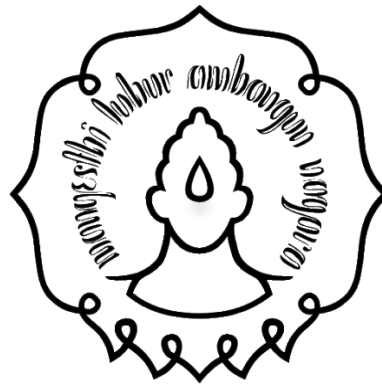


**ETNIK MADURA DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM
NOVEL *KALOMPANG* KARYA BADRUL MUNIR CHAIR SERTA
RELEVANSINYA DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA
DI PERGURUAN TINGGI
(Kajian Antropologi Sastra)**

TESIS

**Disusun untuk memenuhi sebagai persyaratan mencapai derajat Magister
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**



Oleh :

Finda Mia Wulandari

S841408013

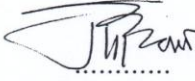
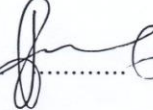
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
PROGRAM MAGISTER PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016**

**ETNIK MADURA DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL
KALOMPANG KARYA BADRUL MUNIR CHAIR SERTA RELEVANSINYA
DENGAN PEMBELAJARAN SASTRA DI PERGURUAN TINGGI
(Kajian Antropologi Sastra)**

TESIS

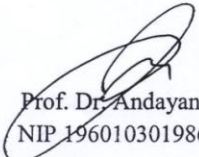
Oleh:

**Finda Mia Wulandari
S841408013**

Komisi Pembimbing	Nama	Tanda tangan	Tanggal
Pembimbing I	Prof. Dr. Retno Winarni, M.Pd. NIP 195601211982032003		1 Februari 2016
Pembimbing II	Dr. Nugraheni Eko Wardhani, S.S., M.Hum NIP 197007162002122001		1 Februari 2016

**Telah dinyatakan memenuhi syarat
Pada tanggal 28 Januari 2016**

Kepala Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan UNS


Prof. Dr. Andayani, M.Pd.
NIP 196010301986012001

**ETNIK MADURA DAN NILAI PENDIDIKAN KARAKTER DALAM NOVEL
KALOMPANG KARYA BADRUL MUNIR CHAIR SERTA RELEVANSINYA
DENGAN PEMBELAJARAN SAstra DI PERGURUAN TINGGI
(Kajian Antropologi Sastra)**



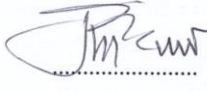
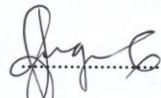
TESIS

Oleh:

Finda Mia Wulandari

S841408013

Tim Penguji

Jabatan	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	Prof. Dr. Andayani, M.Pd. NIP 196010301986012001		1 Februari 2016
Sekretaris	Dr. Sumarwati, M.Pd. NIP 196004131987022001		1 Februari 2016
Anggota Penguji	Prof. Dr. Retno Winarni, M.Pd. NIP 1956021211982032003		1 Februari 2016
	Dr. Rr. E. Nugraheni Eko W, S.S., M.Hum. NIP 197007162002122001		1 Februari 2016

**Telah dipertahankan di depan penguji
dan dinyatakan telah memenuhi syarat
pada tanggal 28 Januari 2016**

Dekan FKIP UNS,

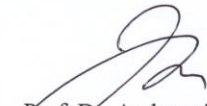


Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd.
NIP 196101241987021001

Kepala Program Studi

Magister Pendidikan Bahasa Indonesia

FKIP UNS


Prof. Dr. Andayani, M.Pd.
NIP 196010301986012001

PERNYATAAN KEASLIAN DAN PUBLIKASI TESIS

Saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Tesis yang berjudul *Etnik Madura dan Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Kalompang Karya Badrul Munir Chair serta Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi (Kajian Antropologi Sastra)* adalah karya penelitian saya sendiri dan tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik serta tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali tertulis dengan acuan yang disebut sumbernya, baik dalam naskah dan daftar pustaka. Apabila ternyata di dalam naskah tesis ini terbukti terdapat unsur plagiarasi maka saya bersedia menerima sanksi, baik tesis beserta gelar magister saya dibatalkan serta diproses dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.
2. Publikasi sebagian keseluruhan isi tesis pada jurnal atau forum ilmiah harus menyertakan tim promotor sebagai *author* dan PPs UNS sebagai institusinya. Apabila saya melanggar pelanggaran dari ketentuan publikasi ini, maka saya bersedia mendapat sanksi akademik yang berlaku.

Surakarta, 16 Januari 2016
Penulis

Finda Mia Wulandari
S841408013

MOTTO

Guru yang tak tahan kritik boleh masuk keranjang sampah
Guru bukan dewa dan selalu benar dan murid bukan kerbau
(Soe HoK Gie)

Orang yang menempuh jalan untuk menuntut ilmu, Allah akan
menempuhkan baginya salah satu jalan menuju surga
(HR. Abu Dawud)

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan kepada :

- 1. Ibu pemberkat doa kepada-Nya dan sebagai sandaran saat aku lelah. Bapak yang berperan sebagai laki-laki terkuat dalam hidup. Kakak laki-lahiku tercinta yang selalu memberikan panutan hidup. Terima kasih atas dukungan dan kepercayaannya.*
- 2. Sahabat dan kerabat yang selama ini memberikan dukungan dalam setiap tindakan dan memberikan keputusan serta masukan bijak ketika menghadapi kendala akademik maupun nonakademik. Terima kasih dukungan, bantuan, dan doa yang telah diberikan.*
- 3. Seluruh rekan sejawat dan saudara Program Magister Pendidikan Bahasa Indonesia kelas reguler angkatan 2014. Terima kasih atas kesempatan dan waktunya untuk mengukir suka, duka, dan gelak tawa di setiap perjalanan akademik maupun nonakademik. Semoga kita semua sukses dan selalu berada di jalan kebenaran.*
- 4. Seluruh pihak yang membantu dan mempercayai saya. Terima kasih.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur *alhamdulillah* peneliti ucapkan atas kehadiran Allah SWT dengan segala rahmad dan hidayah-Nya tesis yang berjudul *Etnik Madura dan*

Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Kalompang Karya Badrul Munir Chair serta Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi dapat selesai sesuai waktu yang ditentukan. Tesis ini merupakan tugas akhir yang diajukan sebagai syarat untuk mencapai gelar Magister pada Program Magister Pendidikan Bahasa Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret.

Selama penyusunan tesis berlangsung, peneliti mendapatkan banyak bantuan yang berupa arahan, bimbingan, maupun petunjuk dari beberapa pihak. Berkenaan dengan hal itu, pada kesempatan kali ini peneliti menyampaikan terima kasih kepada yang terhormat.

1. Prof. Dr. Ravik Karsidi, M.S. selaku Rektor Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan magister di Universitas Sebelas Maret.
2. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan izin untuk penyusunan tesis.
3. Prof. Dr. Andayani, M.Pd., selaku Kepala Program Magister Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan persetujuan penyusunan tesis.
4. Prof. Dr. Retno Winarni, M.Pd., selaku Pembimbing I dan Dr. Rr. E. Nugraheni Eko Wardani, M.Hum., selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan dan bimbingan dalam penyusunan tesis.
5. Bapak dan ibu dosen Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan beragam ilmu yang bermanfaat bagi peneliti.
6. Ibu, bapak, kakak, dan seluruh keluarga besar di Situbondo, terima kasih atas cinta, perhatian, doa, dan dukungannya selama ini.
7. Seluruh rekan sejawat, khususnya Program Studi Magister Pendidikan Bahasa Indonesia kelas reguler angkatan 2014.
8. Saudara dan sahabat jauh maupun dekat yang selalu memberikan doa, semangat, dan dukungannya sehingga tesis ini dapat diselesaikan dengan baik.

Sesungguhnya tiada yang sempurna di dunia ini, begitu pula dengan penelitian ini. Kritik dan saran yang membangun akan sangat berguna bagi tindak lanjut penelitian yang lain. Semoga penelitian ini dapat memberikan kontribusi positif dan berfaedah bagi semua pihak yang berkepentingan.

Surakarta, Januari 2016

Peneliti

Finda Mia Wulandari. S841408013. Etnik Madura dan Nilai Pendidikan Karakter dalam *Kalompang* Karya Badrul Munir Chair serta Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi (Kajian Antropologi Sastra). Tesis. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Program Pascasarjana. Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Sebelas Maret. 2016.

ABSTRAK

Karya sastra bersifat memberi kenikmatan, manfaat, nilai edukasi, dan merupakan hasil rekaman kehidupan yang diimajinasikan. Oleh sebab itu, dapat difungsikan sebagai media memperkenalkan etnik suatu wilayah yang melatari terbentuknya karya sastra. Sehubungan dengan itu, penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan; (1) unsur budaya Pesisir Madura, (2) wujud budaya Pesisir Madura, (3) nilai pendidikan karakter dalam novel *Kalompang* karya Badrul Munir Chair, dan (4) relevansinya dengan pembelajaran sastra di perguruan tinggi.

Jenis penelitian ini, yakni penelitian deskriptif kualitatif dengan menggunakan pendekatan antropologi sastra. Data diperoleh dari pembacaan intensif pada novel dan wawancara dengan informan, yakni dosen atau praktisi. Sumber data dalam penelitian ini, yakni sumber data primer berupa novel dan sumber data sekunder berasal dari buku, jurnal, artikel, dan penelitian yang relevan. Teknik pengumpulan data menggunakan dokumentasi dan wawancara. Teknik analisis data menggunakan model interaktif *Miles & Huberman*.

Simpulan penelitian ini adalah sebagai berikut. (1) Unsur kebudayaan dalam novel, meliputi (a) bahasa Madura sebagai alat komunikasi keseharian, perumpaan, jargon, dan bahasa tulis (b) sistem teknologi yang digunakan saat melakukan aktivitas di laut dan darat, (c) sistem pengetahuan yang digunakan saat melakukan aktivitas sosial-ekonomi, dan (d) sistem religi yang mencakup keyakinan, sistem upacara, dan umat yang menganut religi pada masyarakat Pesisir Madura. (2) Wujud kebudayaan, mencakup (a) kompleksitas aktivitas sosial sebagai unsur terluar; aktivitas kekerabatan, ekonomi, pendidikan, keindahan dan reaksi, serta religi masyarakat Pesisir Madura yang terbentuk berdasarkan wujud ide, (b) kompleksitas ide setiap individu dalam masyarakat Pesisir Madura, mencakup (i) hakikat bahwa hidup itu buruk, namun harus berupaya memperbaikinya (ii) hakikat bahwa karya sebagai nafkah hidup dan penghormatan (iii) hakikat manusia harus selaras dengan alam, (iv) hakikat memikirkan waktu masa lalu, kini, dan mendatang, (v) hakikat orang Madura membutuhkan sesamanya, dan (c) Nilai budaya yang merupakan dasar terwujudnya ide, meliputi (i) mengutamakan agama, (ii) penghormatan tinggi pada kiai, (iii) menjunjung solidaritas, (iv) memperjuangkan hidup, dan (v) melestarikan budaya. (3) Nilai pendidikan karakter dalam novel, mencakup nilai religius, tanggung jawab, kerja keras, dan peduli sosial. (4) unsur budaya, wujud budaya, dan nilai pendidikan karakter relevan dengan pembelajaran sastra di perguruan tinggi, khususnya pada mata kuliah Antropologi Sastra.

Kata kunci : etnik, budaya, nilai karakter, relevansi

Finda Mia Wulandari. S841408013. Ethnicity of Madura and Character Education Values in Kalompang, A Novel By Badrul Munir Chair, and Its Relevancy With Literature In Higher Education (A Study of Anthropological Literature). Thesis. Faculty of Teacher Training and Education. Graduate Program of Pendidikan Bahasa Indonesia Sebelas Maret University. 2016.

ABSTRACT

Literature it is to give pleasure, benefits, educational value, and is the result of recording the life imagined. Therefore, they can be used as a medium to introduce ethnic region that underlie the formation of a literary work. Accordingly, this study aims to describe; (1) Coastal Madura cultural elements, (2) Madura form coastal culture, (3) the educational value of a character in the novel *Kalompang* by Badrul Munir Chair, and (4) relevance to the study of literature in college.

This type of research, which is a qualitative descriptive study using anthropological approach to literature. Data obtained from the intensive reading of the novel *Kalompang* by Badrul Munir Chair and interviews with informants, namely professors or practitioners. Source of data in this study, which is a source of primary data in the form of novel *Kalompang* by Badrul Munir Chair and secondary data sources are from books, journals, articles, relevant research, and previous research. Data collection techniques using documentation and interviews. Data were analyzed using interactive models Miles & Huberman.

The conclusion of this study is as follows. (1) The element of culture in the novel *Kalompang* by Badrul Munir Chair which includes (a) Madurese language as a communication tool everyday, parable, jargon, and written language (b) system technology used when doing activities on sea and land, (c) a system of knowledge that is used when performing socio-economic activities, and (d) system that includes religious beliefs, ritual systems, and people who embrace religion in society Coastal Madura. (2) The form of culture, including (a) the complexity of social activity as the outermost elements; activity kinship, economics, education, beauty and reaction, and the religious community of Coastal Madura formed by the form of the idea, (b) the complexity of the ideas of each individual in society Coast Madura include (i) the nature of that life is bad, but it must work to fix, (ii) the nature of that works as subsistence and respect iii) the nature of man must be in harmony with nature, (iv) the nature think of a time past, present, and future, (v) the nature of the Madurese in need of one another, and (c) cultural values that are the foundation the realization of the idea, including (i) prioritizing religion, (ii) a high tribute to the *kiai*, (iii) to uphold solidarity, (iv) fight for life, and (v) preserve the culture. (3) The value of character education includes a character in the novel work, ie religious values, responsibility, hard work, and social care. (4) the elements of culture, a form of cultural, and educational value relevant to the character of the learning literature in college, especially in subjects Anthropological Literature.

Keywords: ethnic, cultural, character value, relevance

DAFTAR ISI

JUDUL	i
-------------	---

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN DAN PUBLIKASI TESIS	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Manfaat Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Tinjauan Pustaka	12
1. Hakikat Antropologi Sastra.....	12
a. Pengertian Antropologi Sastra	12
b. Pengertian Kebudayaan.....	14
c. Unsur Kebudayaan	15
d. Wujud Kebudayaan.....	19
e. Etnik Madura.....	22
2. Hakikat Nilai Pendidikan Karakter	29
a. Pengertian Nilai.....	29
b. Pengertian Pendidikan.....	31
c. Pengertian Pendidikan Karakter.....	32
d. Tujuan Pendidikan Karakter	34

e. Komponen Nilai Pendidikan Karakter	36
3. Hakikat Sastra dan Pembelajaran Sastra	38
a. Pengertian Sastra	38
b. Pengertian Pembelajaran	39
c. Ruang Lingkup Pembelajaran Sastra	41
d. Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi	42
B. Penelitian yang Relevan	43
C. Kerangka Berpikir	51
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	54
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian	55
C. Data dan Sumber Data	56
D. Teknik Pengumpulan Data	56
E. Validitas Data	57
F. Teknik Analisis Data	58
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	60
1. Unsur Budaya Pesisir Madura	61
a. Bahasa sebagai Unsur Budaya	61
b. Sistem Pengetahuan sebagai Unsur Budaya	76
c. Sistem Teknologi sebagai Unsur Budaya	90
d. Sistem Religi sebagai Unsur Budaya	114
2. Wujud Budaya Pesisir Madura	133
a. Kompleksitas Aktivitas Sosial sebagai Wujud Budaya	134
b. Kompleksitas Ide sebagai Wujud Budaya	156
c. Kompleksitas Nilai Budaya Pesisir Madura	175
3. Nilai Pendidikan Karakter	185
a. Nilai Religius	186
b. Nilai Tanggung Jawab	198
c. Nilai Peduli Sosial	213
d. Nilai Kerja Keras	227

B. Pembahasan.....	243
a. Unsur Budaya Pesisir Madura.....	246
b. Wujud Budaya Pesisir Madura.....	266
c. Nilai Budaya Pesisir Madura	279
d. Nilai Pendidikan Karakter.....	282
e. Relevansi Hasil Kajian dengan Pembelajaran Sastra di Perguruan Tinggi.....	288
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan.....	291
B. Implikasi	292
C. Saran	299
DAFTAR PUSTAKA	301

DAFTAR LAMPIRAN

Sinopsis novel <i>Kalompang</i> karya Badrul Munir Chair	307
--	-----

Kodifikasi Unsur Kebudayaan	313
Kodifikasi Wujud Kebudayaan	331
Kodifikasi Nilai Pendidikan Karakter	349
Transkrip Wawancara.....	366
Silabus Pembelajaran Antropologi Sastra	376
Surat Keterangan Wawancara	382

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Berpikir Penelitian	53
Gambar 2 Model Analisis Data Miles & Huberman	59

Gambar 3 Pertalian Unsur dan Wujud Kebudayaan	245
Gambar 4 Sampul Novel <i>Kalompang</i> karya Badrul Munir Chair.....	383
Gambar 5 Kegiatan Wawancara Relevansi Hasil Kajian.....	384