

**PENGELOLAAN *SOLO INTERNATIONAL PERFORMING ARTS* (SIPA) DALAM
MENDORONG PARIWISATA
KOTA SURAKARTA**



**Oleh:
Rhedik Rakadea
D0311059**

SKRIPSI

**Diajukan Guna Memenuhi Persyaratan Untuk Mencapai
Gelar Sarjana Ilmu Sosial dan Politik
Program Studi Sosiologi**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN POLITIK
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016**

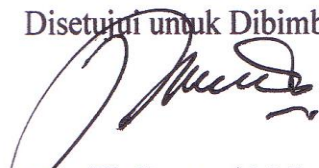
Persetujuan Pembimbing

Pengelolaan *Solo International Performing Arts* (SIPA) Dalam Mendorong Pariwisata Kota Surakarta

Disusun oleh:

Nama : Rhedik Rakadea
NIM. : D0311059
Program Studi : Sosiologi

Disetujui untuk Dibimbing oleh:

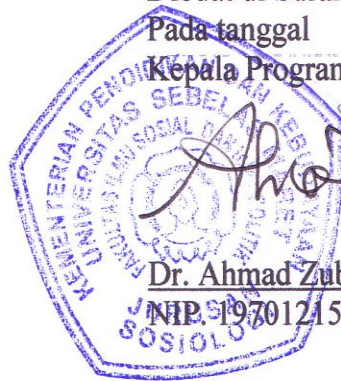


Dra. Hj. Suyatmi M.S.
NIP. 19520929 198003 2 001

Dibuat di Surakarta

Pada tanggal Januari 2016

Kepala Program Studi Sosiologi FISIP UNS



Dr. Ahmad Zuber, S.Sos., D.E.A.

NIP. 197012151998021001

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi dengan Judul

**Pengelolaan *Solo International Performing Arts* (SIPA) Dalam Mendorong Pariwisata
Kota Surakarta**

Disusun Oleh :

Nama : Rhedik Rakadea

NIM : D0311059

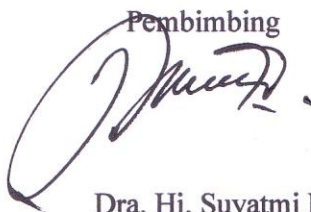
Program Studi : Sosiologi

Disetujui untuk dipertahankan dihadapan Tim Penguji Ujian Skripsi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Mengetahui,

Surakarta, Januari 2016

Pembimbing



Dra. Hj. Suyatmi M.S.
NIP. 19520929 198003 2 001

HALAMAN PENGESAHAN

SKRIPSI

**Pengelolaan Solo International Performing Arts (SIPA) Dalam Mendorong
Pariwisata Kota Surakarta**

Disusun Oleh : **Rhedik Rakadea**

Telah Diuji dan dipertahankan Dihadapan Tim Penguji Ujian Skripsi
pada hari tanggal: bulan tahun
dan Dinyatakan telah Memenuhi Syarat oleh Panitia Penguji Ujian Skripsi Fakultas Ilmu
Sosial dan Politik Universitas Sebelas Maret Surakarta
Panitia Penguji:

1. Drs. H. Bambang Wiratsasongko M.Si.

NIP. 19510727 198203 1 002

2. Dr. Argyo Demartoto, M.Si

NIP. 19650825 199203 1 003

3. Dra. Hj. Suyatmi M.S

NIP. 19520929 198003 2 001

()

Penguji I

()

Penguji II

()

Penguji III

Surakarta,
Universitas Sebelas Maret
Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
Dekan,

Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti N., M.Si
NIP. 19610825 198601 2 001

HALAMAN SUSUNAN TIM PENGUJI UJIAN SKRIPSI

Pengelolaan *Solo International Performing Arts* (SIPA) Dalam Mendorong Pariwisata Kota Surakarta

Nama Mahasiswa : Rhedik Rakadea

NIM. : D0311059

Program Studi : Sosiologi

Penguji I : Drs. H. Bambang Wiratsasongko M.Si.

NIP. 19510727 198203 1 002

Penguji II : Dr. Argyo Demartoto, M.Si.

NIP. 19650825 199203 1 003

Penguji III : Dra. Hj. Suyatni M.S.

NIP. 19520929 198003 2 001

**PERNYATAAN
ORISINALITAS SKRIPSI**

Saya menyatakan dengan sebenar-benarnya bahwa sepanjang pengetahuan saya, di dalam naskah ini tidak terdapat karya ilmiah yang pernah diajukan oleh orang lain untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi, dan tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam naskah ini dan disebutkan dalam sumber kutipan dan daftar pustaka.

Apabila ternyata di dalam naskah ini dapat dibuktikan terdapat unsur-unsur PLAGIASI, saya bersedia ini digugurkan dan gelar akademik yang telah saya peroleh (S.Sos.) dibatalkan, serta diproses sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Surakarta, Januari 2016
Mahasiswa,

Rhedik Rakadea
NIM. D0311059

HALAMAN MOTTO

"Masa lalu tidak bisa diubah. Masa depan adalah kekuatanmu." (Mary Pickford)

"Maka sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan". (QS. Al-Insyirah: 5)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini kupersembahkan kepada :

*Mama dan Papa yang telah memberikan segalanya
Mas Gilang dan Arinda
Ranti Rahyu
Teman-Teman dan sahabat*

UCAPAN TERIMA KASIH

Pertama, penulis memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas kasih sayang, dan karunia-Nya, penulis diberikan kemampuan untuk dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa hanya dengan kodrat, irodad, dan pertolongan Tuhan Yang Maha Esa semata-mata penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

Kedua, penulis menyadari sebagai manusia dengan segala keterbatasan yang penulis miliki, bahwa penyelesaian penyusunan skripsi ini dibantu oleh berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Namun secara khusus dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan rasa hormat yang setulus-tulusnya, dan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Kedua orang tua saya, Bapak Chris Soebijono dan Ibu Suprapti. Sepasang sejoli yang hebat dan sangat tulus. Tidak pernah bosan dan lelah untuk tetap mendidik ketiga anaknya. Maaf untuk tanggung jawab yang *molor* ini. Terima kasih atas semuanya yang tidak terhingga dan tidak mungkin mampu terbalaskan.
2. Ibu Prof. Dr. Ismi Dwi Astuti Nurhaeni, M.Si, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik
3. Bapak Dr. Ahmad Zuber S.Sos,D.E.A. selaku Kepala Program Studi Sosiologi FISIP UNS.
4. Ibu Dra. Hj. Suyatmi M.S. Selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan bimbingan dengan baik. Terima kasih atas semua waktu, saran dan masukannya.
5. Bapak Dr. Bagus Haryono M.Si. selaku pembimbing akademik yang senantiasa memberikan waktu luang untuk bimbingan mengenai studi.
6. Semua staf pengajar dan karyawan di Program Studi Sosiologi FISIP UNS. Terima kasih telah memberikan ilmu, semoga semua ilmu yang diberikan dapat bermanfaat untuk hal yang positif. Terima kasih atas segala bantuannya
7. Kakak saya Gilang Chrisna Prayuda dan adik saya Arinda Tiara Sukma. Semoga kita tetap terus bersama dan selalu dekat sampai kapanpun.
8. Ranti Rahyu Kinanti yang selalu mendukung saya dengan sabar.
9. Teman-teman seperjuangan di Sosiologi 2011 yang sudah memberikan cerita dalam hidup saya serta membantu saya dalam berbagai hal, saya bangga menjadi angkatan 2011!

10. Teman-teman 4Point Dance Crew yang saya anggap sebagai keluarga. Risa, Innu, Dara, terima kasih sudah mendukung saya untuk menjadi sarjana.
11. Teman-teman in common homes yang juga saya anggap seperti keluarga yaitu Herlambang, Reza, Bintang, Tiya, Yoga, Sita, Adhi, Oxsy, Ovy, Tobi, Kip, dan Pipod, terimakasih sudah mendukung saya secara langsung.
12. Teman-teman Futsal FISIP UNS yaitu Tobi, Singgih, Kewer, Egadea, Obed, Simbah, Ari, Athif, Nani, Ichan, dan Kopong. Terimakasih banyak sudah mendukungku hingga aku menjadi sarjana.
13. Teman-teman bermain Haow-Haow, terimakasih sudah menjadi teman berpikir dikala aku suntuk, dan mendukungku hingga aku mendapatkan gelar ini.
14. Kakak-kakak tigrat yang menjadi tempat sharing, terutama Mas Haha (Shubuha) yang sudah memberi saya pencerahan dalam mengerjakan skripsi.
15. Dan untuk semua orang yang mendukung dan membantuku yang tak bisa kusebutkan satu persatu.

Semoga amal dan budi baik semua yang telah membantu dan memberikan dorongan, semangat, serta do'a pada diri penulis akan mendapatkan balasan dari sisi Tuhan Yang Maha Esa. Kemudian semoga hasil karya ini memenuhi harapan sesuai dengan tujuan yang hendak dicapai, juga memberikan manfaat bagi diri penulis, pembaca serta pemerhati masalah-masalah persoalan sosial anak. Amin

Surakarta, Januari 2016

Penulis

ABSTRAK

Rhedik Rakadea. D0311059. 2015. **“Pengelolaan *Solo International Performing Arts* (SIPA) Dalam Mendorong Pariwisata Kota Surakarta”** . Skripsi. Program Studi Sosiologi. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Sebelas Maret.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengelolaan *Solo International Performing Arts* dalam mendorong pariwisata Kota Surakarta serta manfaat pengelolaan acara tersebut untuk berbagai pihak. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah Teori Pertukaran Sosial dari Peter M. Blau. Dalam teori pertukaran sosial ini terdapat timbal balik di dalam setiap hal yang dilakukan oleh individu maupun kelompok yang terkait dengan event *Solo International Performing Arts*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Untuk teknik pengambilan sampel menggunakan *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Validitas data yang digunakan adalah triangulasi sumber. Teknik analisis data yang digunakan adalah model analisis interaktif.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pengelolaan *Solo International Performing Arts* sudah baik. Hal itu ditunjukkan dari hubungan kerja sama yang terjalin antara Rumah SIPA sebagai penyelenggara dan Kota Solo dengan negara lain yang menjadi delegasi penampil di event *Solo International Performing Arts*. Keuntungan dan manfaat positif tidak hanya dirasakan oleh Rumah SIPA atau Pemerintah Kota Solo saja, namun dari berbagai pihak yang terkait dengan SIPA juga mendapat timbal balik dari dukungan yang mereka berikan untuk mensukseskan event SIPA, seperti pedagang yang sudah menyewa stand di acara SIPA dan mendapat timbal balik dari masyarakat yang membeli dagangan mereka ketika acara SIPA berlangsung. Masyarakat juga mendapat sebuah keuntungan karena sudah meluangkan waktu untuk hadir ke acara SIPA, mereka mendapat manfaat dari event SIPA berupa kebahagiaan, kebanggaan dan kepuasan karena masyarakat Kota Solo membutuhkan hiburan. Bentuk timbal balik tidak hanya berupa materi ataupun sesuatu yang nampak nyata, namun bisa berupa perasaan, nilai, dan norma.

Selain itu, Pemerintah dan Rumah SIPA dapat memahami kebutuhan masyarakat Kota Solo yang membutuhkan hiburan karena minimnya lahan wisata yang ada di Kota Solo yang semakin lama semakin meredup. Dalam menjalankan kegiatan SIPA, Rumah SIPA memiliki hambatan namun tidak menjadi suatu hal yang menyulitkan.

Kata Kunci : Pariwisata, Pengelolaan, Event SIPA

ABSTRACT

Rhedik Rakadea. D0311059. 2015. “**The Management of Solo International Performing Arts (SIPA) to Increase Tourism in Surakarta**”. Thesis. Sociology Departement. Social and Political Sciences Faculty. Surakarta Sebelas Maret University.

The research aim to know about The Management of Solo International Performing Arts to Increase Tourism in Surakarta and benefit event management to various parties. The research using theory of social exchange from Peter M Blau which is there are reciprocal in every respect done by individuals and group linked with event Solo International Performing Arts.

Method used in this research is descriptive qualitative. The technique to obtain sample is by using purposive sampling. To obtain data, researcher uses observation, interview, and documentation. The validity of data used was triangulation of source. Analysis technique the data used is namely model interactive analysis.

The results of the study shows that The Management of Solo International Performing Arts is getting good enough. It indicated of cooerative relationship between Rumah SIPA as the organizer and Solo with other countries be delegates the viewer in event Solo International Performing Arts. Profit and positive benefit not only felt by Rumah SIPA or the city government of Solo, but various related parties have reciprocal of its support they gave for success event SIPA. As traders who hires stand in event SIPA and get reciprocal from people who buy merchandise when the show of SIPA on-gong. The public also get a some ptofit because they take the time for coming to event SIPA, they get benefit from ecent SIPA like happiness, pride, and satisfaction because the public of Solo city need some entertainment. The reciprocal not only of goods or something that looks real, but in the form of feeling, value, and norm.

Moreover, the government and Rumah SIPA can understand the needs of society the city of Solo who need entertainment because the lack of land tourism in Solo increasingly dims. In running SIPA activities, Rumah SIPA having obstacles but not become made it difficult for.

Keyword :Tourism, Management, Event SIPA

KATA PENGANTAR

Penulis memanjatkan puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa., Tuhan semesta alam, yang sedalam-dalamnya atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyajikan tulisan skripsi yang berjudul: *Pengelolaan Solo International Performing Arts (SIPA) Dalam Mendorong Pariwisata Kota Surakarta*. Di dalam tulisan skripsi ini, disajikan pokok-pokok bahasan yang meliputi pengelolaan Solo International Performing Arts dalam mendorong pariwisata Kota Surakarta.

Solo International Performing Arts adalah sebuah ajang pertunjukan seni budaya berskala internasional dengan materi berupa seni pertunjukan. Sedangkan pertunjukan yang dimaksud wilayah genre seninya mulai dari seni tari, seni musik, hingga seni teater dan atau tidak menutup kemungkinan melebar ke wilayah seni yang lain. Seni pertunjukan tak sekedar untuk persoalan kesenian. Namun seni pertunjukan yang sekaligus juga menjadi benang merah dari semangat kebersamaan. Hal ini menjadi pertimbangan Pemerintah untuk mengundang seluruh elemen masyarakat untuk datang dan mendukung event SIPA sebagai usaha pengembangan pariwisata di Kota Solo.

Rumah SIPA adalah organisasi yang menaungi atau melaksanakan serangkaian event SIPA, dari awal hingga akhir. Seluruh program yang terkait event SIPA semuanya diatur dan dilaksanakan oleh Rumah SIPA. Mulai dari promosi, pengelolaan anggota, pengelolaan acara, semua diatur oleh Rumah SIPA sebagai penyelenggara.

Penulis menyadari dengan sepenuh hati bahwa penulis mempunyai banyak kekurangan dan keterbatasan, walaupun penulis telah mengerahkan segala kemampuan untuk lebih teliti, tetapi penulis masih merasakan adanya banyak kekurangtepatan, oleh karena itu penulis mengharapkan saran yang membangun agar tulisan ini bermanfaat bagi yang membutuhkan.

Surakarta, Januari 2016

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
SUSUNAN TIM PENGUJI KRIPSI.....	v
PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
UCAPAN TERIMA KASIH.....	ix
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR MATRIKS.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR BAGAN.....	xviii
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	7
C. Tujuan.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
II. TINJAUAN PUSTAKA	
A. Batasan Konsep.....	9
B. Penelitian Terdahulu.....	16
C. Landasan Teori.....	22
D. Kerangka Berpikir.....	24
III. METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	27
B. Lokasi Penelitian.....	27
C. Sumber Data.....	28
D. Teknik Pengambilan Sampel.....	28

E. Teknik Pengumpulan Data.....	30
F. Validasi Data.....	30
G. Teknik Analisis Data.....	30
H. Profil Informan.....	31
IV. HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Lokasi.....	34
1. Keadaan Geografis Sekretariat Rumah SIPA.....	34
2. Sejarah.....	35
B. Hasil dan Pembahasan.....	37
1. Kondisi Pariwisata Kota Surakarta.....	37
2. Promosi.....	39
3. Pengelolaan Anggota.....	45
4. Pengelolaan Acara.....	52
5. Faktor Pendorong dan Penghambat.....	77
6. Dampak dan Hasil.....	79
7. Kelebihan dan Kelemahan.....	83
8. Pembahasan.....	87
V. PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	92
B. Implikasi.....	96
1. Implikasi Teoritis.....	96
2. Implikasi Empiris.....	97
3. Implikasi Metodologis.....	99
C. Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....	101
LAMPIRAN	

DAFTAR MATRIKS

Matriks 4.1 : Pengelolaan <i>Solo International Performing Arts</i> (SIPA).....	76
Matriks 4.2 : Faktor Pendorong dan Penghambat.....	79
Matriks 4.3 : Kelebihan dan Kelemahan <i>event</i> SIPA.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1: Denah Lokasi.....	34
Gambar 4.2: Poster SIPA.....	39
Gambar 4.3: Sambutan Panitia.....	46
Gambar 4.4: Penampil Seni.....	60
Gambar 4.5: Poster Penampil SIPA.....	65
Gambar 4.6: Foto Venue.....	71
Gambar 4.7: Foto Kerjasama.....	80
Gambar 4.8: Foto Kerjasama.....	80
Gambar 4.9: Delegasi SIPA.....	81

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1: Kerangka Berpikir.....	26
-----------------------------------	----