

**KELESTARIAN WAYANG ORANG SRIWEDARI**  
**(Studi Fenomenologi Tindakan Menjadi Seniman Wayang Orang Bentuk**  
**Pelestarian Seni Pertunjukan Tradisional di Taman Sriwedari Kota**  
**Surakarta)**



Oleh:

**AGUNG TRI LAKSANA**  
**D0312004**

**SKRIPSI**

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Untuk Mencapai  
Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Politik  
Program Studi Sosiologi

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**  
**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**  
**SURAKARTA**

**2016**

**PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**KELESTARIAN WAYANG ORANG SRIWEDARI  
(Studi Fenomenologi Tindakan Menjadi Seniman Wayang Orang Bentuk  
Pelestarian Seni Pertunjukan Tradisional di Taman Sriwedari Kota  
Surakarta)**

Disusun Oleh :

**Agung Tri Laksana**

Disetujui untuk Dipertahankan Dihadapan Tim Penguji Ujian Skripsi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, 2016

Pembimbing

**Prof. Dr. RB Soemanto M.A.**  
**NIP. 19470914 197612 1 0016**

## **PERSETUJUAN PEMBIMBING**

### **KELESTARIAN WAYANG ORANG SRIWEDARI (Studi Fenomenologi Tindakan Menjadi Seniman Wayang Orang Bentuk Pelestarian Seni Pertunjukan Tradisional di Taman Sriwedari Kota Surakarta)**

Disusun oleh:

Nama : Agung Tri Laksana  
NIM : D0312004  
Program Studi : Sosiologi

Disetujui untuk Dibimbing oleh:

**Prof. Dr. RB Soemanto M.A.**  
**NIP. 19470914 197612 1 0016**

Dibuat di Surakarta

Pada tanggal 2016

Kepala Program Studi Sosiologi FISIP UNS

**Dr. Ahmad Zuber, S.Sos, D.E.A**  
**NIP. 19701215 199802 1 001**

**PENGESAHAN  
SKRIPSI**

**KELESTARIAN WAYANG ORANG SRIWEDARI  
(Studi Fenomenologi Tindakan Menjadi Seniman Wayang Orang Bentuk  
Pelestarian Seni Pertunjukan Tradisional di Taman Sriwedari Kota  
Surakarta)**

Disusun Oleh : **Agung Tri Laksana**

Telah Diuji dan dipertahankan Dihadapan Tim Penguji Ujian Skripsi  
pada hari ..... tanggal: ..... bulan ..... tahun .....  
dan Dinyatakan telah Memenuhi Syarat oleh Panitia Penguji Ujian Skripsi  
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta  
Panitia Penguji:

1. **Dra. Sri Hilmi Pujihartati, M.Si.** ( ..... )  
**NIP. 19630730 199103 2 001** **Ketua**
  
2. **Dra. Rahesli Humsona, M.Si.** ( ..... )  
**NIP.19641129 199203 2 002** **Sekretaris**
  
3. **Prof. Dr. RB. Soemanto, M.A** ( ..... )  
**NIP.19470914 197612 1 001** **Penguji**

Surakarta, 2016  
Universitas Sebelas Maret  
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik  
Dekan,

**Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si.**  
**NIP.196108251986012001**

## **SUSUNAN TIM PENGUJI SKRIPSI**

### **KELESTARIAN WAYANG ORANG SRIWEDARI**

**(Studi Fenomenologi Tindakan Menjadi Seniman Wayang Orang Bentuk Pelestarian Seni Pertunjukan Tradisional di Taman Sriwedari Kota Surakarta)**

**Nama Mahasiswa : Agung Tri Laksana**  
**NIM : D0312004**  
**Program Studi : Sosiologi**

**Penguji 1 : Dra. Sri Hilmi Pujihartati, M.Si.**  
**NIP : 19630730 199103 2 001**

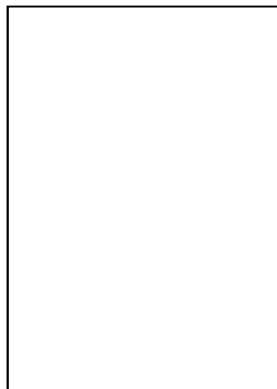
**Penguji 2 : Dra. Rahesli Humsona, M.Si.**  
**NIP : 19641129 199203 2 002**

**Penguji 3 : Prof. Dr. RB. Soemanto, M.A**  
**NIP : 19470914 197612 1 001**

**PERNYATAAN  
ORISINALITAS SKRIPSI**

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S.Sos.) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.



Surakarta, 2016  
Mahasiswa,

*Bermaterai*

Agung Tri Laksana  
NIM. D0312004

## ABSTRAK

Agung Tri Laksana. D0312004. 2016. **Kelestarian Wayang Orang Sriwedari (Studi Fenomenologi Tindakan Menjadi Seniman Wayang Orang Bentuk Pelestarian Seni Pertunjukan Tradisional di Taman Sriwedari Kota Surakarta)**. Skripsi. Program Studi Sosiologi. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan bagaimana bentuk tindakan menjadi seniman Wayang Orang bentuk pelestarian seni pertunjukan tradisional di Taman Sriwedari kota Surakarta.

Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori tindakan sosial dari Max Weber dan teori interaksionisme simbolik dari Herbert Mead. Teori tindakan sosial dari Max Weber membagi jenis tindakan sosialnya kedalam empat tipe tindakan, yaitu tindakan rasionalitas instrumental, tindakan rasionalitas nilai, tindakan afektual, dan tindakan tradisional. Teori tindakan sosial dari Max Weber digunakan untuk mengetahui kategori tindakan sosial yang dilakukan dalam menjadi seniman Wayang Orang Sriwedari sebagai bentuk pelestarian seni pertunjukan tradisional di Taman Sriwedari kota Surakarta. Teori interaksionisme simbolik dari Herbert Mead mengetahui simbol-simbol yang mempunyai makna dalam pementasan. Jenis penelitian ini adalah kualitatif. Metode yang dipakai peneliti dalam penelitian ini adalah dengan menggunakan metode studi fenomenologis. Data didapatkan dengan cara wawancara mendalam, observasi, dan dokumentasi. Teknik pemilihan informan menggunakan *purposive sampling*. Untuk menguji keabsahan data yang telah terkumpul, peneliti menggunakan teknik triangulasi sumber. Dalam analisa data, peneliti menggunakan pandangan Miles dan Huberman yang terdiri dari tiga alur kegiatan, yaitu reduksi data, penyajian data, dan menarik kesimpulan atau verifikasi.

Dari hasil penelitian ditemukan bahwa motif tindakan menjadi seniman Wayang Sriwedari yang dilakukan seniman Wayang Orang Sriwedari, terdiri dari yang pertama karena cinta terhadap kesenian tersebut, mempunyai darah keturunan dari seniman terdahulu, mempunyai keahlian di bidang kesenian Wayang Orang, hingga karena ingin menjaga nilai-nilai yang terkandung dalam seni pertunjukan tradisional Wayang Orang, dimana motif tersebut dianalisis dengan teori tindakan sosial Max Weber kedalam 4 tipe tindakan. Pada tipe tindakan afektual terdapat pula simbol-simbol yang berupa tokoh pewayangan dan tema pertunjukan yang dianalisis dengan teori interaksionisme simbolik.

Perkembangan pentas seni pertunjukan tradisional Wayang Orang Sriwedari mengalami fluktuasi disetiap masa pengelolaan. Pada setiap pengelolaan terdapat perbedaan, namun tetap mengalami perkembangan. Perkembangan sangat terasa pada masa pengelolaan dinas Kebudayaan dan Pariwisata hingga saat ini setelah pasca keterpurukan pada masa pengelolaan dinas Pariwisata, Seni dan Budaya.

**Keywords:** Tindakan Sosial, Interaksionisme simbolik, perkembangan, seni pertunjukan tradisional

## ABSTRACT

Agung Tri Laksana. D0312004. 2016. **The sustainability of Sriwedari Wayang Orang (study of Phenomenology of action became an artist of puppet People Form preservation of Traditional performing arts in the Sriwedari Park City of Surakarta)**. Thesis. Department of sociology. Faculty of social and Political Sciences. The University Eleven Maret Surakarta.

This research aims to describe how the shape of the action became an artist of puppet People form preservation of traditional performing arts in the Sriwedari Park City of Surakarta.

The theory used in this research is the theory of social action from Max Weber and the theory of symbolic interaksionisme of Herbert Mead. Social action theory of Max Weber social action type subdividing into four types of actions, namely the instrumental rationality of action, action, action afektual value rationality, and traditional action. Social action theory of Max Weber used to figure out the category of social action that was performed in the being of puppet artists Sriwedari People as a form of preservation of traditional performing arts in the Sriwedari Park City of Surakarta. Interaksionisme symbolic theory of Herbert Mead knowing the symbols which have meaning in the play. This type of research is qualitative. The methods used in this study researchers is to use methods of phenomenological studies. The data obtained by means of in-depth interviews, observation, and documentation. The selection techniques of purposive sampling using the informant. To test the validity of the data that has been collected, researchers using the technique of triangulation of sources. In the data analysis, the researchers used a view of Miles and Huberman that consists of three strands of activity, namely the reduction of the data, the presentation of the data, and draw conclusions or verification.

From the results of the study found that the motive of the action become artists Sriwedari Wayang Puppet artists performed Sriwedari People, consisting of the first because of the love of the arts, has a blood descendant of the earlier artists, has expertise in the field of puppet People, and because it wanted to keep the values contained in the traditional performing arts of puppet People, where these motives be analyzed with Max Weber's theory of social action into 4 types of actions. On the type of action is afektual there are also symbols that how a character puppet shows and themes are analyzed with the theory of symbolic interaksionisme.

The development of the traditional performing arts of puppet performances of people experiencing fluctuations at each time of Sriwedari management. At any management there is a difference, but still undergoing development. The development is very pronounced at the time of the management of the Department of culture and tourism to this point after the post-war slump during the management of tourism, art and Celebrating.

**Keywords: social action, symbolic, Interaksionisme developments, traditional performing arts**



## **MOTTO**

***“Wa Man Jaahada Fa-innamaa Yujaahidu Linafsihi”***

Barangsiapa sungguh-sungguh, sesungguhnya kesungguhannya itu adalah untuk dirinya sendiri

***“Urip Iku Urup”***

Hidup itu Nyala, Hidup itu hendaknya memberi manfaat bagi orang lain disekitar kita, semakin besar manfaat yang bisa kita berikan tentu akan lebih baik, tapi sekecil apapun manfaat yang dapat kita berikan, jangan sampai kita menjadi orang yang meresahkan masyarakat

***“An action is the foundation of a success”***

Sebuah tindakan adalah dasar dari sebuah kesuksesan

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Saya Dedikasikan Karya Skripsi Ini Untuk

**Yang Tercinta,**

Ibu dan ayahku, yang tak pernah lelah dengan doa dan fasilitasnya

**Yang Terkasih,**

Kakakku, ponakanku dan seluruh keluargaku, yang kehangatannya selalu  
menyambutku

Serta,

**Yang Tersayang**

Herlina Kusuma Wardani

## **KATA PENGANTAR**

Tiada kata yang pantas penulis ucapkan selain rasa syukur kehadiran ALLAH SWT, karena hanya dengan ridho-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tulisan skripsi yang berjudul: Kelestarian Wayang Orang Sriwedari (Studi Fenomenologi Tindakan Menjadi Seniman Wayang Orang Bentuk Pelestarian Seni Pertunjukan Tradisional di Taman Sriwedari Kota Surakarta). Kedua, Shalawat serta salam tidak lupa selalu tercurah suri tauladan kehidupan, Nabi Muhammad Sallallahu'alaihi Wassallam.

Ketertarikan penulis dengan kebudayaan tradisional, hal inilah yang mendorong penulis untuk membuat suatu tulisan skripsi yang bertemakan sosiologi budaya. Kemudian, penulis juga memandang bahwa seni pertunjukan tradisional Wayang Orang Sriwedari merupakan icon budaya kota Surakarta. Membuktikan bahwa seni pertunjukan tradisional Wayang Orang, sangat perlu untuk dilestarikan dan dipertahankan dan tidak hilang oleh zaman. Hal ini menarik minat penulis untuk lebih mendalami bagaimana tindakan menjadi seniman Wayang Orang bentuk pelestarian seni pertunjukan tradisional.

Selama proses penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Bantuan tersebutlah yang sangat berguna bagi kelancaran penulisan skripsi ini. Pihak-pihak yang sangat kooperatif juga memudahkan penulis untuk menggali informasi tentang tindakan menjadi seniman Wayang Orang bentuk pelestarian seni pertunjukan tradisional di Taman Sriwedari Surakarta lebih dalam.

Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa tidak ada karya yang sempurna, karya yang sempurna hanya buatan Allah SWT. Tulisan skripsi inipun belum sempurna, namun penulis telah berusaha untuk bekerja sebaik mungkin. Oleh karena itu, penulis senantiasa membutuhkan masukan-masukan dari berbagai pihak yang tertarik dengan pokok bahasan yang ada pada penelitian ini agar karya ini dapat menjadi lebih baik ke depannya.

Surakarta, 2016

Penulis

## UCAPAN TERIMAKASIH

Pertama, penulis memanjatkan puji dan syukur serta rasa terima kasih yang teramat besar kepada Allah SWT, karena atas kasih sayang, dan karunia-Nya, penulis diberikan kemampuan untuk dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa hanya dengan kodrat, irodad, dan pertolongan Tuhan Yang Maha Esa semata-mata penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Kedua, penulis menyadari sebagai manusia dengan segala keterbatasan yang penulis miliki, bahwa penyelesaian penyusunan skripsi ini dibantu oleh berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Namun secara khusus dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan rasa hormat yang setulus-tulusnya, dan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Ibu Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si
2. Kepala Program Studi Sosiologi Bapak Dr. Ahmad Zuber, S.Sos., D.E.A.
3. Prof. Dr. RB Soemanto M.A. selaku Pembimbing Skripsi dan Pembimbing Akademik, yang telah membimbing dengan ketegasan, senantiasa memberikan arahan dalam proses penyusunan penelitian dan yang telah memberikan bimbingan dengan penuh tanggungjawab.
4. Rasa terima kasih sedalam-dalamnya penulis persembahkan kepada Ibunda Sogimi dan Ayahanda Sugiyono tercinta yang telah menjadi motivasi yang kuat bagi peneliti menyelesaikan karya penelitian ini.
5. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Kakakku Sulis Setyowati, Dwi Agustini, ponakanku Alif Fairuszabadi Putra dan seluruh keluarga yang telah memberikan semangat untuk menyelesaikan karya penelitian ini.
6. Secara khusus orang yang saya cintai dan sayangi diluar keluargaku untuk Herlina Kusuma Wardani, terima kasih untuk selalu menemani, menjadi motivasi, dan memberi warna lebih dalam hidupku.

7. Untuk kalian para temen-temen kost lama penulis Mada, Amoy, Ryan, Iqbal, Riswan, Adrian, Ngawi, Farid, Ndoli, dek Rama yang selalu memotivasi tentang skripsi.
8. Untuk kalian para temen-temen kontrakan baru penulis Hilmi, Penta, Hamam, Dimas, mas Wahyu, Ivi, terima kasih yang setahun ini aku bersama kalian satu atap.
9. Untuk teman-teman prodi Sosiologi 2012 kelas B penulis Ratna, Ilvan, Devi, Cut, Lewi, Halim, Monica, Bramantyo, Akmal, Rohim, Naluri, Rizal, Pras, Tyar, Tanti, Fauzi, Iwan, Eri, Eka, Rima, Alvi, Defita, Aji, Dyah, Murni, Nanda dan semuanya, serta seluruh teman-teman angkatan 2012 Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah menjadi sahabat diskusi yang membangun dan membantu dalam memperlancar terselesaikannya karya penelitian ini.
10. Untuk teman-teman Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta, terima kasih atas pertemanan dan pengalamannya.
11. Serta semua pihak yang telah memberikan kontribusi dalam karya penelitian ini.

Semoga segala kebaikan yang telah dilakukan oleh pihak-pihak yang telah disebutkan di atas akan mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT. Penulis berharap hasil dari penelitian ini dapat bermanfaat bagi pihak-pihak yang membutuhkan.

Surakarta, 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI .....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
PENGESAHAN SKRIPSI .....	iii
SUSUNAN TIM PENGUJI SKRIPSI .....	iv
PERNYATAAN ORISINILITAS SKRIPSI.....	v
ABSTRAK .....	vi
ABSTRACT .....	vii
MOTTO .....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	ix
KATA PENGANTAR .....	x
UCAPAN TERIMA KASIH .....	xi
DAFTAR ISI .....	xiii
DAFTAR BAGAN .....	xvi
DAFTAR TABEL .....	xvii
DAFTAR GAMBAR .....	xviii
DAFTAR SINGKATAN .....	xix
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Manfaat Penelitian .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	9
A. Definisi Konsep .....	9
B. Penelitian Terdahulu .....	15
C. Landasan Teori .....	22
D. Kerangka Berfikir .....	27
BAB III METODE PENELITIAN .....	29
A. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	29

B. Jenis Penelitian .....	30
C. Teknik Pengambilan Informan .....	32
D. Data dan Sumber Data .....	35
E. Teknik Pengumpulan Data .....	36
F. Validitas Data .....	40
G. Teknik Analisis Data .....	42
H. Profil Informan .....	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	47
A. Deskripsi Lokasi Penelitian .....	47
1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian .....	47
2. Kondisi Seni Pertunjukan Tradisional Wayang Orang Sriwedari .....	52
3. Struktur Organisasi Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Surakarta Sebagai Lembaga yang Menaungi Wayang Orang Sriwedari .....	54
4. Kondisi Seniman dan Crew Panggung Wayang Orang Sriwedari .....	55
B. Hasil Penelitian .....	57
1. Motif Tindakan Menjadi Seniman Wayang Orang Sriwedari .....	57
a. Belajar Kesenian Wayang Orang .....	57
b. Proses Menjadi Seniman Wayang Orang Sriwedari .....	63
c. Motivasi Menjadi Seniman Wayang Orang .....	71
2. Perkembangan Pentas Seni Pertunjukan Tradisional Wayang Orang Sriwedari .....	94
a. Dukungan dari Pemerintah Kota Surakarta .....	94
b. Dukungan dari Masyarakat .....	109
c. Regenerasi Wayang Orang Sriwedari .....	117
C. Pembahasan .....	123
1. Motif Tindakan Menjadi Seniman Wayang Orang Sriwedari .....	123
2. Perkembangan Pentas Seni Pertunjukan Tradisional Wayang Orang Sriwedari .....	128
BAB V PENUTUP .....	139
A. Kesimpulan .....	139

B. Implikasi .....	141
1. Implikasi Empiris .....	141
2. Implikasi Metodologis .....	142
3. Implikasi Teoritis .....	143
C. Saran .....	145
DAFTAR PUSTAKA .....	146
LAMPIRAN	



## **DAFTAR BAGAN**

Bagan II.1 Kerangka Berfikir.....	28
Bagan III.1 Teknik Pengumpulan Data.....	34
Bagan III.2 Teknik Pengambilan Informan .....	39
Bagan III.3 Teknik Analisis Data.....	43
Bagan IV.1 Status Kepegawaian Seniman dari Masa ke Masa .....	135

## DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Jadwal Penelitian .....	29
Tabel III.2 Profil Informan.....	46
Tabel III.3 Profil Seniman Wayang Orang Sriwedari.....	46
Tabel IV.1 Jumlah Penonton Perhari dan Karakteristik.....	52
Tabel IV.2 Jumlah Penonton Seni Pertunjukan Tradisional Wayang Orang Sriwedari .....	53
Tabel IV.3 Refitalisasi Gedung Wayang Orang Sriwedari .....	54
Tabel IV.4 Seniman dan Crew Panggung Seni Pertunjukan Tradisional Wayang Orang Sriwedari .....	56
Tabel IV.5 Matrik Belajar Kesenian Wayang Orang.....	61
Tabel IV.6 Matrik Latar Belakang Seniman Wayang Orang Sriwedari .....	63
Tabel IV.7 Matrik Proses Menjadi Seniman Wayang Orang Sriwedari .....	68
Tabel IV.8 Matrik Rekrutmen Seniman Wayang Orang Sriwedari.....	71
Tabel IV.9 Matrik Perasaan Menjadi Seniman Wayang Orang Sriwedari .....	73
Tabel IV.10 Matrik Suka Duka Menjadi Seniman Wayang Orang Sriwedari....	75
Tabel IV.11 Matrik Motivasi Menjadi Seniman Wayang Orang Sriwedari .....	78
Tabel IV.12 Matrik Kehidupan Seniman Wayang Orang Sriwedari .....	81
Tabel IV.13 Kesejahteraan Seniman Wayang Orang Sriwedari .....	85
Tabel IV.14 Matrik Kesejahteraan Seni Pertunjukan di Surakarta .....	87
Tabel IV.15 Matrik Simbolisasi Tokoh Pewayangan .....	92
Tabel IV.16 Matrik Simbol dan Makna Tema Cerita dalam Wayang Orang .....	94
Tabel IV.17 Matrik Dukungan dari Pemerintah .....	108
Tabel IV.18 Matrik Dukungan dari Masyarakat .....	117
Tabel IV.19 Matrik Regenerasi Wayang Orang Sriwedari .....	120
Tabel IV.20 Matrik Motif, Tindakan Menjadi Seniman dan Perkembangan Wayang Orang Sriwedari .....	137

## DAFTAR GAMBAR

Gambar IV.1 Taman Sriwedari .....	47
Gambar IV.2 Struktur Organisasi DISBUDPAR.....	53
Gambar IV.3 AC Rusak .....	96
Gambar IV.4 AC Rusak .....	96
Gambar IV.5 Cat Menua dan Rusak .....	97
Gambar IV.6 Tembok Berlubang dan Rusak.....	97
Gambar IV.7 Jalan Berlubang dan Rusak.....	97
Gambar IV.8 Jalan Berlubang dan Rusak.....	97
Gambar IV.9 Jalan Berlubang dan Rusak.....	97
Gambar IV.10 Jalan Berlubang dan Rusak.....	97
Gambar IV.11 Tempat Parkir Khusus Seniman Wayang Orang .....	98
Gambar IV.12 Tempat Parkir Khusus Penonton .....	98
Gambar IV.13 Tempat Parkir Khusus Penonton .....	98
Gambar IV.14 Toilet Khusus Penonton.....	99
Gambar IV.15 Toilet Khusus Penonton.....	99
Gambar IV.16 Toilet Khusus Seniman WO .....	99
Gambar IV.17 Toilet Khusus Seniman WO .....	99
Gambar IV.18 Masjid Al-Hidayah.....	100
Gambar IV.19 Tempat duduk dengan harga tiket 10rb.....	105
Gambar IV.20 Tempat duduk dengan harga tiket 7,5rb.....	105
Gambar IV.21 Tempat duduk dengan harga tiket 5rb.....	105
Gambar IV.22 Tempat duduk di balkon dengan harga tiket 5rb.....	105
Gambar IV.23 AC Baru dari Sponsor .....	111
Gambar IV.24 AC Baru dari Sponsor .....	111
Gambar IV.25 Kipas Angin dari Sponsor .....	111
Gambar IV.26 AC Lama Kiri dan AC Baru Kanan .....	111

## DAFTAR SINGKATAN

<b>WO</b>	: Wayang Orang
<b>PNS</b>	: Pegawai Negeri Sipil
<b>TKPK</b>	: Tenaga Kerja dengan Perjanjian Kerja
<b>UMK</b>	: Upah Minimum Kota
<b>UMR</b>	: Upah Minimum Regional
<b>PAD</b>	: Pendapatan Asli Daerah
<b>DPR</b>	: Dewan Perwakilan Rakyat