

**POTRET DISKRIMINASI TERHADAP RAS KULIT HITAM DALAM FILM
'THE HELP'**

(Analisis Semiotik tentang Representasi Diskriminasi terhadap Ras Kulit Hitam
dalam Film *The Help*)



Oleh :

Melati Oktaviana Lestyan Putri

D0211062

SKRIPSI

Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Untuk Mencapai

Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Politik

Program Studi Ilmu Komunikasi

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2016

PERSETUJUAN

Skripsi dengan judul :

**POTRET DISKRIMINASI TERHADAP RAS KULIT HITAM DALAM FILM
'THE HELP'**

Analisis Semiotik tentang Representasi Diskriminasi terhadap Ras Kulit Hitam dalam
Film *The Help*

Oleh:

Melati Oktaviana Lestyan Putri

D0211062

Telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Panitia Ujian Skripsi

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik

Universitas Sebelas Maret

Surakarta, 07 Desember 2015

Pembimbing,



Mahfud Anshori, S.Sos., M.Si

NIP. 19790908 200312 1 001

PENGESAHAN

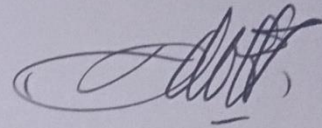
Telah diuji dan disahkan oleh Panitia Ujian Skripsi,
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Pada Hari :

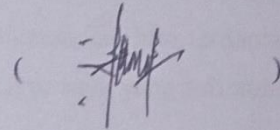
Tanggal :

Panitia Penguji :

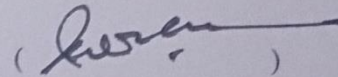
Penguji 1 : Drs. Adolfo Eko Setyanto, M.Si
NIP. 19580617 198702 1 001



Penguji 2 : Sri Herwindya Baskara Wijaya, S.Sos, M.Si
NIP. 19820302 200912 1 005



Penguji 3 : Mahfud Anshori, S.Sos., M.Si
NIP. 19790908 200312 1 001



Mengetahui,

Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Universitas Sebelas Maret Surakarta

Dekan



Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti N., M.Si

NIP. 19610825 198601 2 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul :

POTRET DISKRIMINASI TERHADAP RAS KULIT HITAM DALAM FILM 'THE HELP'

(Analisis Semiotik tentang Representasi Diskriminasi terhadap Ras Kulit Hitam
dalam Film *The Help*)

Adalah hasil karya saya sendiri dan bukan plagiat, baik secara utuh atau sebagian, serta belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di institusi lain. Saya menerima akibat dicabutnya gelar sarjana apabila ternyata dikemudian hari terdapat bukti-bukti kuat, bahwa karya saya tersebut ternyata bukan karya saya yang asli atau bukan sebenarnya.

Surakarta, 07 Desember 2015



Melati Oktaviana Lestyan Putri

D0211062

MOTTO

“Never forget what you are. The rest of the world will not. Wear it like armor, and it can never be used to hurt you.”

Tyrion Lannister (Game of Thrones)

“I wish you’d stop felling sorry for yourself. Now that’s ugly. Ugly is something that goes up inside you. It’s mean and hurtful”

Constantine (The Help)

PERSEMBAHAN

*Puji syukur kepada Allah SWT ,
atas segala nikmat dan karunianya
Papa, Mama, serta Adik tercinta
Kawan-kawan yang tersayang
Terimakasih karena kalian telah menjadi,
wadah keluh kesah, mesin dukungan,
dan speaker penyemangat!*

KATA PENGANTAR

Puji syukur, penulis panjatkan kepada Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, serta senantiasa memberikan pencerahan pemikiran kepada penulis sehingga penulis dapat melalui proses hingga menyelesaikan penulisan karya ini dengan lancar dan baik. Namun, karya ini tidak akan berjalan dengan baik tanpa bantuan serta bimbingan moral dari semua pihak yang terlibat. Oleh karena itu penulis menuturkan terimakasih kepada :

1. Sri Hastjarjo, S.Sos., Ph.D., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik.
2. Mahfud Anshori, S.Sos., M.Si, selaku pembimbing Skripsi yang dengan sabar membimbing dalam proses penyelesaian karya ini dan juga telah meluangkan waktunya untuk menguji.
3. Drs. Adolfo Eko Setyanto, M.Si dan Sri Herwindya Baskara Wijaya, S.Sos, M.Si, selaku panitia penguji yang telah meluangkan waktu ditengah kesibukannya untuk menguji dan juga memberikan masukan penting yang terlewatkan untuk menyempurnakan karya ini.
4. Firdastin Ruthinia Yudiningrum, S.Sos, M.Si, selaku pembimbing akademik penulis yang telah memberi saran beserta arahan akademik semenjak tahun pertama hingga tahun terakhir dibangku perkuliahan.
5. Seluruh pengajar bersama jajaran *staff* Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UNS yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat, bantuan, pengalaman dan bekal kepada penulis selama empat tahun lebih perkuliahan ini.

6. Papa dan Mama, yang telah melahirkan, membesarkan, mendidik serta memotivasi penulis untuk menyelesaikan skripsi dan masih banyak lagi. *I love you both!*
7. Para sahabatku #pejuangS.I.Kom, Mbak Rossy, Sarah, Novi, Elisa, Sinta, Maharani, Prita dan Ayu agar tetap semangat, semoga kita kelak memakai toga bersama-sama.
8. Seluruh teman-teman Ilmu Komunikasi FISIP UNS angkatan 2011 yang sedari awal menginjak bangku perkuliahan hingga ditahun terakhir tetap solid, dan juga telah membantu dan memberikan dukungan.

Akhir kata penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu penyelesaian skripsi ini hingga terselesaikan dengan baik. Walaupun, penulis menyadari akan kurang sempurnanya skripsi ini, namun penulis berharap semoga kedepannya skripsi ini dapat berguna untuk banyak pihak.

Surakarta, Desember 2015

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
Judul	i
Lembar Persetujuan.....	ii
Lembar Pengesahan	iii
Lembar Pernyataan.....	iv
Motto	v
Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Bagan	xii
Abstrak	xiii
Abstract	xiv

BAB I. PENDAHULUAN

A. LATAR BELAKANG MASALAH.....	1
B. RUMUSAN MASALAH	10
C. TUJUAN PENELITIAN	11
D. MANFAAT PENELITIAN	11
E. KAJIAN TEORI	12
Komunikasi	12

Komunikasi Verbal dan Non-Verbal	14
Komunikasi Massa	16
Sejarah dan Definisi Film	17
Semiotika	19
Diskriminasi	24
Prasangka	26
Stereotip	27
Rasisme	28
Sinematografi	29
F. KERANGKA BERFIKIR	33
G. METODOLOGI PENELITIAN	34
1. Jenis Penelitian.....	34
2. Subjek Penelitian.....	35
3. Sumber Data	36
a. Data Primer	36
b. Data Sekunder	36
4. Teknik Pengumpulan Data	36
a. Observasi.....	37
b. Analisis Pustaka	37
5. Teknik Analisis Data	38

BAB II. DESKRIPSI FILM *THE HELP*

A. Masalah Rasisme di Amerika Serikat	40
B. Sinopsis Film <i>The Help</i>	41
C. Seputar Film <i>The Help</i>	48
D. <i>Cast</i> dan <i>Crew</i> Film <i>The Help</i>	51
E. Karakteristik Tokoh	54

BAB III. ANALISIS SEMIOTIK FILM *THE HELP*

A. Diskriminasi Langsung	62
Scene 7	65
Scene 22	66
Scene 35	72
Scene 67	75
Scene 74	78
B. Diskriminasi Tidak Langsung.....	83
Scene 37	83
Scene 38	87
Scene 57	91
BAB IV. PENUTUP	
A. Kesimpulan	98
B. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN	109

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Sampul Buku <i>The Help</i>	48
Gambar 2	Poster Film <i>The Help</i>	49
Gambar 3	Foto Tate Taylor dan Katryn Stokett	50

DAFTAR BAGAN

Bagan.1	Bagan Peta Tanda Roland Barthes	21
Bagan.2	Bagan Kerangka Berfikir	34

ABSTRAK

Melati Oktaviana Lestyan Putri, D0211062, POTRET DISKRIMINASI TERHADAP RAS KULIT HITAM DALAM FILM ‘THE HELP’ (Analisis Semiotik tentang Representasi Diskriminasi terhadap Ras Kulit Hitam dalam Film *The Help*), Skripsi, Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Sebelas Maret, Surakarta, 2015.

Amerika Serikat adalah salah satu dari Negara multikultural yang memiliki masalah mengenai perilaku diskriminasi antar ras. Setelah masa perbudakan, diskriminasi sering dialami oleh masyarakat kulit hitam *African-American* yang merupakan masyarakat minoritas di Negara tersebut. Berbagai macam bentuk diskriminasi kerap diterima oleh masyarakat kulit hitam hingga membuat mereka tersingkirkan dan menjadi warga kelas dua bahkan masalah ini telah menimbulkan konflik berkepanjangan. Berlatar tahun 1950-an, *The Help* menjadi media yang dapat menampilkan gambaran diskriminasi yang didapatkan kaum ras kulit hitam di masa tersebut.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui simbol-simbol beserta makna diskriminasi terhadap ras kulit hitam yang direpresentasikan di dalam film *The Help*. Dengan melihat, memahami dan mengetahui tanda-tanda yang menunjukkan perilaku diskriminasi terhadap ras kulit hitam, baik secara verbal maupun nonverbal. Metodologi yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan metode analisis semiotika. Data yang didapatkan untuk dianalisis ini didapatkan melalui pemilihan *scene* yang didalamnya memiliki indikasi terjadinya diskriminasi terhadap ras kulit hitam. Lalu setelah dipilih data tersebut dikelompokkan menurut bentuk diskriminasi yang mereka dapatkan. Sedangkan teknik analisis data, dengan menggunakan teknik analisis Roland Barthes.

Kesimpulan dari penelitian ini adalah film ini memberikan gambaran tentang simbol diskriminasi yang direpresentasikan dalam film *The Help* lewat kehidupan ras kulit hitam di Mississippi yang bekerja sebagai pembantu dirumah para majikan kulit putih. Bentuk simbol diskriminasi yang ditemukan dikategorikan kedalam konsep diskriminasi langsung dan tidak langsung. Setiap bentuk diskriminasi yang ditemukan mempunyai makna tertentu dalam merepresentasikan diskriminasi terhadap kulit hitam.

Kata Kunci: semiotik, film, diskriminasirasial

ABSTRACT

Melati Oktaviana Lestyan Putri, D0211062, THE PORTRAIT OF RACIAL DISCRIMINATION AGAINST BLACKS IN THE MOVIE ‘THE HELP’ (Semiotic Analysis about Representation of Racial Discrimination against Blacks in the Movie ‘The Help’), Skripsi, Departement of Communication, Faculty of Social and Politic, Sebelas Maret University, Surakarta, 2015.

United States is one of the multicultural country that have behavioral problems regarding racial discrimination. After a period of slavery, discrimination often experienced by African-American people, an minority community in the country. These various forms of discrimination are often accepted by the blacks community to make them marginalized and become second-class citizens, even this problem has caused a conflict. Set in 1950, The Help into a medium that can display the picture of discrimination obtained the black race in that era.

This study aims to determine the meaning of the symbols along with discrimination against blacks are represented in the film The Help. By seeing, understanding and knowing the signs that show the behavior of discrimination against blacks, methodology used in this study is a qualitative descriptive approach semiotic analysis method. Data were obtained for analysis was obtained through the selection of the scene that may have had an indication of discrimination against blacks. Then, after the data have been grouped according to the forms of discrimination that they dapatkan. And the analysis techniques, using analytical techniques Roland Barthes.

The conclusion from this study is the film gives an overview of the discrimination symbols and their meanings from the symbols represented in the film The Help through the life of blacks in Mississippi who worked as a maid at home employers white. Symbol of discrimination that have been found categorized into direct and indirect discrimination concept. Every discrimination symbol that have been found has a specific meanings in represented discrimination to blacks.

Keywords: semiotic, movies, racial discrimination

