

KEHIDUPAN DUNIA ANAK-ANAK DALAM IMAJINASI VISUAL



PENGANTAR TUGAS AKHIR MINAT UTAMA SENI LUKIS

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Rupa Murni

Oleh:
MIHMIDA ILWIA
NIM. C. 0612028

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

PERSETUJUAN

KEHIDUPAN DUNIA ANAK-ANAK DALAM IMAJINASI VISUAL

Disusun Oleh:
MIHMIDA ILWIA
NIM. C. 0695032

Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal: *29 Juni 2016*

Pembimbing 1



Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.
NIP.196707172003121001

Pembimbing 2



Novita Wahyuningasih, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197907122005012002

Mengetahui

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta



Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002

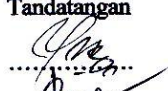
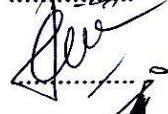
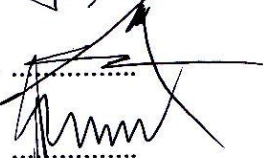
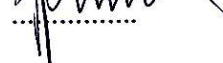
PENGESAHAN

KEHIDUPAN DUNIA ANAK-ANAK DALAM IMAJINASI VISUAL

Disusun Oleh:
MIHMIDA ILWIA
NIM. C. 0612028

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal: ...*09 Juli*... 20*16*.....

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tandatangan
Ketua	Yayan Suherlan, S.S.n., M.Sn. NIP.196707172003121001	
Sekretaris	Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. NIP. 197907122005012002	
Penguji I	Drs. Agus Nur Setyawan, M.Hum. NIP. 195603121987031001	
Penguji II	Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum. NIP. 198412012009122007	

Dekan
Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,



PERSEMBAHAN

Tugas Akhir ini penulis persembahkan kepada:

- Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas
Seni Rupa dan Desain.
- Bapak, Ibu dan keluargaku
- Teman-teman seperjuangan
- Kelurga besar Seni Rupa
- Almamater

PERNYATAAN

Nama: Mihmida Ilwia
NIM. C.0612028

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya Tugas Akhir berjudul Kehidupan Dunia Anak-anak dalam Imajinasi Visual adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya Tugas Akhir dan gelar yang diperoleh dari onsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, 29 Juni 2016
Yang membuat pernyataan,


Mihmida Ilwia
NIM. C. 0612028

MOTTO

Raihlah ilmu, dan untuk meraih ilmu belajarlah untuk tenang dan sabar

(Khalifah 'Umar)

*Niat adalah ukuran dalam menilai benarnya suatu perbuatan, oleh karenanya,
ketika niatnya benar, maka perbuatan itu benar, dan jika niatnya buruk, maka
perbuatan itu buruk*

(Imam An Nawawi)

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'aalamiin, puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan kelancaran, kemudahan, dan atas rahmat-Nya sehingga Tugas Akhir dengan judul “Kehidupan Dunia Anak-anak dalam Imajinasi Visual” ini dapat penulis selesaikan dengan baik. Shalawat dan salam tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Tugas Akhir ini penulis susun guna memenuhi persyaratan guna meraih gelar Sarjan Seni pada Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.

Banyak hal yang telah penulis dapatkan selama mengerjakan Tugas Akhir ini, terutama atas dukungan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret.
3. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing I yang telah bersedia memberikan bimbingan, arahan, masukan, kritik, saran, wawasan, motivasi selama proses pelaksanaan Tugas Akhir kepada penulis.
4. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn., selaku pembimbing II dan Koordinator Tugas Akhir yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan dan memberikan pengarahannya juga bimbingan untuk menyelesaikan Tugas Akhir serta bersedia memberikan masukan, kritik, saran serta semangat kepada penulis.

5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
6. Bapak, Ibu, dan keluargaku atas do'a, bantuan dan dukungannya, baik materiil maupun spiritual.
7. Teman-teman Prodi Seni Rupa Murni beserta keluarga besar Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret, khususnya angkatan 2012.
8. Teman-teman KKN Desa Ngromo, Kecamatan Nawangan, Pacitan terima kasih atas dukungannya.
9. Tishlahatul Ulya MF, Kholishotul Fajriyah dan teman-teman Pondok Pesantren Al-Qur'aniyy Mangkuyudan, Surakarta.
10. Teman terdekatku Nuri Nur Khasanah, Lusiana Puspitasari, Tia Mizaqi Nurfatmi, Titin Marpuah dan Setyo Nurrachma Hayati, terima kasih atas semua bantuan dan dukungannya.
11. Berbagai pihak yang turut membantu yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan dan penulisan ini masih jauh dari sempurna, maka penulis berharap kepada para pembaca bersedia memberikan masukan, kritik dan saran yang membangun sehingga penulisan ini bisa lebih baik. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan khususnya bagi mahasiswa Seni Rupa Murni.

Surakarta, 29 Juni 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
HALAMAN KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiv
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah.....	4
D. Tujuan	4
E. Manfaat	5
II. KAJIAN PUSTAKA	
A. Sumber Pustaka.....	7
1. Rujukan.....	7
2. Referensi.....	9
a. Perkembangan Anak.....	9
b. Arti Bermain bagi Anak-anak dan Tahapan Perkembangan Bermain.....	9
c. Kreativitas pada Masa Anak-anak.....	12
d. Pengertian Fantasi dan Macam-macam Fantasi.....	13
e. Pengertian Imajinasi.....	15
f. Pengertian Seni Lukis.....	16
g. Komponen Karya Seni.....	17

h. Unsur-unsur Rupa.....	18
i. Perubahan Bentuk dalam Seni Rupa.....	22
B. Sumber Ide.....	23
1. Nicoletta Ceccoli.....	23
2. Mark Ryden.....	25
3. Benjamin Lacombe.....	28
4. Mulyadi W.....	30
5. Erica Hestu Wahyuni.....	32
III. METODE PENCIPTAAN	
A. Implementasi Teoritis.....	36
1. Tematik.....	36
2. Konsepsi.....	38
B. Implementasi Visual.....	45
1. Media.....	45
2. Proses Penciptaan.....	47
3. Penyajian Karya.....	49
IV. ANALISIS KARYA	
A. Karya 1 (Bermain Pesawat Kertas)	52
B. Karya 2 (Perahu Kertas).....	54
C. Karya 3 (Bermain Pasir di Pantai).....	56
D. Karya 4 (Bersepeda).....	58
E. Karya 5 (Bermain Layang-layang).....	60
F. Karya 6 (Bermain Egrang).....	63
G. Karya 7 (Dokter-dokteran).....	65
H. Karya 8 (Bermain Gelembung Sabun).....	67
I. Karya 9 (Menangkap Ikan).....	69
J. Karya 10 (<i>Superhero</i>).....	71
V. PENUTUP	
A. Simpulan.....	73
B. Saran.....	74

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN SKETSA KARYA

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Nicoletta Ceccoli, <i>Candyland</i>	24
2. Gambar 2. Nicoletta Ceccoli, <i>Eat Me, Drink Me</i>	25
3. Gambar 3. Mark Ryden, <i>Queen Bee</i>	26
4. Gambar 4. Mark Ryden, <i>Goodbye Bear</i>	27
5. Gambar 5. Karya Benjamin Lacombe, <i>The Little Witch</i>	29
6. Gambar 6. Karya Benjamin Lacombe.....	30
7. Gambar 7. Mulyadi W, Kakak dan Adik.....	31
8. Gambar 8. Mulyadi W, Perjalanan.....	32
9. Gambar 9. Erica Hestu Wahyuni, <i>Rendezvous to the Golden Prosperity</i>	34
10. Gambar 10. Erica Hestu Wahyuni, 2011, <i>Happy Sweet Harvest</i>	34
11. Gambar 11. Garis ilusif (semu) dalam karya sebagai batas pada warna dan garis nyata yaitu garis lengkung.....	38
12. Gambar 12. Bentuk-bentuk awan yang merupakan <i>shape biomorphic</i> ...	39
13. Gambar 13. Bentuk-bentuk planet yang merupakan <i>shape geometric</i>	40
14. Gambar 14. Beberapa warna-warna pastel pada karya.....	41
15. Gambar 15. Gelap terang pada wajah figur anak dan istana pasir.....	42
16. Gambar 16. Ruang dan volume semu.....	43
17. Gambar 17. Tekstur semu pada rumput.....	44
18. Gambar 18. Proporsi pada bagian figur anak-anak.....	44
19. Gambar 19. Proses pewarnaan <i>background</i>	49
20. Gambar 20. Karya 1 Bermain Pesawat Kertas.....	52

21. Gambar 21. Karya 2 Perahu Kertas.....	54
22. Gambar 22. Karya 3 Bermain Pasir di Pantai.....	56
23. Gambar 23. Karya 4 Bersepeda.....	58
24. Gambar 24. Karya 5 Bermain Layang-layang.....	60
25. Gambar 25. Karya 6 Bermain Egrang.....	63
26. Gambar 26. Karya 7 Dokter-dokteran.....	65
27. Gambar 27. Karya 8 Bermain Gelembung Sabun.....	67
28. Gambar 28. Karya 9 Menangkap Ikan.....	69
29. Gambar 29. Karya 10 <i>Superhero</i>	71

ABSTRAK

Mihmida Ilwia. C.0612028. 2016. *KEHIDUPAN DUNIA ANAK-ANAK DALAM IMAJINASI VISUAL*. Tugas Akhir: Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa Dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Tugas Akhir ini mengungkapkan gagasan imajinasi penulis dalam bentuk karya seni lukis, yang terinspirasi dari kehidupan dunia anak-anak, khususnya di pedesaan. Anak-anak sekarang ini cenderung memiliki sifat yang egois karena suguhan teknologi yang semakin canggih seperti *gadget*. Hubungan sosial antar sesama jadi berkurang. Namun, anak-anak zaman dahulu apalagi anak pedesaan memiliki sifat dan karakter yang baik dan bisa diarahkan, hubungan sosial yang dimiliki antar sesama temannya sangat baik. Kehidupan dunia anak-anak sebagai sumber ide merupakan imajinasi dari pengamatan. Anak-anak biasanya memiliki daya imajinasi dan fantasi yang tinggi, anak-anak sering menganggap apapun yang ada disekitarnya menjadi hidup. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini meliputi (1) Seperti apa fantasi dalam dunia anak-anak usia 5-8 tahun (2) Bagaimana merumuskan konsep penciptaan karya seni lukis tentang kehidupan dunia anak-anak pedesaan usia 5-8 tahun (3) Bagaimana implementasi visual kehidupan anak-anak apabila diterapkan dan dalam karya seni lukis. Tujuan Tugas Akhir ini yaitu (1) Mendiskripsikan fantasi dunia anak-anak usia 5-8 tahun. (2) Merumuskan konsep penciptaan kehidupan dunia anak-anak pedesaan usia 5-8 tahun dalam imajinasi visual. (3) Mengetahui bagaimana implementasi visual kehidupan anak-anak dalam sebuah karya seni lukis. Metode yang digunakan dalam penulisan Tugas Akhir ini adalah Implementasi Teoritik dan Implementasi Visual. Implementasi Teoritik mencakup tinjauan karya secara teoritik dan konseptual penulis sedangkan Implementasi Visual mencakup konsep bentuk, medium, dan teknik. Kehidupan dunia anak-anak dapat divisualisasikan dalam bentuk-bentuk yang baru, seperti karakter yang diwujudkan dalam figur seorang anak kecil dengan ekspresi wajah yang polos, lugu, dan ceria serta kegiatan-kegiatan yang menyenangkan seperti bermain. Dengan memilih bentuk anak kecil sesuai dengan imajinasi ini sebagai konsep penciptaan, memberi pola dan bentuk yang dinamis untuk menampilkan bentuk karya dua dimensi karya seni lukis dimana visualisasinya diwujudkan dalam media kanvas dan menggunakan cat minyak.

Kata kunci: *Anak-anak; imajinasi; fantasi dan seni lukis.*