

**LAPORAN KULIAH KERJA MEDIA**  
**PERAN PRODUCTION ASSISTANT (PA) DALAM PRODUKSI TALK**  
**SHOW HITAM PUTIH TRANS7**



**Disusunoleh :**

**TIURREZA NAULIANA LUBIS**

**D1413066**

**TUGAS AKHIR**

**DitulisdanDiajukanSebagai Salah SatuSyarat**

**UntukMendapatGelarAhliMadyaBidangKomunikasiTerapan**

**PROGAM DIPLOMA III KOMUNIKASI TERAPAN**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK**

**UNIVERSITAS SEBELAS MARET**

**SURAKARTA**

**2016**

PERSETUJUAN

**PERAN PRODUCTION ASSISTANT (PA) DALAM PRODUKSI TALK  
SHOW HITAM PUTIH TRANS7**

Disusun Oleh :

Tiurreza Nauliana Lubis

D1413066

Disetujui Untuk Dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada Program Diploma III Komunikasi Terapan

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Sebelas Maret Surakarta

Pembimbing,



**Chatarina Heny Dwi Surwati, S.Sos, M.Si**

NIP. 197612222002122002

**PENGESAHAN**

**PERAN PRODUCTION ASSISTANT (PA) DALAM PRODUKSI TALK  
SHOW HITAM PUTIH TRANS7**

Disusun Oleh :

Tiurreza Nauliana Lubis

D1413066

Telah diujikan dan disahkan oleh Panitia penguji

Program Diploma III Komunikasi Terapan

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Sebelas Maret Surakarta

Hari : KAMIS

Tanggal : 28 Juli 2016

Tim Penguji

Nama

Tanda tangan

1. Penguji 1 Henricus Ilans, Setyawan Prabowo, M. I Kom
2. Penguji 2 Chatarina Heny Dwi Surwanti, S.Sos, M. Si



Mengetahui,

Dekan,



Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si

NIP. 196108251986012001

## PERNYATAAN

Nama : Tiurreza Nauliana Lubis

NIM : D1413066

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tugas akhir berjudul “Peran Production Assistant (PA) dalam Produksi Talk Show Hitam Putih TRANS7” adalah betul-betul karya sendiri. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam tugas akhir tersebut diberi tanda citasi dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan saya tidak benar, maka saya menerima sanksi akademik berupa pencabutan tugas akhir dan gelar yang saya peroleh dari tugas akhir tersebut.

Surakarta, 29 Juni 2016

Yang Membuat Pernyataan,

  


Tiurreza Nauliana Lubis

**MOTTO**

**“PRESSURE IS GOOD FOR YOU”**

( MAKNA )

“Everything will be good as long as you do your best . if you believe in yourself ,  
you can do everything”

(unknown)

. sometimes the smallest step in the right direction ends up being the biggest step  
of your life . tip toe if you must , but take the step .

(Naeem Callaway)

“There is no elevator to success . You have to take the stairs.”

(unknown)

**-I AM STILL LEARNING-**

(Michelangelo)

## **PERSEMBAHAN**

Tugas Akhir ini penulis persembahkan untuk :

Allah SWT

Mama ,Papa , Kakak-Kakak Tercinta

Keluarga Besar Safaruddin Lubis dan A.H.Ambaryani

Keluarga Besar Trans7 khususnya kru Hitam Putih

Univesitas Sebelas Maret Surakarta

Sahabat dan teman yang selalu men support

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan segala berkat-Nya ,sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan laporan yang merupakan syarat untuk menyelesaikan program studi Penyiaran Univesitas Sebelas Maret . Dalam penyusunan tugas akhir ini pun tidak lepas dari bantuan berbagai pihak dalam mengumpulkan dan mendapatkan data-data yang diperlukan untuk dapat menyelesaikan Laporan KKM dengan judul **PERAN PA “PRODUCTION ASSISTANT” DALAM PRODUKSI TALKSHOW “HITAM PUTIH” TRANS7**

Pada kesempatan kali ini penulis inginmengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. **Prof.Drs.H,Pawito.Ph.D**, Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. **Chatarina Heny Dwi Surwati,S.Sos,M.Si** selaku dosen pembimbing ,yang telah memberikan pengarahan dan membantu Penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Seluruh dosen Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Univesitas Sebelas Maret.
4. Orang tua tercinta yang terus memotivasi penulis dan juga selalu memberikan bantuan baik moril maupun materiil .

5. Semua teman-teman Penyiaran Universitas Sebelas Maret angkatan 2013 dan teman-teman alumni yang turut membantu dan mendukung dalam proses pembuatan Tugas Akhir ini.
6. Gerry dan Fergin dari HRD TRANS7 yang telah memberikan peluang magang.
7. Reza Kurniawan dari alumni Universitas Sebelas Maret Public Relations, selaku teman yang membantu penulis agar dapat melaksanakan KKM di TRANS7.
8. Sisca Hormansyah selaku Producer dan Novianti selaku Asprod Hitam Putih yang memberikan kemudahan dan panutan dalam bekerja .
- 9 . Kak Eris, Kak Nanda, Kak Farhan, Mas Budi selaku PA dalam tim produksi Hitam Putih yang banyak memberikan pengarahan, ilmu dan mengajarkan sekaligus memberi contoh tentang menjadi seorang PA dalam sebuah tim produksi dengan baik.
10. Kak Ivan Penjoy & Kak Rani, Kak Tri & Kak Ardina, Kak Rara & Kak Alisa, Kak Haeva. Selaku tim kreatif Hitam Putih .
11. Om Anug, Om Deddy Corbuzier, Chika Jessica, Om billy selaku Host, Co-host, dan musik pendamping selaku artist yang sudah memeriahkan dan banyak memberikan contoh dalam profesionalisme bekerja .
12. Kakak-kakak IT TRANS7 di lantai lima, kak Azam, Kak Geo, Kak Dedic yang banyak membantu penulis dalam menghadapi kesulitan khususnya cara-cara dalam perkembangan IT di kantor yang baru saya jumpai.



13. Teman-teman magang yang sudah banyak bekerja sama selama magang.

14. Para Kru lainnya yang telah mengajari penulis banyak hal.

Menyadari bahwa penulisan laporan magang ini masih jauh dari kata sempurna, maka penulis mengharap kritik dan saran yang konstruktif. Semoga laporan ini dapat bermanfaat dan berguna sebagaimana mestinya.

Surakarta ,16 Mei 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>RINGKASAN.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. TUJUAN KKM.....	4
C. MANFAAT PELAKSANAAN MAGANG.....	5
<b>BAB II KERANGKA TEORI DAN <i>FOCUS OF INTEREST</i></b>	
A. KERANGKA TEORI	
a. Pengertian Komunikasi.....	7
b. Media Massa.....	10
c. Pengertian Televisi .....	12
d. Fungsi Televisi.....	13
e. Perkembangan Televisi di Indonesia.....	14

f. Kelebihan dan Kelemahan Televisi.....	16
g. Program-Program Acara Televisi.....	17
h. Penyiaran.....	23
i. Sejarah Penyiaran .....	23
j. Karakteristik Media Penyiaran .....	25
<b>B. FOCUS OF INTEREST.....</b>	<b>26</b>
a. Program Acara Talkshow.....	26
b. Tipe-Tipe Talkshow.....	29
c. Pengertian Production Assistant .....	31
d. Tahap-Tahap Kerja Production Assistant dalam Produksi Program Acara.....	33
e. Editing Offline.....	36
f. Editing Online.....	37
g. Mixing.....	37

### **BAB III DESKRIPSI PERUSAHAAN**

A. PROFIL PERUSAHAAN.....	39
B. SEJARAH TRANS7.....	40
C. LOGO DAN ARTI LOGO TRANS7.....	42
D. DIREKSI DAN KOMISARIS TRANS7.....	43
E. STRUKTUR ORGANISASI.....	44
F. PROGRAM-PROGRAM ACARA TRANS7.....	47

G. PENGHARGAAN.....	52
H. TRANSMISI.....	58

#### **BAB IV PELAKSANAAN KKM**

A. WAKTU DAN PELAKSANAAN KKM.....	61
B. DESKRIPSI PROGRAM.....	61
C. DESKRIPSI KEGIATAN.....	62
D. DATA UNIT KEJA PROGRAM HITAM PUTIH.....	67
E. STRUKTUR ORGANISASI TIM HITAM PUTIH.....	69
F. PELAKSANAAN KKM.....	69
G. KEGIATAN KKM.....	70
H. RINCIAN KEGIATAN.....	74

#### **BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

A. KESIMPULAN.....	75
B. SARAN.....	76

#### **DAFTAR PUSTAKA.....**

#### **LAMPIRAN**

## RINGKASAN

*Tiurreza Nauliana Lubis, D1413066, Komunikasi Terapan DIII Penyiaran, PERAN PRODUCTION ASSISTANT(PA) DALAM PRODUKSI TALKSHOW HITAM PUTIH TRANS7,2016*

Pada Akhir semester diploma III mahasiswa diwajibkan untuk melaksanakan kegiatan Kuliah Kerja Media (KKM) agar bisa menerapkan ilmu yang sudah dipelajari selama dibangku perkuliahan, khususnya bidang penyiaran . Untuk itulah penulis memilih melaksanakan kegiatan Kuliah Kerja Media (KKM) di TRANS7 karena TRANS7 merupakan stasiun televisi nasional yang sudah mengudara selama 16 tahun dan menyajikan program-program yang berkualitas. Pada pelaksanaan KKM ini penulis ditempatkan di Divisi program dan melaksanakan tugas sebagai Production Assistant untuk program acara Hitam Putih. Pada laporan ini penulis akan menjelaskan apa pengertian dari penyiaran atau *Broadcasting* dalam bahasa Inggris. Lalu bagaimana pengertian Televisi ,Fungsi Televisi,perkembangan televisi di Indonesia, kelebihan dan kekurangan televisi,program-program acara tv,karakteristik program tv, karakteristik program penyiaran,pengertian Talkshow , dan pengertian production assistant dan pembahasan *focus of interest*dimana penulis menjelaskan bagaimana proses kerja production assistant dalam mempersiapkan program acara Hitam Putih, mulai dari pra produksi, produksi hingga pasca produksi.

Penulis melaksanakan magang selama 2 bulan , terhitung dari 24 Februari 2016 sampai 24 April 2016 di TRANS7 pada Divisi program dan sebagai Production Assistant untuk program acara talkshow Hitam Putih. Pada pelaksanaan magang penulis ikut serta dalam proses pra produksi yaitu bookingan alat & crew, bookingan shift editing, list crew, menyiapkan grafis (obb, looping, VT) hingga crew call H-1. Tahap produksi seperti membagikan HT, rundown ,rehearse(jika ada perform), briefing ,timekeeper dan komunikasi ketika shooting. Hingga tahap Pasca produksi seperti editing offline atau editing online.

Pada bagian kesimpulan penulis menyimpulkan bagaimana tugas penulis sebagai Production Assistant dalam membantu kegiatan Produksi untuk program Talk show Hitam Putih mulai dari pra produksi ,produksi dan pasca produksi. Dan penulis juga memberikan beberapa saran untuk instansi magang yaitu TRANS7, program acara Hitam Putih dan juga pihak kampus yaitu Universitas Sebelas Maret Surakarta.

(penyiaran, trans7, production assistant)