

IKAN LELE SEBAGAI TEMA DALAM KARYA SENI GRAFIS



KONSEP PENGANTAR KARYA TA

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Meraih Gelar Sarjana Seni

Program Studi Seni Rupa Murni

Oleh:

VRENDY LUIS ANTONIO

NIM C0611022

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

SURAKARTA

2015

PERSETUJUAN

IKAN LELE SEBAGAI TEMA DALAM KARYA SENI GRAFIS

Disusun Oleh:
VRENDY LUIS ANTONIO
NIM C0611022

Telah disetujui oleh pembimbing
Tanggal : 30 Desember 2015
Pembimbing 1



Dr. Nooryan Bahari, M.Sn.
NIP.196502201990031001

Pembimbing 2



Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn.
NIP 198203162005011033

Mengetahui

Kepala Program Studi Seni Rupa Murni
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret




Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002

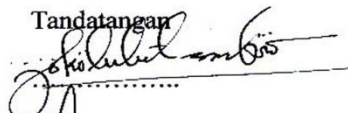


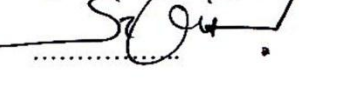
PENGESAHAN

IKAN LELE SEBAGAI TEMA DALAM KARYA SENI GRAFIS

Disusun Oleh:
VRENDY LUIS ANTONIO
NIM C0611022

Telah disetujui oleh Tim Penguji Program Studi Seni Rupa Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal: 30 Desember 2015

Dewan Penguji,

Jabatan	Nama	Tandatangan
Ketua	Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. NIP. 198003032008121002	
Sekretaris	Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum. NIP. 198412012009122007	
Penguji I	Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. NIP. 196502201990031001	
Penguji II	Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn. NIP. 198203162005011003	

Dekan

Fakultas Seni Rupa dan Desain,

Universitas Sebelas Maret,



PERNYATAAN

Nama : Vrendy Luis Antonio
NIM : C0611022

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya TA berjudul *Ikan lele sebagai tema dalam karya seni grafis* adalah betul-betul karya sendiri dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya TA dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, 30 Desember 2015

Vrendy membuat pernyataan,



vrendy Luis Antonio
NIM C0611022

PERSEMBAHAN

Karya Tugas Akhir ini dipersembahkan:

- Allah SWT, atas berkat, rahmat yang telah dilimpahkan-Nya
- Bapak dan Ibu
- Adik dan saudara
- Teman, sahabat, serta almamaterku.

MOTO

“Belajar Untuk Menjadi Lebih Baik”

(Penulis)

"Berdoa Sebelum Melakukan Sesuatu"

(Penulis)

"Imajinasi lebih berharga daripada ilmu pengetahuan. Logika akan membawa Anda dari A ke B. Imajinasi akan membawa Anda kemana-mana. "

(Albert Einstein)

“Kedamaian abadi bukanlah tentang harta, tahta, atau jabatan. Tapi kedamaian abadi adalah kedamaian hati, kedamaian pikiran, dan kedamaian jiwa”

(Dr. Zakir Naik)

KATA PENGANTAR

Asalamu'alaikum Wr.wb.

Alhamdulillah, semua puji hanya milik Allah SWT, atas segala limpahan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik dan benar yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni. Shalawat beserta salam semoga selalu tercurahkan kepada Nabi kita yaitu Nabi Muhammad SAW.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih atas segala doa, petunjuk, bimbingan, serta kerja samanya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan. Maka dari itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Nooryan Bahari, M.Sn. selaku pembimbing I yang telah memberikan dorongan, semangat, motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
4. Sigit Purnomo Adi, S.Sn., M.Sn. sebagai Pembimbing II yang sedia memberikan waktunya untuk berkonsultasi dan motivasi dalam penyusunan dan penyelesaian karya Tugas Akhir.
5. Desy Nurcahyanti, S.Sn., M.Hum. selaku Sekretaris sidang Tugas Akhir.

6. Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Tugas Akhir atas pengarahannya selama proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
7. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan ilmunya, sehingga dapat menjadi bekal dikemudian hari.
8. Segenap staf dan karyawan UPT Perpustakaan Pusat UNS.
9. Ayah dan Ibu yang telah membantu doa dan memberikan fasilitas dalam penyelesaian Tugas Akhir ini.
10. Adik dan Saudara yang telah memberikanku semangat dan doa.
11. Umy Tri Utari yang telah memberikan bantuan dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
12. Seluruh teman-teman di Program Studi Seni Rupa Murni angkatan 2011 dan sahabat-sahabatku Denny Ciputra, S.Ds., Kodrat Selamat Rahayu, Rickar Rikovid, S.IP., dan Sulistyanto Widagdo, S.H.
13. Semua pihak yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa apa yang telah penulis buat ini masih mengalami banyak kekurangan, maka penulis mengharap kritik dan saran. Akhir kata penulis mengucapkan sekian dan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr.Wb

Surakarta, 30 Desember 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
ABSTRAK	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	2
C. Rumusan Masalah	2
D. Tujuan Penulisan	3
E. Manfaat Penulisan	3
BAB II KAJIAN PUSTAKA	4
A. Ikan Lele	4
1. Pengertian Ikan Lele	4
2. Ikan Lele Lokal.....	6
a. Kepala(Cepal).....	7
b. Badan (Abdomen)	8
c. Ekor (Caudal)	9

B. Komponen Karya Seni	10
1. Ide Penciptaan.....	11
a. Proses Penemuan Ide	11
b. Bahan atau Material	11
c. Teknik	11
2. Prinsip Organisasi Unsur-Unsur Rupa	11
a. Kesatuan/ <i>Unity</i>	12
b. Keseimbangan/ <i>Balance</i>	12
c. Keselarasan/ <i>Rhythm</i>	13
d. Perbandingan/ <i>Proportion</i>	13
e. Penekanan/ <i>Domination</i>	14
3. Elemen Seni Rupa.....	14
a. Garis	14
b. Bidang	15
c. Warna	15
d. Tekstur	16
C. Komposisi dalam Karya Seni	17
D. Perubahan Wujud dalam Karya Seni.....	18
E. Seni Grafis	19
1. Pengertian Cetak Dalam	19
2. Pengertian <i>Drypoint</i>	19
F. Referensi Karya	19

BAB III	IKAN LELE SEBAGAI TEMA DALAM KARYA	
	SENI GRAFIS	23
	A. Implementasi Teoritis.....	23
	B. Implementasi Visual	24
	1. Konsep Bentuk.....	24
	a. Garis	24
	b. Bidang	24
	c. Tekstur	25
	d. Warna	25
	e. Komposisi	25
	2. Medium dan Teknik.....	25
	3. Proses Pembuatan Karya	26
	4. Deskripsi Karya	28
BAB IV	PENUTUP	59
	A. Kesimpulan	59
	B. Saran.....	59
	DAFTAR PUSTAKA	60
	LAMPIRAN	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	<i>Clarias batrachus</i>	6
Gambar 2.2	Kepala (<i>cepal</i>)	8
Gambar 2.3	Badan (<i>Abdomen</i>).....	9
Gambar 2.4	Ekor (<i>caudal</i>)	10
Gambar 2.5	Etsuko Fukaya	20
Gambar 2.6	Godmachine <i>An Unkindness</i>	21
Gambar Karya 3.1	Di Dalam Air	28
Gambar Karya 3.2	Keluar Sejenak.....	30
Gambar Karya 3.3	Keluar Masuk	32
Gambar Karya 3.4	Keluar dan Ricuh.....	34
Gambar Karya 3.5	Ricuh	36
Gambar Karya 3.6	Tidak Beraturan	38
Gambar Karya 3.7	Kesana Kemari	40
Gambar Karya 3.8	Menuju Persembunyian	42
Gambar Karya 3.9	Sembunyi dan Pergi.....	44
Gambar Karya 3.10	Beriringan.....	46
Gambar Karya 3.11	Sejalan ke Atas	48
Gambar Karya 3.12	Sejalan ke Bawah.....	50
Gambar Karya 3.13	Tak Sejalan	52
Gambar Karya 3.14	Saling Bertumpuk	54
Gambar Karya 3.15	Mencari Yang Tak Ada	57

ABSTRAK

Vrendy Luis Antonio. C. 0611022. 2011. *IKAN LELE SEBAGAI TEMA DALAM KARYA SENI GRAFIS*. Pengantar Karya Tugas Akhir (S-1). Prodi Seni Murni. Fakultas Seni Rupa dan Desain. Universitas Sebelas Maret.

Tugas Akhir ini memvisualisasikan gagasan pemikiran penulis dalam bentuk karya seni grafis dengan teknik cetak dalam, yang menjadikan ikan lele sebagai sumber tema. Permasalahan yang dibahas dalam Tugas Akhir ini, yaitu; 1) bagaimana menjelaskan bentuk ikan lele lokal dan kehidupannya?, 2) bagaimana menjelaskan dan memvisualisasikan ikan lele lokal dan kehidupannya ke dalam konsep visualisasi seni grafis cetak dalam. Tujuan Tugas Akhir ini adalah 1) mendiskripsikan bentuk ikan lele lokal dan kehidupannya, 2) menjelaskan dan memvisualisasikan ikan lele lokal dan kehidupannya ke dalam konsep visualisasi seni grafis cetak dalam. Ikan lele lokal ikan yang tergolong dalam ordo *Ostariophysi*. Ikan lele lokal adalah jenis ikan lele yang terdapat di perairan Indonesia.. Ikan lele lokal memiliki keindahan bentuk dan keunikan dalam kehidupannya. Dengan keindahan dan keunikan yang dimiliki ikan lele lokal, maka penulis memvisualisasi ikan lele lokal sesuai dengan karakter penulis, dengan memanfaatkan media seni grafis cetak dalam serta medium akrilik, penulis dapat menghasilkan cetakan berkali-kali dan dapat menghasilkan efek yang tidak diduga hasilnya seperti efek pada tinta dan tekstur. Teknik yang penulis gunakan dalam karya tugas akhir ini adalah dengan menggunakan cetak dalam atau *drypoint*, dengan metode ini penulis bisa mencetak karya seni grafis cetak dalam atau *drypoint* diatas medium kertas. Dengan penguasaan teknik dan unsur-unsur rupa yang dimiliki penulis, diharapkan karya ini dapat diapresiasi oleh semua masyarakat umum dan penikmat seni.

Kata kunci: Ikan Lele; Keindahan Bentuk dan Keunikan Kehidupan Ikan Lele Lokal; Cetak Dalam; Seni Grafis

