

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *CHIMAR*  
*AL-CHAKIM*KARYA TAUFIQ AL-CHAKIM:  
PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan  
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Arab  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

**AISYAH QORIYANI**

C1011005

**FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2015**

**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *CHIMĀR*  
AL-CHAKĪM KARYA TAUFĪQ AL-CHAKĪM:  
PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA**

Disusun Oleh

AISYAH QORIYANI  
C1011005

Telah disetujui pembimbing

Pembimbing:



Dr. Istadiyantha, M.S.  
NIP 195410151982111001

Mengetahui,

Kepala Program Studi Sastra Arab



M. Farkhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag.  
NIP 197007162005011003

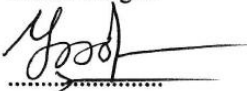


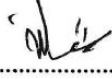
**KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *CHIMAR*  
*AL-CHAKIM* KARYA TAUFIQ AL-CHAKIM:  
PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA**

Disusun Oleh

**AISYAH QORIYANI**  
C1011005

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta

Pada Tanggal, .....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dr. Suryo Ediyono, M.Hum. NIP 196601201993031001	
Sekretaris	Triyanti Nurul Hidayati, S.S., M.A. NIK 1987042320130201	
Penguji 1	Dr. Istadiyantha, M.S. NIP 195410151982111001	
Penguji 2	Dr. Eva Farhah, M.A., Ph.D. NIP 198209072010122004	

Dekan  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Sebelas Maret Surakarta



Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.  
NIP 196003281986011001



## PERNYATAAN

Nama : Aisyah Qoriyani

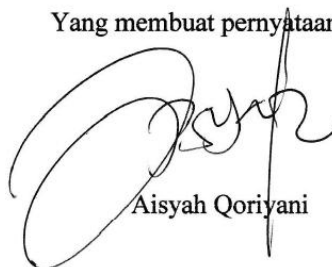
NIM : C1011005

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Chīmar al-Chakīm Karya Taufiq al-Chakīm: Pendekatan Psikologi Sastra* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya sendiri, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 30 November 2015

Yang membuat pernyataan



Aisyah Qoriyani

## **MOTTO**

إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم

*“... Jika kamu menolong (agama) Allah, niscaya Dia akan menolongmu dan meneguhkan kedudukanmu”*

**(Q.S. Muhammad: 7)**

*“Sukses besar dimulai dari sukses yang kecil setiap harinya”*

**(Gunawan Sudarmadji)**

## **PERSEMBAHAN**

Skripsi ini penulis persembahkan kepada:

- Kedua orang tuaku tersayang: Ibu Sulastri dan Bapak Bambang Sutrisno
- Kakak dan adik penulis: Wangsiti Nur Hidayah dan Jamillah Tri Khohari
- Almamater tercinta

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Chimār al-Chakīm Karya Taufiq al-Chakīm: Pendekatan Psikologi Sastra*.

Kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada berbagai pihak atas segala doa, bantuan, dan dukungan yang telah diberikan sehingga penulisan skripsi ini dapat selesai sesuai dengan penulis harapkan. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan dan kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
2. M. Farkhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag., selaku Kepala Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan izin, serta kemudahan kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
3. Dr. Istadiyantha, M.S., selaku pembimbing skripsi yang senantiasa memberikan bimbingan serta pengarahan kepada penulis dengan penuh kesabaran.
4. Dr. Eva Farhah, M.A., Ph.D., selaku ketua minat sastra dan penelaah skripsi dengan sabar memberikan masukan kepada penulis dalam proses penyelesaian skripsi.

5. Dr. Suryo Ediyono, M.Hum., selaku ketua penguji skripsi, dan Triyanti Nurul Hidayati, S.S., M.A., selaku sekretaris penguji skripsi yang senantiasa memberikan pengarahan dan masukan kepada penulis.
6. Arifuddin, Lc., M.A., selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan pengarahan dan bimbingan dalam proses belajar di Program Studi Sastra Arab dari awal hingga akhir.
7. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya yang telah banyak memberikan ilmu, inspirasi, dan motivasi kepada penulis selama perkuliahan.
8. Staf Perpustakaan Pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta dan Staf Perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis dalam membaca dan meminjam buku-buku referensi yang diperlukan dalam penyusunan skripsi ini.
9. Ibu Sulastri dan Bapak Bambang Sutrisno, kedua orang tua penulis yang telah merawat, membesarkan, serta mendidik penulis dengan kasih sayang dan kesabaran.
10. Kakak dan kakak ipar penulis Wangsiti Nur Hidayah dan Indro Widiyanto, dan adik penulis Jamillah Tri Khohari yang telah memberikan semangat dan kasih sayang. Keponakan penulis Ove Naufal Al-As'ad yang selalu memberikan keceriaan.
11. Sahabat-sahabat RectOke: Lekdan (Dani Prasetyo, S.S.), Bu mandir (Aisyah Dwi Agdani Setyawati, S.S.), Razqin (Razqan Anadh Mahendar, S.S.), Mbak'e (Diah Putri Puspitasari, S.S.), Ndut (Rahmat Hidayat, S.S.), Ulpah



(Ulfah Haniyatur Rofi'ah, S.S.), dan Ina (Kinanti Anjar Astuti, S.E.) yang setia menemani, berjuang bersama dalam menyelesaikan pendidikan Strata-1 ini.

12. Teman-teman *meanstream* sastra: Latip, Agdani, Lekdan, Dian, Manda, Nadzir, dan Rahmat yang telah memberikan motivasi dan semangat kepada penulis.
13. Teman-teman Qis'ar 2011: Dila, Pendi, Latip, Pak Ali, Cici, Astri, Bunga, Fida, Agdani, Lekdan, Dian, Putri, Dita, Eka, Faisal, Fathonah, Fathya, Hanif, Hanik, Manda, Irsyad, Naya, Lukluk, Ucup, Nopal, Ikah, Iqoh, Mita, Muamar, Pak Hasan, Fadhli, Nadzir, Ihsan, Nyonyah, Ndut, Rani, Razqan, Rifki, Sholi, Mbak Sri, Titik, Ulpah, Mbak Patimah, Mbak Ummu, dan Zulpa, terima kasih atas segala kenangan, motivasi, dan semangatnya. Adik-adik tingkat 2012-2013, dan kakak-kakak tingkat 2010 yang telah memberikan semangat kepada penulis.
14. Keluarga KKN Magetan-Parang 3, (Nastiti Puji Rahayu, S.S., Tendra Istanabi, S.T., Arini Hidayat Assalimah, S.T., Annisa Putri Mentari, S.S., Destyana Puspitasari, S.P., Pebria Surya Hayu Pertiwi, Devi Ayu Pertiwi, Gilang Primasta Aji, Muhammad Azhar Ridwan Mas yang telah hidup dan berjuang bersama dalam menyelesaikan pengabdian kepada masyarakat dari awal sampai akhir. Senantiasa memberikan semangat dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
15. Seluruh pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan. Penulis dengan senang hati menerima kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi mahasiswa Sastra Arab dan bagi pembaca lain pada umumnya.

Surakarta,

Penulis

### A. Pedoman Transliterasi Arab-Latin

Transliterasi bahasa Arab ke dalam huruf Latin yang digunakan dalam penelitian ini berpedoman kepada Pedoman Transliterasi Arab-Latin keputusan bersama antara Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor: 158 tahun 1987 dan Nomor: 0543 b/U1987. Tertanggal 10 September 1987 dengan beberapa perubahan.

Perubahan dilakukan mengingat alasan kemudahan penghafalan, dan penguasannya. Penguasaan kaidah tersebut sangat penting mengingat praktek transliterasi akan terganggu, tidak cermat, dan akan menimbulkan kesalahan jika pedomannya tidak benar-benar dikuasai. Pedoman transliterasi Arab-Latin ini dirumuskan dengan lengkap mengingat perannya yang penting untuk pembahasan ini.

Adapun kaidah transliterasi setelah dilakukan perubahan pada penulisan beberapa konsonan, penulisan *ta'ul-marbūthah*, dan penulisan kata sandang yang dilambangkan dengan (ل) adalah sebagai berikut:

#### A. Penulisan Konsonan (Tabel 1)

No.	Huruf Arab	Nama	Kaidah Keputusan Bersama Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan	Perubahan
1	ا	<i>Alif</i>	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
2	ب	<i>Bā'</i>	B	B
3	ت	<i>Tā'</i>	T	T
4	ث	<i>Tsā'</i>	S	Ts

5	ج	<i>Jīm</i>	J	J
6	ح	<i>Chā'</i>	H	Ch
7	خ	<i>Khā'</i>	Kh	Kh
8	د	<i>Dāl</i>	D	D
9	ذ	<i>Dzāl</i>	Z	Dz
10	ر	<i>Rā'</i>	R	R
11	ز	<i>Zai</i>	Z	Z
12	س	<i>Sīn</i>	S	S
13	ش	<i>Syīn</i>	Sy	Sy
14	ص	<i>Shād</i>	S	Sh
15	ض	<i>Dhād</i>	D	Dh
16	ط	<i>Thā'</i>	T	Th
17	ظ	<i>Dzā'</i>	Z	Zh
18	ع	<i>'Ain</i>	'	'
19	غ	<i>Ghain</i>	G	Gh
20	ف	<i>Fā'</i>	F	F
21	ق	<i>Qāf</i>	Q	Q
22	ك	<i>Kāf</i>	K	K
23	ل	<i>Lām</i>	L	L
24	م	<i>Mīm</i>	M	M
25	ن	<i>Nūn</i>	N	N
26	و	<i>Wau</i>	W	W
27	هـ	<i>Hā'</i>	H	H
28	ء	<i>Hamzah</i>	ء	' jika di tengah dan di akhir

## B. Penulisan Vokal

### 1. Penulisan vokal tunggal (Tabel 2)

No.	Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
1.	ـَ	<i>Fatchah</i>	<i>A</i>	<i>A</i>
2.	ـِ	<i>Kasrah</i>	<i>I</i>	<i>I</i>
3.	ـُ	<i>Dhammah</i>	<i>U</i>	<i>U</i>

Contoh:

كَتَبَ : *Kataba*

حَسِبَ : *Chasiba*

كُتِبَ : *Kutiba*

### 2. Penulisan vocal rangkap (Tabel 3)

No.	Huruf/Harakat	Nama	Huruf Latin	Nama
1.	ـَيَ	<i>Fatchah/yā'</i>	<i>Ai</i>	a dan i
2.	ـَوَ	<i>Fatchah/wau</i>	<i>Au</i>	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *Kaifa*

حَوْلَ : *Chaula*

### 3. Penulisan *Mad* (Tanda Panjang) (Tabel 4)

No.	Harakat/Charf	Nama	Huruf/Tanda	Nama
1.	ـَا	<i>Fatchah/alif</i> atau <i>yā</i>	<i>ā</i>	a bergaris atas
2.	ـِي	<i>Kasrah/yā</i>	<i>ī</i>	i bergaris atas
3.	ـُو	<i>Dhammah/wau</i>	<i>ū</i>	u bergaris atas

Contoh:

قَالَ : *Qāla*

قِيلَ : *Qīla*

رَمَى : *Ramā*

يَقُولُ : *Yaqūlu*

#### A. Penulisan *Tā'ul-Marbutah*

- 1) Rumusan MA-MPK adalah kalau pada suatu kata akhir katanya *tā'ul marbūthah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka *tā'ul-marbūthah* itu ditransliterasikan dengan ha (h)
- 2) Perubahannya adalah *Tā'ul-Marbutah* berharakat *fatchah*, *kasrah*, atau *dhammah* dan pelafalannya dilanjutkan dengan kata selanjutnya transliterasinya dengan *t*, sedangkan *tā'ul-marbūthah* sukun/mati transliterasinya dengan *h*, contoh:

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *Al-Madīnah Al-Munawwarah* atau *Al-Madīnatul-Munawwarah*

طَلْحَةَ : *Thalchah*

#### B. *Syaddah*

*Syaddah* yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (◌) transliterasinya adalah dengan mendobelkan huruf yang bersyaddah tersebut, contohnya adalah:

رَبَّنَا : *Rabbanā*

الرُّوحُ : *A'r-Rūch*

سَيِّدَةٌ : *Sayyidah*

### C. Penulisan *Ma'rifah* (ال)

1) Rumusan Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan adalah sebagai berikut:

- a) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyyah ditransliterasikan sesuai bunyinya, yaitu huruf i diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
- b) Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariyyah* ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya.
- c) Baik diikuti huruf syamsiyyah maupun huruf *qamariyyah*, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : *Ar-Rajulu*

السَّيِّدَةُ : *As-Sayyidatu*

القَلَمُ : *Al-Qalamu*

الجَلَالُ : *Al-Jalālu*

2) Perubahannya adalah sebagai berikut:

- a) Jika dihubungkan dengan kata berhuruf awal *qamariyyah* ditulis *al-* dan ditulis *l-* apabila di tengah kalimat, contohnya adalah:

القَلَمُ الْجَدِيدُ : *Al-Qalamul-Jadīdu*

المَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *Al-Madinatul-Munawwarah*

- b) Jika dihubungkan dengan kata yang berhuruf awal *syamsiyyah*, penanda *ma'rifah*-nya tidak ditulis, huruf *syamsiyyah*-nya ditulis rangkap dua dan sebelumnya diberikan apostrof, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : A 'r-Rajulu  
السَّيِّدَةُ : A 's-Sayyidatu

#### D. Penulisan Kata

Setiap kata baik *ism*, *fi'il*, dan *charf* ditulis terpisah. Untuk kata-kata yang dalam bahasa Arab lazim dirangkaikan dengan kata lainnya, transliterasinya mengikuti kelaziman yang ada dalam bahasa Arab. Untuk *charf wa* dan *fa* pentransliterasiannya dapat dipisahkan. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَإِنَّ اللَّهَ هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : *Wa innā 'l-Lāha lahuwa khairu 'r-rāziqīn*

فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ : *Fa aful-kaila wal-mīzān*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : *Bismi 'l-Lāhi 'r-Rachmāni 'r-Rachīm*

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ : *Innā li'Lāhi wa innā ilaihi rāji'ūn*

#### E. Huruf Kapital

Meskipun dalam bahasa Arab tidak digunakan huruf kapital, akan tetapi dalam transliterasinya digunakan huruf kapital sesuai ketentuan Ejaan Yang Disempurnakan (EYD) dalam bahasa Indonesia. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ : *Wa mā Muchammadun Illā rasūlun*

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ : *Al-Chamdu li'Lāhi rabbil-'ālamīn*

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ : *Syahru Ramadhāna 'l-ladzi unzila fīhi 'l-Qur'ān*



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN.....	xi
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR BAGAN DAN TABEL .....	xix
DAFTAR SINGKATAN.....	xx
DAFTAR ISTILAH .....	xxi
ABSTRAK .....	xxii
<i>ABSTRACT</i> .....	xxiii
<i>AL-MULAKHASH</i> .....	xxiv
BAB I    PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian .....	7
D. Pembatasan Masalah .....	8
E. Landasan Teori.....	8
1. Pendekatan Struktural .....	9
2. Psikologi Sastra Sastra .....	15
3. Teori Kepribadian .....	16
F. Obyek Penelitian .....	28
1. Sumber Data.....	28
2. Data .....	29
G. Teknik Pengumpulan Data.....	30
H. Teknik Analisis Data.....	30
I. Metode Penelitian.....	31
J. Sistematika Penyajian .....	33
BAB II   ANALISIS STRUKTURAL NOVEL CHIMĀR AL-CHAKĪM KARYA TAUFIQ AL-CHAKĪM .....	35
A. Fakta Cerita .....	35
1. Alur .....	35
a. Episode.....	36
b. Tahapan Alur .....	54
c. Kausalitas .....	59
d. Plausibilitas .....	67
e. Konflik-konflik .....	75
1. Konflik Eksternal .....	75
2. Konflik Internal.....	81
3. Konflik Utama dan Klimaks .....	85

	2. Karakter .....	86
	a. Tokoh Utama .....	87
	b. Tokoh Bawahan .....	98
	3. Latar .....	139
	a. Latar Tempat .....	140
	b. Latar Waktu .....	154
	c. Latar Sosial .....	161
	d. Latar Suasana (Atmosfer) .....	163
	B. Tema .....	166
	1. Tema Bawahan.....	167
	2. Tema Sentral .....	169
BAB III	KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA NOVEL CHIMAR AL- CHAKIM: SEBUAH ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA .....	172
	A. Struktur Kepribadian Tokoh Utama.....	172
	1. Dimensi Kesadaran.....	172
	a. Fungsi Jiwa .....	173
	b. Sikap Jiwa.....	182
	2. Dimensi Ketidaksadaran.....	186
	a. Ketidaksadaran Pribadi.....	186
	b. Ketidaksadaran Kolektif.....	188
	B. Dinamika Kepribadian .....	194
	C. Perkembangan Kepribadian .....	202
	D. Tahap-tahap Perkembangan Kepribadian .....	204
	1. Tahap Pertama .....	204
	2. Tahap Kedua.....	205
	3. Tahap Ketiga .....	206
	4. Tahap Keempat.....	207
BAB IV	PENUTUP .....	208
	A. Kesimpulan .....	208
	B. Saran.....	211
	DAFTAR PUSTAKA .....	213
	LAMPIRAN .....	216

## DAFTAR BAGAN DAN TABEL

### DAFTAR TABEL

Tabel 1	Penulisan Konsonan .....	xii
Tabel 2	Penulisan Vokal Tunggal .....	xiv
Tabel 3	Penulisan Vokal Rangkap .....	xiv
Tabel 4	Penulisan Mad .....	xiv
Tabel 5	Fungsi Jiwa .....	15
Tabel 6	Tipologi Kepribadian.....	16

## DAFTAR SINGKATAN

CaC	: Chimār al-Chakīm
E	: Episode
Q.S.	: Qur'an Surat
KKN	: Kuliah Kerja Nyata
SWT	: Subchānahu Wa Ta'alā
S.E.	: Sarjana Ekonomi
S.S.	: Sarjana Sastra
S.T.	: Sarjana Teknik
S.P.	: Sarjana Pertanian
UIN	: Universitas Islam Negeri
UNDIP	: Universitas Diponegoro

## DAFTAR ISTILAH

Beek	: Marga untuk kaum kerajaan atau tanda penghormatan
Pasha	: Pangeran
Tips	: Upah dalam bentuk uang
Bilharzia	: Penyakit yang disebabkan oleh cacing pipih, masuk ke dalam tubuh manusia melalui pori-pori kulit menuju aliran darah
Ankilostoma	: Penyakit yang disebabkan oleh cacing tambang. Berakibat anemia, gangguan pertumbuhan terutama pada anak-anak, dan dapat menyebabkan retardasi atau gangguan mental
Beethoven	: Karya-karya Ludwig Van Beethoven, musik klasik dari Jerman
Mozart	: Karya-karya Wolfgang Amadeus Mozart, musik klasik dari Eropa yang paling terkenal dalam sejarah
Frank	: Nama mata uang Perancis terdahulu
Piaster	: Pecahan dari Pound yaitu mata uang Mesir
Zuhud	: Berpaling dan meninggalkan kemewahan duniawi dengan mengharap sesuatu wujud yang lebih dan bersifat spiritual atau kebahagiaan akhirat.

## ABSTRAK

Aisyah Qoriyani. C1011005. 2015. *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Chimār al-Chakīm Karya Taufiq al-Chakīm: Pendekatan Psikologi Sastra*. Skripsi Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta

Penelitian ini membahas: (1) Bagaimanakah struktural novel *Chimār al-Chakīm* karya Taufiq al-Chakīm ? (2) Bagaimanakah kepribadian tokoh utama dalam novel *Chimār al-Chakīm* karya Taufiq al-Chakīm berdasarkan teori psikoanalisis Carl Gustav Jung ?

Tujuan penelitian ini, *Pertama*, mendeskripsikan struktural novel *Chimār al-Chakīm* karya Taufiq al-Chakīm. *Kedua*, mendeskripsikan kepribadian tokoh utama dalam novel *Chimār al-Chakīm* karya Taufiq al-Chakīm berdasarkan teori psikoanalisis Carl Gustav Jung.

Tahap analisis dibagi menjadi dua. *Pertama*, analisis struktural, yaitu fakta cerita dan tema. Fakta cerita meliputi alur, karakter, dan latar. *Kedua*, analisis kepribadian tokoh utama. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data penelitian terdapat dua macam, yaitu sumber data primer berupa teks, kata-kata, kalimat yang ada dalam novel *Chimār al-Chakīm* karya Taufiq al-Chakīm, dan sumber sekunder berupa data-data yang diambil dari buku-buku yang relevan dengan penelitian.

Hasil penelitian ini, *Pertama*, diperoleh unsur-unsur struktur yang membangun karya sastra dan menunjukkan adanya keterkaitan antara satu unsur dengan unsur lainnya. *Kedua*, diperoleh penjelasan kepribadian tokoh utama yang disadari dan tidak disadari, dinamika dan tahap-tahap perkembangan kepribadian.

Kata kunci: Kepribadian Tokoh Utama, *Chimār al-Chakīm*, Taufiq al-Chakīm, Psikologi Sastra.

## ABSTRACT

Aisyah Qoriyani. C1011005. 2015. *The Main Character Personality In Chimār al-Chakīm Novel by Taufiq al-Chakīm (the approachment of Literature Psychology)*. Thesis research Arabic Literature of Social Science Sebelas Maret University Surakarta.

This research discuss about: (1) How the structure of *Chimār al-Chakīm* novel by Taufiq al-Chakīm ? (2) How the main character personality in *Chimār al-Chakīm* novel by Taufiq al-Chakīm based on psychoanalyst theory Carl Gustav Jung ?

The purpose of this research are: *first*, to describe the structure of *Chimār al-Chakīm* novel by Taufiq al-Chakīm. *Second*, to describe of the main character personality in *Chimār al-Chakīm* novel by Taufiq al-Chakīm based on psychoanalyst theory Carl Gustav Jung.

The analysis is divided into two stages. First is structural analysis, that is fact story and themes. Fact story in advanced that include plot, character, and setting. Second, analysis of the personality of the main character. The research method used in this research is descriptive qualitative research. There are two sources of data in this research, the are the primary data sources in the form of the text, words, and sentences in *Chimār al-Chakīm* novel by Taufiq al-Chakīm, and the secondary data sources are contained of books that are relevant to the research.

The result of the research are: *first*, the structural elements that build a literary work show the close relationship and mutual relation between element and each other. *Second*, the description of the personality in the main character conscious and unconscious, dynamics and stages of personality development.

Keywords: The Main Character Personality, *Chimār al-Chakīm* novel, Taufiq al-Chakīm, Psychology of Literature.

## المُلخَص

عائشة قرياني. C1011005. 2015. الشخصية من الشخصية الرئيسية في حمار الحكيم لتوفيق الحكيم (نهج علم النفس الأدبي). البحث: قسم الأدب العربي كلية العلوم الثقافية جامعة سبلاس مارس سوراكرتا.

يبحث هذا البحث: الأول، كيف كان تركيب الرواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم؟ الثاني، كيف الشخصية من الشخصية الرئيسية في حمار الحكيم لتوفيق الحكيم على أساس تحليل النفس من كارل غوستاف يونغ؟

والهدف من هذا البحث هو: الأول، وصف تركيب الرواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم. الثاني، وصف التقليد الشخصية من الشخصية الرئيسية في حمار الحكيم لتوفيق الحكيم على أساس تحليل النفس من كارل غوستاف يونغ.

ينقسم هذا التحليل على مرتبتين. الأول، التحليل البنوية، هو حقيقة القصة والموضوع. حقيقة القصة مثل الرواية والشخصية والبيئة. والثاني، التحليل الشخصية من الشخصية الرئيسية. يستعمل هذا البحث تحليل الوصف النوعي. وفي هذا البحث مصدران البيانات يعنى مصادر البيانات الأولى مثل النص والكلمة والجملة التي وجدت في رواية حمار الحكيم لتوفيق الحكيم ومصادر البيانات الثانية مثل المعلومة من الكتب المتصلة بالتحليل.

نتائج هذا البحث، الأول، يحصل أن هذه الرواية تبنى من عناصر البنوية التي تدل ان العلاقة بين العناصر مترابطة. والثاني، يحصل الشخصية من الشخصية الرئيسية الواعية وغير الواعية وديناميات ومراحل تطور الشخصية.

الكلمات الرئيسية: الشخصية من الشخصية الرئيسية، حمار الحكيم، توفيق الحكيم، علم النفس الأدبي.