

PENGANTAR TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN *COFFEE TABLE BOOK*
"KARYA-KARYA BESAR SANGGAR TARI KLASIK
SOERYO SOEMIRAT" SEBAGAI ASET BUDAYA KOTA
SURAKARTA**



**Disusun Guna menempuh Ujian Tugas Akhir
Sebagai Prasyarat Untuk Mencapai Gelar Sarjana Seni
Program Studi Desain Komunikasi Visual**

**Disusun oleh :
RAHMA SASMITA KUSUMA
C0710053**

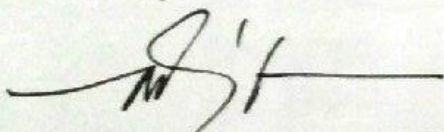
**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015**

LEMBAR PERSETUJUAN

Tugas Akhir dengan Judul
**Perancangan *Coffee Table Book* “Karya-Karya Besar Sanggar Tari
Tradisional Soeryo Soemirat” sebagai Aset Budaya Kota Surakarta**
Telah disetujui untuk dipertahankan Tim Penguji Tugas Akhir
Pada tanggal 2 November 2015.

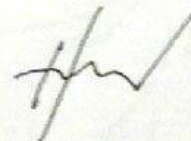
Menyetujui,

Pembimbing I



Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196207081992031001

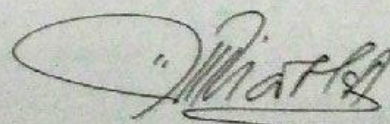
Pembimbing II



Hermansyah Muttaqin, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197111152006041001

Mengetahui,

Koordinator Tugas Akhir



Ercilia Rini Octavia, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198010112008122001

LEMBAR PENGESAHAN

Disahkan dan dipertanggungjawabkan pada Sidang Tugas Akhir
Program Studi Desain Komunikasi Visual
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret Surakarta
Pada Hari / Tanggal : Selasa, 10 November 2015

Ketua Sidang Tugas Akhir :

Andreas S. Widodo, S.Sn., M.Hum.

NIP. 197512012001121002.

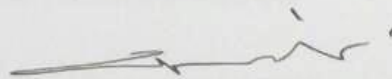


(.....)

Sekretaris Sidang Tugas Akhir :

Arief Iman Santoso., S.Sn.

NIP. 197903272005011002.

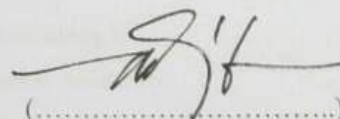


(.....)

Pembimbing Tugas Akhir I

Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.

NIP. 196207081992031001.



(.....)

Pembimbing Tugas Akhir II

Hermansyah Muttaqin., S.Sn., M.Sn.

NIP.197111152006041001



(.....)

Mengetahui,

Dekan Fakultas
Seni Rupa dan Desain

Drs. Ahmad Adib M.Hum., Ph.D.
NIP. 196207081992031001.

Ketua Progam Studi
Desain Komunikasi Visual

Dr. Deni Ariyanto S.Sn., Dipl.Art.
NIP. 197905212002121002.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur *Alhamdulillah* penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan *Coffee Table Book* “Karya-Karya Besar Sanggar Tari Klasik Soeryo Soemirat” sebagai Aset Budaya Kota Surakarta.”

Dalam Proses penyusunan Tugas Akhir ini, penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan serta arahan dari berbagai pihak. Oleh karenanya, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain dan juga selaku Pembimbing I.
2. Dr.Deny Tri Ardianto, S.Sn., Dipl.Art., selaku Ketua Program Studi Desain Komunikasi Visual dan Koordinator Tugas Akhir.
3. Hermansyah Muttaqin, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing II.
4. Andreas S. Widodo, S.Sn., M.Hum., selaku Penasehat Akademik.
5. Joned Sri Kuncoro, S.Kar., M.Sn., selaku Ketua Sanggar Tari Soeryo Soemirat
6. Seluruh *abdi dhalem* Keraton Mangkunegaran Surakarta.
7. Seluruh staf LeStuDe (Garengpung).

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan dan penulisan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna., karena keterbatasan penulis dalam berbagai hal. Oleh karena itu, penulis mengharapkan adanya kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan dan kesempurnaan karya ini. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih dan penulis berharap semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat serta menambah wawasan bagi pembaca dan semua pihak yang membutuhkan.

Surakarta, Oktober 2015

Penulis

MOTTO

“Sesudah ada kesulitan, pasti ada kemudahan.”

PERSEMBAHAN

Karya sederhana ini saya persembahkan untuk

- ❖ Kedua orang tua tercinta, Bapak Budi Kristiantoro., S.E dan Ibunda Dewi Pratiwi Yuanti. Beserta keluarga besar saya dan juga Mak Tayem. Terima kasih atas doa, bimbingan dan kaih sayang, serta kesabarannya dalam menanti kelulusan saya.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan	6
D. Metode Penelitian	6
BAB II KAJIAN TEORI	9
A. Tinjauan Perancangan	9
1. Pengertian, Perancangan	9
B. Tinjauan tentang <i>Coffee Table Book</i>	12
1. Pengertian Buku, Sejarah, dan Peran Buku.....	12

2. Sejarah Buku	13
3. Peran Buku	13
4. Buku sebagai Wahana Pelestarian Budaya	14
5. Buku sebagai Coffee Table Book.....	17
C. Tinjauan tentang Tari	18
1. Pengertian Tari secara Umum	18
2. Jenis-jenis Tari	22
3. Fungsi Tari dalam Masyarakat.....	25
D. Sanggar.....	26
1. Pengertian Sanggar.....	26
2. Fungsi Sanggar.....	26
E. Tinjauan tentang Aset Budaya	27
F. Tinjauan tentang Kota	36
BAB III IDENTIFIKASI DATA	47
A. Data Fisik Sanggar	47
1. Daftar Nama-Nama Pengurus dan Pengajar Tari Soeryo Soemirat	47
2. Prestasi Sanggar Tari Soeryo Soemirat	51
3. Foto Dokumentasi Event Soeryo Soemirat	52
B. Identifikasi Data Penerbit.....	57
1. Profil LeStuDe.....	57
C. Kompetitor	59
1. <i>Coffee Table Book</i> Wayang Potehi Gudo	60
2. <i>Coffee Table Book</i> Geliat Seni Pertunjukkan Bali	62
D. Analisis SWOT	64
E. <i>Unique Selling Propositioning (USP)</i>	67
F. <i>Positioning</i>	68
BAB IV KONSEP PERANCANGAN	70
A. Metode Perancangan	70

B. Strategi Kreatif	72
1. Perancangan Brand Image <i>Coffee Table Book</i> “Karya-Karya Besar Sanggar Tari Klasik Soeryo Soemirat.....	72
2. Penyesuaian Karakter Pembaca	73
3. Penciptaan Konsep dan Penyusunan Isi Materi	73
C. Target Market dan Target Audience	74
1. Target Market.....	74
2. Target Audience	75
D. Konsep Kreatif Perancangan	76
1. Strategi Visual.....	76
2. Strategi Visual Non Verbal.....	77
E. Pemilihan Media dan <i>Media Placement</i>	81
1. Media Utama	81
<i>Coffee Table Book</i> “Karya-Karya Besar Sanggar Tari Soeryo Soemirat”	81
2. Media Pendukung.....	81
3. Merchandise	81
F. Tehnik Pelaksanaan.....	82
1. Media Utama	82
1) Kerangka Isi Buku	83
a. Sejarah Sanggar Tari	83
b. Karya-Karya Besar Sanggar Tari Soeryo Soemirat	83
2) Konsep Warna	84
3) Konsep Huruf	84
4) Ukuran dan Jumlah Halaman	84
5) Bahan.....	84
6) Finishing	84
7) Software.....	84
8) <i>Media Placement</i>	84
4. Media Pendukung.....	85
a. <i>Standing Banner</i>	85

b. <i>Leaflet</i>	86
c. Spanduk/MMT	86
5. <i>Merchandise</i>	87
a. Gelang Kulit	87
b. Kipas.....	87
c. Sticker.....	88
d. Tote Bag	88
e. <i>Pouch</i>	89
f. <i>Bucket Hat</i>	89
g. CD Dokumentasi	89
h. CD Holder	90
i. <i>Tumbler</i>	90
j. <i>T-Shirt</i>	90
k. Selendang	91
l. PIN/Bros	91
m. <i>Notes</i>	91
G. Prediksi Biaya	91
BAB V VISUALISASI KARYA	95
A. Halaman Cover <i>Coffee Table Book</i> "Karya-Karya Besar Sanggar Tari Tradisional Soeryo Soemirat	95
B. Halaman Isi <i>Coffee Table Book</i> "Karya-Karya Besar Sanggar Tari Tradisional Soeryo Soemirat	95
C. Material Pendukung Promosi	101
1. MMT	101
2. <i>Leaflet</i>	103
3. <i>Standing Banner</i>	105
4. <i>Totebag</i>	107
5. CD Cover.....	108
6. Kipas.....	109
7. <i>Tumbler</i>	110

8. <i>Bucket Hat</i>	111
9. Gelang Kulit.....	112
10. <i>Notes</i>	113
11. <i>Stickers</i>	114
12. PIN.....	115
13. Kaos.....	116
14. <i>Pouch</i>	118
15. Selendang.....	120
16. <i>CD Holder</i>	121
BAB VI KESIMPULAN	122
A. Kesimpulan.....	122
B. Saran.....	124
DAFTAR PUSTAKA	125
LAMPIRAN	127

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1. Analisis SWOT	66
---------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 1. Dokumentasi Misi Kesenian	51
2. Gambar 2. Dokumentasi Misi Kesenian	51
3. Gambar 3. Pamflet Ajang Miss World 2013	52
4. Gambar 4. Dokumentasi Ajang Miss World 2013.....	52
5. Gambar 5. Logo BSBI	53
6. Gambar 6. Poster Event Mangkunegaran Performing Arts	54
7. Gambar 7. Poster Event WOSBI 2015.....	55
8. Gambar 8. Logo Pemerintah Kota Surakarta	56
9. Gambar 9. Logo LeStuDe	59
10. Gambar 10. <i>Coffee Table Book</i> Wayang Potehi Guido	63
11. Gambar 11. <i>Coffee Table Book</i> Geliat Seni Pertunjukan Bali	65
12. Gambar 12. Komposisi Warna.....	66

PERANCANGAN *COFFEE TABLE BOOK* “KARYA KARYA BESAR SANGGAR TARI TRADISIONAL SOERYO SOEMIRAT” SEBAGAI ASET BUDAYA KOTA SURAKARTA

Rahma Sasmita Kusuma¹

Ahmad Adib, M.Hum, PhD.² Hermansyah Muttaqin, S.Sn, M.Sn.³

ABSTRAK

Rahma Sasmita Kusuma. 2015. Pengantar karya Tugas Akhir ini berjudul Perancangan *Coffee Table Book* “Karya-Karya Besar Sanggar Tari Tradisional Soeryo Soemirat” sebagai Aset Budaya Kota Surakarta. Adapun permasalahan yang dikaji adalah (1) Bagaimana merancang *coffee table book* yang menarik untuk pengarsipan visual budaya? (2) Bagaimana memilih media promosi yang tepat untuk mengenalkan buku “Karya-Karya Besar Sanggar Tari Soeryo Soemirat” ini kepada target pembacanya? Tujuan dari perancangan ini adalah untuk merancang *coffee table book* “Karya-Karya Besar Sanggar Tari Tradisional Soeryo Soemirat” yang menarik dan sesuai untuk pembuatan buku ini agar dapat diterima oleh *audience* serta merancang media promosi yang tepat untuk mendukung pemasaran *coffee table book* “Karya-Karya Besar Sanggar Tari Tradisional Soeryo Soemirat”. Masalah berkurangnya minat masyarakat akan pelestarian budaya, khususnya dalam pengarsipan visual budaya masih sangat kurang perhatian oleh masyarakat modern kita, khususnya warga kota Solo dan sekitarnya. Harapan generasi penerus akan melestarikan kebudayaan Jawa sendiri makin memprihatinkan dengan kurangnya kesadaran kita akan pengarsipan budaya dalam rangka pelestarian budaya. Hal ini menyebabkan generasi penerus tidak akan tahu akan betapa kayanya kebudayaan Indonesia khususnya kebudayaan Jawa yang patut kita teruskan dan lestarikan keberadaannya. *Coffee Table Book* “Karya-Karya Besar Sanggar Tari Tradisional Soeryo Soemirat” ini akan menjadi media pembelajaran dan pengarsipan budaya dari salah satu Sanggar Tari Tradisional di Solo yaitu Sanggar Tari Soeryo Soemirat yang masih memegang kebudayaan Jawa kental dan sering mengadakan event untuk pelestarian budaya. Penyampaian yang menarik dengan foto dan gaya bahasa yang disesuaikan dengan selera modernisasi ini akan membantu masyarakat modern untuk mulai mengenal dan memahami tentang pelestarian budaya yang ada di Jawa. Sehingga dapat kita wariskan ke generasi penerus bangsa.

¹ Mahasiswi jurusan Desain Komunikasi Visual Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret dengan NIM C0710053

² Dosen Pembimbing I

³ Dosen Pembimbing II

COFFEE TABLE BOOK DESIGNING “THE GREAT DANCE ARTWORK BY SOERYO SOEMIRAT TRADITIONAL DANCE STUDIO” AS AN CULTURAL ASSET OF SURAKARTA

Rahma Sasmita Kusuma¹

Ahmad Adib, M.Hum, PhD.² Hermansyah Muttaqin, S.Sn, M.Sn.³

ABSTRACT

Rahma Sasmita Kusuma.2015. Introduction the work of this Final Design a Coffee Table Book titled "Great Artworks Soeryo Soemirat Traditional Dance Studio" as a Cultural Asset of Surakarta. The issues examined are (1) How to design a coffee table book that is interesting for archiving a visual culture? (2) How to choose the right media campaign to introduce the book "Great Works of Soeryo Soemirat Traditional Dance Studio" to the target audience? The purpose of this design is to design a coffee table book "Great Artwork Soeryo Soemirat Traditional Dance Studio " interesting and suitable for the preparation of this book to be accepted by the audience and designing promotional media appropriate to support the marketing of the coffee table book "Great Artworks of Soeryo Soemirat Traditional Dance Studio". The problem of decreasing public interest in the preservation of culture, in particular the visual archiving culture is still very less attention by our modern society, especially the residents of the city of Solo and the surrounding areas. Expectations of future generations will preserve Javanese culture itself increasingly concerned with the lack of awareness we will be filing a culture within the framework of cultural preservation. This leads to the next generation will not know how rich Indonesian culture, especially Javanese culture that we should continue and preserve its existence. Coffee Table Book "Great Artworks of Soeryo Soemirat Traditional Dance Studio". This book will be a learning media and archiving the culture of one of the dance studio Traditional Solo namely Soeryo Soemirat Dance Studio who still holds the Javanese culture thick and often hold events for cultural preservation Submission that interesting with photos and a style that is tailored to the tastes of this modernization will help the citizens begin to know and understand about the preservation of culture in Java. So that we can pass on to the next generation.

¹ Student of Visual Communication Design, Faculty of Fine Arts and Design, Sebelas Maret University, student number C0710053

²1st lecturer

³ 2nd lecturer