

PENGEMBANGAN MOTIF BATIK TULIS DESA BAKARAN



PERANCANGAN KARYA TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna melengkapi gelar Sarjana Seni Rupa Program Studi Kriya Seni/Tekstil
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret

Oleh:

ANISA SYAMSIANA

C0910008

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016**

PERSETUJUAN

PENGEMBANGAN MOTIF BATIK TULIS DESA BAKARAN

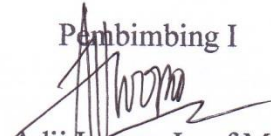
Disusun oleh:

Anisa Syamsiana

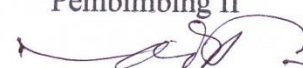
C0910008

Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang tugas akhir oleh:

Pembimbing I



Ir. Adji Isworo Josef, M. Sn
NIP. 195709261988111001

Pembimbing II


Drs. F. Ari Dartono, M. Sn
NIP. 195811201987031002

Mengetahui

Ketua Program Studi Kriya Seni/ Tekstil


Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn
NIP. 195907091986012001



PENGESAHAN

PENGEMBANGAN MOTIF BATIK TULIS DESA BAKARAN

Disusun Oleh:





Anisa Syamsiana

C0910008

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir

Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret

Pada tanggal.....

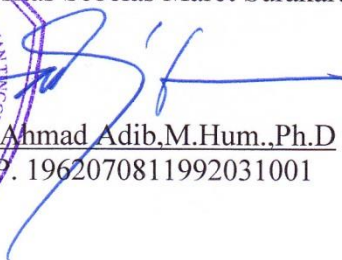
Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn.</u> NIP. 195709261988111001	
Sekretaris	<u>Drs. F. Ari Dartono, M. Sn.</u> NIP. 195811201987031002	
Penguji I	<u>Drs. Achmad Sanusi, M.Sn.</u> NIP. 195911271986011003	
Penguji II	<u>Darwoto, S.Sn, M.Hum.</u> NIP. 197012272005011002	

Mengetahui

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta




Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D
NIP. 1962070811992031001

...

PERNYATAAN

NAMA : ANISA SYAMSIANA
NIM : C0910008

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Pengantar Karya Tugas Akhir yang berjudul **Pengembangan Motif Batik Tulis Desa Bakaran**, benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, dan bukan merupakan pengambil alihan tugas akhir orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa Pengantar Karya ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta,

Juli 2016



MOTTO

Barang siapa bersungguh-sungguh, sesungguhnya kesungguhan itu adalah untuk dirinya sendiri. (Q.S. Al - Ankabut :22)

PERSEMBAHAN

Bapak dan Ibuku tercinta

Adikku, beserta seluruh

Keluarga

Almamaterku

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul *Pengembangan Motif Batik Tulis Desa Bakaran* dapat terselesaikan. Pengantar karya ini disusun untuk memenuhi sebagian Persyaratan guna melengkapi gelar sarjana seni program studi Kriya Seni/ Tekstil Fakultas Seni Rupa Dan Desain.

Selama pembuatan karya dan penyusunan pengantar karya Tugas Akhir ini penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, mulai dari perizinan, nara sumber dan pihak-pihak yang mendukung sehingga memberikan kelancaran proses pengerjaan dan penyelesaian Tugas Akhir ini. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terimakasih kepada :

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum, Ph. D, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn, selaku Ketua Progam Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn selaku pembimbing I, yang telah meluangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
4. Drs. F. Ari Dartono, M.Sn selaku pembimbing II, yang telah meluangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
5. Dosen dan staff Kriya Seni/Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan penulis di dalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.

6. Bapak Cakep, Ibu Yanti dan Adikku Khoiri beserta Saudara-saudaraku yang telah membantu dan selalu membisikkan di setiap do'anya kepada penulis dalam penyelesaian karya tugas akhir ini.
7. Teman-teman Geng Pesek, bengbeng, dini, ucil, bety, anis, iin yang selalu memberikan doa, perhatian, dukungan, semangat dan bantuan yang sangat berarti.
8. Teman-teman seperjuangan angkatan 2010, serta pihak lain yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa penyusunan pengantar karya Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan.

Surakarta, Juli 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Studi Pustaka.....	3
C. Fokus Permasalahan.....	23
BAB II METODE PERANCANGAN	24
A. Analisis Permasalahan	24
B. Strategi Penyelesaian Masalah.....	25
C. Pengumpulan Data	26
D. Gagasan Awal Perancangan.....	40
E. Uji Coba.....	41

BAB III	KONSEP PENCIPTAAN	44
	A. Bagan Pemecahan Masalah.....	44
	B. Konsep Perancangan	46
	C. Kriteria Perancangan	46
	D. Pemecahan Masalah	47
BAB IV	VISUALISASI	48
BAB V	PENUTUP	78
	DAFTAR PUSTAKA	80
	LAMPIRAN	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Motif batik Limaran	14
Gambar 2. Motif batik Manggaran.....	14
Gambar 3. Motif batik Kedele Kecer	15
Gambar 4. Motif batik nogo rodjo	16
Gambar 5. Motif batik Magel Ati	16
Gambar 6. Motif batik Rawan	17
Gambar 7. Motif batik bledak Kopi	17
Gambar 8. Motif batik ungker cantel	18
Gambar 9. Motif batik Wahyu Tumurun Bledak	18
Gambar 10. Motif batik Kawung Buketan	19
Gambar 11. Motif batik Kawung Peksi.....	19
Gambar 12. Pola <i>raport</i> ABCD	19
Gambar 13. Pola <i>Raport</i> WXYZ.....	20
Gambar 14. Pola Raport OPQR	20
Gambar 15. Motif Kupu-Kupu.....	27
Gambar 16. Motif pohon pisang	27
Gambar 17. Motif bunga	28
Gambar 18. Motif bunga	28
Gambar 19. Motif bunga	29
Gambar 20. Motif bunga	29
Gambar 21. Motif bunga	30
Gambar 22. Motif bandeng	30

Gambar 23. Motif bandeng	31
Gambar 24. Motif lele	31
Gambar 25. Motif bandeng	32
Gambar 26. Motif bunga	32
Gambar 27. Motif kupu-kupu	33
Gambar 28. Motif bunga	33
Gambar 29. Motif bunga	34
Gambar 30. Motif bunga	34
Gambar 31. Motif bunga	35
Gambar 32. Motif bunga	35
Gambar 33. Motif bunga	36
Gambar 34. Motif bunga	36
Gambar 35. Motif bunga	37
Gambar 36. Motif Bunga	37
Gambar 37. Motif Bunga	38
Gambar 38. Motif bunga	38
Gambar 39. Motif bunga	39
Gambar 40. Motif kupu-kupu	39
Gambar 41. Desain 1	49
Gambar 42. Pengulangan penuh	50
Gambar 43. Produk Jadi	52
Gambar 44. Desain 2	53
Gambar 45. Pengulangan Penuh	54
Gambar 46. Produk Jadi	56

Gambar 47. Desain 3.....	57
Gambar 48. Pengulangan Penuh	58
Gambar 49. Produk Jadi.....	60
Gambar 50. Desain 4.....	61
Gambar 51. Pengulangan penuh	62
Gambar 52. Produk Jadi.....	64
Gambar 53. Desain 5	61
Gambar 54. Pengulangan penuh	62
Gambar 55. Produk Jadi	64
Gambar 56. Desain 6.....	65
Gambar 57. Pengulangan penuh	66
Gambar 58. Desain 7.....	68
Gambar 59. Pengulangan penuh	69
Gambar 60. Desain 8.....	71
Gambar 61. Pengulangan Penuh	72

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Eksplorasi Visual dari Sumber Daya Alam menjadi motif 49

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Foto Alat dan Bahan	83
Lampiran 1 : Foto Proses Produksi	84
Lampiran 1 : Gambaran Desa Bakaran	86
Lampiran 1 : Lembar Konsultasi	88
Lampiran 1 : Lembar Konsultasi	89
Lampiran 1 : Lembar Konsultasi	90
Lampiran 1 : Lembar Konsultasi	91

ABSTRAK

Anisa Syamsiana. C0910008. 2016. *Pengembangan Motif Batik Tulis Desa Bakaran*. Tugas Akhir: Progam Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta

Latar belakang proyek Tugas Akhir perancangan ini adalah Batik Bakaran mempunyai ciri khas yaitu mempertahankan warna hitam, pada unsur visual terdapat latar yang bercorak *retak* atau *remek* , dari segi komposisi visual menggunakan repeat 1 langkah.

Tujuan proyek Tugas Akhir perancangan ini adalah pengembangan desain motif Batik Bakaran dengan pengolahan visual berdasarkan mata pencaharian desa Bakaran, secara umum banyak menggantungkan hidupnya dari sektor pertanian, sektor kelautan dan perikanan sesuai dengan semboyan Pati Bumi Mina Tani. Diharapkan hasil dari perancangan ini menjadi salah satu upaya pengembangan motif batik berkarakter kedaerahan di desa Bakaran Kecamatan Juwana, Kabupaten Pati.

Metode yang dipakai dalam proyek Tugas Akhir perancangan ini yaitu metode desain. Metode ini melewati 3 tahap yakni metode perancangan, konsep perancangan dan visualisasi. Metode perancangan melewati tahap analisis permasalahan, strategi pemecahan masalah, pengumpulan data, dan menentukan gagasan awal perancangan. Konsep perancangan meliputi landasan pemikiran untuk perancangan desain tugas akhir. Visualisasi yakni tahap memvisualkan konsep rencana perancangan yang sudah ditulis dalam proses perancangan.

Hasil perancangan tugas akhir yang berjudul perancangan batik dengan sumber ide Pati Bumi Mina Tani menghasilkan delapan desain yang semuanya merupakan desain batik yang bertemakan lingkungan desa Bakaran. keseluruhan desain mengolah bentuk-bentuk dari sumber daya alam dan lingkungan yang ada seperti Udang, Padi, Jagung, Bandeng. Teknik yang digunakan dalam perancangan ini adalah teknik batik tulis. Teknik pewarnaan dengan cara *dicolet* dan dicelup menggunakan zat warna remazol..

Kata Kunci: Perancangan, Desain, Batik Barakan, Batik Tulis.

ABSTRACT

Batik Bakaran very distinctive and unique that the motive is very different from other batik. This is because the cultural fusion has occurred inland and coastal communities that ultimately work Batik Bakaran has a potential which can be developed with visual processing with natural resources in the village. The downside of Batik Bakaran is less attractive visual processing, and in part to make the color batik batik still maintains a classic color. During this Batik motif Bakaran more use motif flora. The purpose of this study was to create a visual motif using milkfish, shrimp, rice, corn to achieve the desire. The floating motif natural pontensi raised in the village as a source of ideas Bakaran regional motifs that are typical. The design of this work begins with understanding the concept and some aspects of the design, as well as explore the source of ideas that writers choose. The dye used is a synthetic dye that is reactive dye (Remazol). While the fabric material used is cotton Primisima. This design will produce textile products such as batik cloth that has novelty value, has originality, unique.

Keywords: *Batik Bakaran, contemporary, natural resources*

