk	
melakukan hal yang dapat dilakukan laki-laki rata-rata dan	
dianggap tidak dapat dilakukan perempuan	82
4. Perempuan sebagai feminis mengkonstruksi ulang peran	
gender secara sosial.....	84
5. Perempuan sebagai feminis menjadi pembuat keputusan	
yang otonom.....	86
6. Perempuan sebagai feminis menginginkan adanya	
kesetaraan kesempatan dalam bidang ekonomi	87
7. Membebaskan perempuan dari peran gender yang opresif	91
BAB IV PENUTUP	94
A. Simpulan	94
B. Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Dua tatanan pertandaan Barthes.. .. .	35
Gambar 2.1	Manoj Punjabi	57
Gambar 2.2	Hestu Saputra.....	58
Gambar 2.3	Chelsea Islan sebagai Merry Riana	60
Gambar 2.4	Dion Wiyoko sebagai Alva	61
Gambar 2.5	Kimberly Ryder sebagai Irene Lee.....	61
Gambar 2.6	Cynthia Lamusu sebagai Mama Merry Riana	62
Gambar 2.7	Ferry Salim sebagai Papa Merry Riana	62
Gambar 2.8	Niniek L. Karim sebagai Miss Noor.....	63
Gambar 2.9	Sellen Fernandes sebagai Haris	63
Gambar 2.10	Mike Muliadro sebagai Manager Kantor	64
Gambar 3.1	Merry sedang mengikuti ujian masuk <i>Nayang University</i>	77
Gambar 3.2	Merry lolos ujian masuk <i>Nayang University</i>	80
Gambar 3.3	Merry bekerja di <i>Singapore Flyer</i>	82
Gambar 3.4	Merry menjadi koordinator acara kampus.....	84
Gambar 3.5	Merry menginvest saham dalam bisnisnya.....	86
Gambar 3.6	Merry <i>interview</i> pada perusahaan asuransi.....	87
Gambar 3.7	Merry wisuda sebagai mahasiswi <i>Nayang University</i>	91

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Tiga Proses Representasi	19
Tabel 2.1	Daftar Tokoh Film Merry Riana	60

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 .1	Kerangka Pemikiran	41
-------------------	---------------------------------	-----------

DAFTAR LAMPIRAN

1. *Shooting Script* Film Merry Riana: *Mimpi Sejuta Dollar*

ABSTRAK

Gadang Mulyatama Sarasjati, D1214034, Representasi Nilai-Nilai Feminisme Liberal Dalam Film (Analisis Semiotik Film Merry Riana: Mimpi Sejuta Dollar), Skripsi, Program Studi Ilmu Komunikasi Non Reguler, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Sebelas Maret Surakarta, 2016,

Pemikiran feminisme liberal muncul sebagai kritik terhadap teori politik liberal yang mana dalam teori tersebut menjunjung tinggi nilai otonomi, persamaan dan nilai moral serta kebebasan individu, namun masih dianggap mendiskriminasi kaum perempuan. Kerangka kerja feminisme liberal dalam memperjuangkan persoalan masyarakat tertuju pada kesempatan yang sama dan hak yang sama bagi setiap individu khususnya kaum perempuan yang mana hal ini direpresentasikan dalam sebuah film berjudul Merry Riana: Mimpi Sejuta Dollar.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui secara mendalam mengenai feminisme liberal yang mana direpresentasikan melalui sebuah film berjudul Merry Riana: Mimpi Sejuta Dollar sehingga diharapkan masyarakat dapat mendapatkan gambaran yang jelas mengenai definisi feminisme liberal sebagai sebuah gerakan untuk memperjuangkan persamaan hak dan kedudukan kaum perempuan.

Jenis penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan analisis semiotika, dengan teknik pengumpulan data melalui *scene-scene* film Merry Riana: Mimpi Sejuta Dollar yang di dalamnya terdapat unsur-unsur yang merepresentasikan mengenai feminisme liberal. Teknik analisis data ini menggunakan teknik semiotika Roland Barthes yang mana peneliti melihat representasi feminisme melalui tiga hal yaitu makna denotasi, makna konotasi dan mitos yang ada pada tiap *scene* dan dialog pada film tersebut. Hasil penelitian ini adalah Film Merry Riana merupakan film yang mengandung nilai-nilai feminisme liberal dan direpresentasikan melalui makna-makna yang terdapat dalam beberapa *scene* pada film tersebut.

Kata kunci : *Semiotika, Representasi, Feminisme Liberal, Film*

ABSTRACT

Gadang Mulyatama Sarasjati, D1214034, *Representatiom Of The Values Of Liberal Feminism In The Movie (Semiotic Analysis Merry Riana: Mimpi Sejuta Dollar, Thesis, Non-Regular Communication Science Study Program, Social and Political Sciences Faculty, Surakarta Sebelas Maret University, 2016,*

Liberal feminism thought emerges as a critique against liberal political theory in which the theory upholds autonomous, equality, moral value and individual freedom values, but is still considered as discriminating the women. The framework of liberal feminism in struggling for society problem focuses on the equal opportunity and right for every individual, particularly woman that is represented in movie entitled Mery Riana: Mimpi Sejuta Dollar.

This research aimed to find out in-depth the liberal feminism represented in a movie entitled Merry Riana: Mimpi Sejuta Dollar, so that the public is expected to get a clear representation on the definition of liberal feminism as an action to struggle for the women's right and position equality.

The type of research used was descriptive qualitative one with semiotic analysis, with technique of collecting data through shots of scenes in the movie Merry Riana: Mimpi Sejuta Dollar, containing the elements representing liberal feminism. Technique of analyzing data used in this research was Roland Barthes' semiotic technique in which the author saw the representation of feminism from three points: denotative meaning, connotative meaning, and myth existing in each of scenes and dialogs in the movie. The results of this study are Merry Riana Film is a film that contains the values of liberal feminism and represented through the meanings contained in several scenes in the movie.

Keywords: Semiotics, Representation, Liberal Feminism, Movie