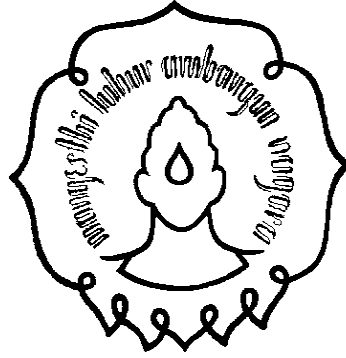


**AKTIVITAS SEHARI-HARI DI RUMAH
SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

Diajukan Untuk Melengkapi Sebagian Persyaratan
Guna Mencapai Gelar Sarjana
Program Studi Seni Rupa Murni

Oleh :

DWI RIZKY FAUZIAH

C0611010

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2016

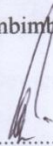
PERSETUJUAN

AKTIVITAS SEHARI-HARI DI RUMAH SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Disusun Oleh:
DWI RIZKY FAUZIAH
NIM. C. 0611010

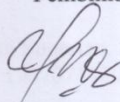
Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal : 17 Mei 2016

Pembimbing 1



Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S.
NIP. 195007111979031004

Pembimbing 2



Yayan Suherlan, S.Sn, M.Sn
NIP. 196707172003121001

Mengetahui

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Joko Lulut Amboro, S.Sn, M.Sn
NIP. 198003032008121002

PENGESAHAN

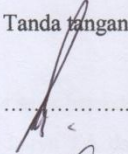
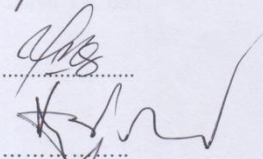
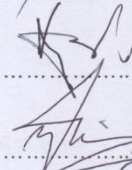
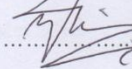
AKTIVITAS SEHARI-HARI DI RUMAH SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Disusun Oleh:

DWI RIZKY FAUZIAH
NIM. C. 0611010

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal: 14 Juni 2016

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tanda tangan
Ketua	Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S. NIP. 196502201990031001	
Sekretaris	Yayan Suherlan, S.Sn, M.Sn NIP. 196707172003121001	
Penguji I	Dr. Agus Purwantoro, M.Sn. NIP. 195808131986031004	
Penguji II	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn NIP. 196502201990031001	

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,



Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.
NIP. 1962080719920311001

PERNYATAAN

Nama : DWI RIZKY FAUZIAH

NIM : C0611010

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya TA berjudul *Aktivitas sehari-hari di rumah Sebagai Sumber Ide Dalam Penciptaan Karya Seni Lukis* adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya TA dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, 17 Mei 2016

Yang membuat pernyataan,



DWI RIZKY FAUZIAH

NIM. C. 0611010

PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan:

- Dzat Yang Maha SegalaNya, atas berkat dan rahmat yang telah dilimpahkanNya
- Almarhumah. Mama.
- Papa.
- Kakak.
- Beasiswa Bidik Misi.
- Seluruh Dosen Seni Rupa Murni.
- Rekan sejawat Seni Rupa Murni.
- Rekan- Rekan Seniman.

MOTTO

*“Singkirkan penyakit hati, bersemangatlah dalam kebaikan,
nyalakan api keberanian untuk kebenaran”
(Penulis)*

*“Segala sesuatu (aktivitas yang baik) yang tidak dimulai dengan
bismillah, akan terputus (nilai keberkahannya).”
(HR. Al-Bukhari dan Muslim)*

KATA PENGANTAR

Puja dan Puji penulis panjatkan kehadirat Dzat Yang Maha SegalaNya, atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni.

Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih atas segala doa serta kerja samanya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada :

1. Drs. Ahmad Adib, M. Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.sn., M.Sn. selaku Kepala Progam Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Tugas Akhir Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S. selaku pembimbing I yang telah memberikan dorongan, semangat, motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
5. Yayan Suherlan, S.sn., M.Sn. sebagai pembimbing II yang sedia memberikan waktunya untuk berkonsultasi dan motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
6. Dr. Agus Purwantoro, M.Sn. selaku penguji I Tugas Akhir yang telah memberikan waktunya untuk menguji di sidang Tugas Akhir.
7. Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. selaku penguji II Tugas Akhir yang telah memberikan waktunya untuk menguji di sidang Tugas Akhir.
8. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

9. Segenap staf dan karyawan UPT Perpustakaan Pusat UNS.
10. Keluarga penulis yang telah tulus membantu doa dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
11. Seluruh teman-teman di Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
12. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu-persatu.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulisan yang disusun Penulis ini tidaklah mencapai kata sempurna, masih banyak kekurangan pada karya Tugas Akhir ini, oleh karena itu penulis sangat menerima adanya kritik dan saran yang sangat bersifat membangun. Meskipun demikian, penulis berharap semoga karya tulisan ini bermanfaat bagi para pembaca maupun bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang seni rupa. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terima kasih.

Surakarta, 17 Mei 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK	xiv
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan	3
E. Manfaat	3

BAB II. KAJIAN PUSTAKA	4
A. Rujukan.....	4
1. Konsep Sejenis	4
2. Fokus Penulisan.....	4
B. Pengertian Aktivitas	5
1. Hubungan Pasangan Suami Istri.....	7
2. Hubungan anak dengan orang tua	7
3. Hubungan antar saudara.....	8
4. Kelentingan keluarga	9
5. Kekukuhan keluarga	9
6. Pengaruh Rumah Tangga yang pecah.....	11
C. Komponen Karya Seni.....	13
1. Tema	13
2. Bentuk	13
3. Isi	14
D. Unsur-Unsur Seni Rupa.....	14
1. Unsur Garis	14
2. Unsur Texture.....	14
3. Volume.....	15
4. Warna	16
5. Bidang	16
6. Imajinasi dan Fantasi	16
7. Komposisi	18
8. Simbol.....	18

E. Riset Bentuk	18
1. Naif.....	19
2. Dekoratif.....	19
F. Refrensi Karya.....	20
1. Pablo Picasso	20
Pendidikan	20
Karya-karya.....	20
Inspirasi dari kenyataan hidup.....	21
Karya lukis Picasso.....	23
2. Erica Hestu Wahyuni	24
Karya lukis Erica	25
Tinjauan	25
BAB III. PROSES PENCIPTAAN.....	26
A. Konsep Ide.....	26
B. Konsep Visual.....	27
1. Konsep Bentuk.....	29
a. Distorsi.....	29
b. Simplifikasi.....	30
c. Imajinasi dan Fantasi	30
2. Medium dan Teknik	30
3. Deskripsi Karya.....	31
BAB IV. PENUTUP	47
A. Kesimpulan.....	47

B. Saran.....	48
DAFTAR PUSTAKA.....	49
BAB V. LAMPIRAN	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	23
Gambar 2	25
Gambar 3	28
Gambar 4	31
Gambar 5	32
Gambar 6	34
Gambar 7	35
Gambar8	37
Gambar9	38
Gambar 10	40
Gambar 11	41
Gambar 12	42
Gambar 13	44
Gambar 14	45
Gambar 15	51

Gambar 16	52
Gambar 17	53
Gambar 18	54
Gambar 19	55
Gambar 20	56
Gambar 21	57
Gambar 22	58
Gambar 23	59
Gambar 24	60
Gambar 25	61

ABSTRAK

Dwi Rizky Fauziah C.0611010. 2011. *AKTIVITAS SEHARI-HARI DI RUMAH SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS*. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1). Program Studi Seni Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Karya Tugas Akhir penulis mengangkat Aktivitas sehari-hari di rumah dengan latar belakang aktivitas anggota keluarga di rumah seperti membaca buku, bermain bola, bermain air, bermain alat musik, alunan musik, menyajikan buah, pelukan mama, mandi bersama dan memberi makan ayam. Kemudian ketika anggota keluarga melakukan aktivitas sesuai perannya di rumah. Permasalahan yang dibahas dalam pengantar tugas akhir ini adalah 1) Bagaimana mendeskripsikan aktivitas sehari-hari di rumah dan mengapa aktivitas anggota keluarga diangkat kedalam karya seni lukis?, 2) Bagaimana merumuskan aktivitas sehari-hari di rumah ke dalam konsep penciptaan seni lukis?, 3) Bagaimana mengimplementasikan aktivitas sehari-hari di rumah ke dalam karya seni lukis?. Tujuannya yaitu 1) Untuk mendeskripsikan aktivitas sehari-hari di rumah sebagai tema ke dalam karya seni lukis, 2) Untuk merumuskan nilai aktivitas sehari-hari di rumah ke dalam visualisasi karya seni lukis, 3) Untuk mengimplementasikan aktivitas sehari-hari di rumah ke dalam karya seni lukis. Aktivitas sehari-hari di rumah seperti membaca buku, bermain bola, bermain air, bermain alat musik, alunan musik, menyajikan buah, pelukan mama, mandi bersama dan lain-lain. Aktivitas sehari-hari di rumah telah penulis amati melalui kesehariannya saat di rumah. Berdasarkan pengamatan tersebut penulis menyadari bahwa dalam beraktivitas di rumah bersama keluarga banyak memberi inspirasi dalam berkarya karena telah dilakoni dalam kesehariannya seperti melihat kembali peristiwa di masa lalu bahkan angan di masa yang akan datang. Dalam kekaryaannya penulis, karya penulis mempunyai pesan yakni jika setiap aktivitas didasarkan dengan cinta dan kasih sayang akan memberi keberkahan dalam kehidupan. Imajinasi dan fantasi menjadi dominan dalam pembentukan objek-objek karya seni lukis tugas akhir ini. Proses penciptaan karya dalam tugas akhir ini penulis memakai gaya naif bernuansa dekoratif, memakai teknik blok pada pengerjaan, kemudian mengisi motif detail dan warna soft pada setiap bidang dengan media cat minyak di atas kanvas. Objek-objek yang tervisualkan begitu ceria dan padat guna mendukung judul agar lebih relevan. Semoga dengan pengantar karya ini pembaca dapat mengapresiasi dan paham apa yang penulis jabarkan.

Kata kunci : *Aktivitas sehari-hari; di rumah; seni lukis.*