

**PELAKSANAAN MODEL PEMBELAJARAN *OUTING CLASS*  
PADA KELAS MELUKIS ANAK DI LEMBAGA SOSIAL MASYARAKAT  
RUMAH HEBAT INDONESIA, BANJARSARI, SURAKARTA**



**SKRIPSI**

**Oleh:**

**Lina Nur Maulani**

**K3211037**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**SURAKARTA**

**Juni 2016**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lina Nur Maulani  
NIM : K3211037  
Jurusan/ Program Studi : PBS/ Pendidikan Seni Rupa

menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“PELAKSANAAN MODEL PEMBELAJARAN *OUTING CLASS* PADA KELAS MELUKIS ANAK DI LEMBAGA SOSIAL MASYARAKAT RUMAH HEBAT INDONESIA, BANJARSARI, SURAKARTA”** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 28 Juni 2016

Yang membuat pernyataan



Lina Nur Maulani

**PELAKSANAAN MODEL PEMBELAJARAN *OUTING CLASS*  
PADA KELAS MELUKIS ANAK DI LEMBAGA SOSIAL MASYARAKAT  
RUMAH HEBAT INDONESIA, BANJARSARI, SURAKARTA**

**Oleh :  
LINA NUR MAULANI  
K3211037**

**Skripsi  
diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar  
Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Rupa**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**Juni 2016**

## PERSETUJUAN

Nama : Lina Nur Maulani  
Nim : K3211037  
Judul Skripsi : Pelaksanaan Model Pembelajaran *Outing Class*  
pada Kelas Melukis di Lembaga Sosial Masyarakat  
Rumah Hebat Indonesia, Banjarsari, Surakarta

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta

### Persetujuan Pembimbing

Pembimbing I



Dr. Mulyanto, M.Pd  
NIP 196307121988031002

Pembimbing II



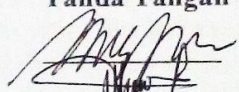
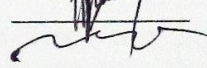
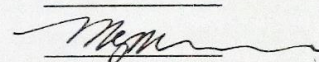
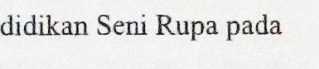
Dra. M.Y.Ning Yulastusti, M.Pd  
NIP 19580705 198702 2 001

## PENGESAHAN

Nama : Lina Nur Maulani  
Nim : K3211037  
Judul Skripsi : Pelaksanaan Model Pembelajaran *Outing Class*  
pada Kelas Melukis di Lembaga Sosial Masyarakat  
Rumah Hebat Indonesia, Banjarsari, Surakarta

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Selasa, tanggal 28 Juni 2016 dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 2 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapatkan persetujuan dari Tim Penguji.

Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	<b>Nama Penguji</b>	<b>Tanda Tangan</b>
Ketua	: Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.	
Sekretaris	: Lili Hartono, S.Sn., M.Hum.	
Anggota I	: Dr. Mulyanto, M.Pd.	
Anggota II	: Dra. M.Y.Ning Yulastuti, M.Pd.	

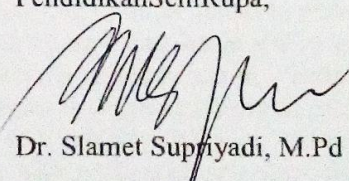
Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada  
Hari : Rabu  
Tanggal : 20 Juli 2016

## Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Sebelas Maret,  
Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd  
NIP. 19610124198702 1 001



Kepala Program Studi  
Pendidikan Seni Rupa,  
Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd  
NIP 196211101989031003



## ABSTRAK

Lina Nur Maulani. K3211037. **PELAKSANAAN MODEL PEMBELAJARAN *OUTING CLASS* PADA KELAS MELUKIS DI LEMBAGA SOSIAL MASYARAKAT RUMAH HEBAT INDONESIA, BANJARSARI, SURAKARTA**. Skripsi, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, 2016.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) pelaksanaan pembelajaran *outing class* pada kelas melukis di Rumah Hebat Indonesia ditinjau dari tujuan, materi, metode, media, dan evaluasi pembelajaran; (2) faktor penghambat dan pendukung pelaksanaan model pembelajaran *outing class* pada kelas melukis di Rumah Hebat Indonesia ; dan (3) hasil karya lukis anak berdasarkan unsur-unsur seni dengan menggunakan model pembelajaran *outing class* pada kelas melukis di Rumah Hebat Indonesia.

Bentuk penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan menggunakan strategi studi kasus tunggal terpancang. Sumber data yang digunakan: informan, tempat dan peristiwa, dokumentasi dan arsip. Teknik sampling yang digunakan adalah *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data yang digunakan: observasi, wawancara, dan analisis dokumentasi. Validitas data yang digunakan adalah triangulasi data dan *review informant*. Analisis data yang digunakan analisis model mengalir.

Hasil penelitian ini adalah (1) Pelaksanaan model pembelajaran *outing class* pada kelas melukis di Rumah Hebat Indonesia berjalan dengan baik, meskipun terdapat beberapa kendala yang dialami. Tujuan pembelajaran mengarah pada ekspresif, kreatif dan spontanitas. Materi yang minim lebih menekankan pada pelaksanaan di lapangan. Sumber belajar anak-anak berasal dari lingkungan. Metode yang diterapkan adalah tanya jawab, pemberian tugas, ekspresi bebas dan ceramah. Media yang digunakan adalah kertas A4 dan menggunakan pastel atau pensil warna sebagai pewarnanya. Sistem penilaian yang digunakan dilakukan secara lisan. (2) Faktor pendukung pelaksanaan model pembelajaran *outing class* di antaranya adalah, waktu pembelajaran yang fleksibel, pembelajaran yang non formal tidak terpaut pada satu ruang, antusias anak yang tinggi dalam pembelajaran *outing class*. Faktor penghambat di antaranya adalah sarana dan prasarana yang belum memadai seperti pastel, crayon, cat air kurang lengkap, kendaraan untuk menuju lokasi *outing class* terbatas, jumlah pendidik yang aktif menemani kegiatan *outing class* kurang, serta tidak adanya pengelompokan kategori usia dalam pelaksanaan pembelajarannya. (3) Dari contoh karya peserta didik dalam kegiatan *outing class*, jika ditinjau dari unsur-unsur seni dapat disimpulkan karya anak-anak dalam *outing class* didominasi dengan penggunaan warna-warna cerah. Teknik mewarnai yang digunakan peserta didik juga beragam dari gradasi ataupun blok. Karya yang ditampilkan lebih ekspresif dengan bentuk dan warna yang variatif. Terdapat perbedaan hasil karya dari peserta didik tidak aktif, setengah aktif, dan aktif.

Kata kunci: *outing class*, pembelajaran, lukis.

## ABSTRACT

Lina Nur Maulani. K3211037. **IMPLEMENTATION OF OUTING CLASS LEARNING MODEL AT CHILDREN PAINTING CLASS IN SOCIAL INSTITUTION OF SOCIETY RUMAH HEBAT INDONESIA, BANJARSARI, SURAKARTA.** Thesis, Teacher Training and Education Learning Faculty, Sebelas Maret University of Surakarta, 2016.

*The research attempts to describe: (1) the learning process in the outing class activity at painting class in Rumah Hebat Indonesia based from goal, materi, method, media and evaluation of learning; (2) barrier and supporting factor in the process of outing class model learning at painting class in Rumah Hebat Indonesia; (3) the results of children's painting based in art components were use outing class model learning at painting class in Rumah Hebat Indonesia.*

*This study was a descriptive qualitative research using stake case study strategy. The data sources used were: informant, place and even, document and archive. The purposive sampling was used as sampling technique. Techniques of collecting data used were observation, interview and documentation analysis. The data validation was carried out using data triangulation and informant review. The data analysis was conducted using a flow model analysis.*

*The results of this research were: (1) The learning process in the outing class activity at painting class in Rumah Hebat Indonesia worked as well although the barriers existing during the activity, The purpose of learning leads to the expressive , creative and spontaneity . The material is minimal emphasis on implementation in the field. Learning sources come from environments . The method applied is question answer , giving tasks , free expression and lecture . The medium used is A4 and using pastels or colored pencils as a dye . The scoring is done orally . (2) supporting factor in outing class learning model were: flexible time to do learn, non formal learn did not stuck in the same room, children's anthusias in outing class learn, there a evaluation in every meet of outing class activity. The barriers factor were irrepresentative infrastructure like pastel, crayon, limited watercolour, limited transportation for outing class activity, limited active tutors to accompany in outing class activity, there was not category age group in learning. (3) from the children's painting art sample in outing class activity, it could be concluded that children's painting dominated by the pastel colour. Children were use the colouring technique like gradient and block. The painting showed more expressive with variative forms and colours. There are differences painting results by not active, half active and active students.*

*Keywords : Outing Class, Learning, Painting*

## **MOTTO**

*“Learn from yesterday, live for today, hope for tomorrow”*

Albert Einstein

*“Hidup adalah tentang kebermanfaatan”*

Maulani



## **PERSEMBAHAN**

Teriring syukurku pada-Mu, karya ini kupersembahkan kepada :

Ibu dan Bapak tercinta

yang selalu mengajarkan untuk menjadi wanita setangguh batu karang,  
atas segala peluh yang menetes, dan doa yang selalu teriring walau tiada pernah  
tersampai lewat kata, terimakasih atas cinta kalian yang luar biasa

Alm. Chandra Setiawan

Sebagai adik, sahabat, dan salah satu guru terbaikku selama aku di Solo,  
terimakasih atas semangat, dan cintanya, darimu aku belajar banyak tentang arti  
berbagi, kasih sayang sebagai kakak dan belajar menjadi pendidik yang lebih baik

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan nikmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PELAKSANAAN MODEL PEMBELAJARAN *OUTING CLASS* PADA KELAS MELUKIS ANAK DI LEMBAGA SOSIAL MASYARAKAT RUMAH HEBAT INDONESIA, BANJARSARI, SURAKARTA”**

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan unruk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa dalam penyelesaian skripsi ini, tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Mulyanto, M.Pd., selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam pengerjaan skripsi ini.
4. Dra. M.Y.Ning Yuliasuti, M.Pd., selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam pengerjaan skripsi ini.
5. Keluarga besar Rumah Hebat Indonesia, yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian.
6. Keluargaku tercinta yang selalu mendukung, memotivasi dan memberikan doa.
7. Kemas Laut Mardinsyah yang memberikan dukungan agar selalu semangat dan pantang menyerah.
8. Emon, Entin, Encis, Trimmo, Mencling, Argi, atas doa, semangat, dan dukungannya.
9. Teman-teman Pendidikan Seni Rupa angkatan 2011.
10. Semua pihak yang telah membantu yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, 28 Juni 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGAJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>HALAMAN ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>HALAMAN ABSTRACK</b> .....	<b>vii</b>
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	<b>viii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>ix</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b>	
A. Kajian Teori .....	5
1. Rumah Hebat Indonesia .....	5
2. Model Pembelajaran <i>Outing Class</i> .....	6
3. Faktor Penghambat dan Pendukung .....	8
4. Seni Lukis .....	11
5. Pembelajaran .....	15
6. Seni Lukis Anak .....	19
B. Penelitian Relevan .....	23
C. Kerangka Berpikir .....	28

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	30
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	31
C. Data dan Sumber Data .....	31
D. Teknik Sampling .....	32
E. Pengumpulan Data .....	33
1. Observasi .....	33
2. Wawancara.....	33
3. Analisis Dokumen dan Arsip .....	34
F. Validitas Data .....	34
1. Triangulasi Sumber .....	34
2. <i>Review Informant</i> .....	34
G. Analisis Data .....	35
1. Reduksi Data .....	35
2. Sajian Data .....	36
3. Penarikan Simpulan .....	36
H. Prosedur Penelitian .....	37

### **BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN**

A. Rumah Hebat Indonesia .....	39
a. Program Anak .....	47
1) Kelas Pintar .....	47
2) Kelas Minat Bakat .....	47
a) Kelas Perkusi .....	48
b) Kelas Teater .....	48
c) Kelas Melukis .....	48
d) Kelas Tari .....	50
e) Kelas Sepak Bola .....	50
f) Kelas fotografi .....	50
3) Kelas Intenasional .....	51
4) Kelas Karakter .....	51
b. Program Taman Baca Masyarakat .....	52

c. Program Pengabdian Masyarakat .....	52
B. Pelaksanaan Pembelajaran <i>Outing Class</i> .....	53
a. Tujuan Pembelajaran .....	54
b. Materi Pembelajaran .....	55
c. Kegiatan Pembelajaran .....	57
d. Model Pembelajaran .....	61
e. Metode Pembelajaran .....	62
f. Media dan Teknik .....	63
g. Sumber Belajar .....	65
h. Evaluasi .....	65
C. Pembahasan Pelaksanaan Pembelajaran <i>Outing Class</i> .....	66
D. Faktor Penghambat dan Pendukung .....	70
a. Faktor Pendukung pelaksanaan pembelajaran <i>outing class</i> .....	71
b. Faktor Penghambat pelaksanaan pembelajaran <i>outing class</i> .....	72
E. Hasil Karya Peserta Didik .....	74
a. Hasil Karya Peserta Didik Tidak Aktif.....	74
b. Hasil Karya Peserta Didik Setengah Aktif .....	77
c. Hasil Karya Peserta Didik Aktif .....	81
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Simpulan .....	86
B. Implikasi .....	87
C. Saran .....	88
 DAFTAR PUSTAKA .....	 89
LAMPIRAN .....	91

## DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Skema Kerangka Berpikir.....	29
3.2 Skema <i>flow model analysis</i> .....	37
4.1 Peta Kelurahan Gilingan .....	39
4.2 Peta lokasi Rumah Hebat Indonesia .....	40
4.3 Rumah Hebat Indonesia Tampak Depan .....	40
4.4 Kondisi lingkungan rejosari .....	41
4.5 Denah Rumah Hebat Indonesia .....	43
4.6 Bagan struktur organisasi Rumah Hebat Indonesia .....	44
4.7 Kegiatan persiapan menggambar .....	59
4.8 Proses pembuatan sketsa .....	60
4.9 Proses pewarnaan menggunakan pastel .....	60
4.10 Hasil karya lukis peserta didik bernama Virginia .....	74
4.11 Hasil karya lukis peserta didik bernama Lisvanya.....	76
4.12 Hasil karya lukis peserta didik bernama Kalila.....	77
4.13 Perspektif dan gradasi warna pada gambar Kalila .....	78
4.14 Irama yang disusun pada objek atap stadion .....	79
4.15 Hasil karya lukis peserta didik bernama Shofi .....	79
4.16 Garis horizon dan bidang dasar .....	80
4.17 Hasil karya lukis peserta didik bernama Syahya Azka Nabila..	81
4.18 Bidang dasar ( <i>ground</i> ) .....	82
4.19 Hasil karya lukis peserta didik bernama Novananda .....	83
4.20 Bidang dasar ( <i>ground</i> ) pada karya Novananda .....	84

## **DAFTAR TABEL**

Tabel		Halaman
3.1	Waktu penelitian .....	30
4.1	Daftar peserta didik Rumah Hebat Indonesia .....	45
4.2	Prestasi peserta didik Rumah Hebat Indonesia .....	46
4.3	Peserta didik kelas melukis .....	49



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran		Halaman
1	Dokumentasi.....	91
2	Daftar Wawancara Pendidik Kelas Melukis Rumah Hebat Indonesia .....	95
3	Surat Keterangan Penelitian .....	113
4	Surat Ijin Penelitian .....	114
5	Surat Keterangan Wawancara .....	115