

**MEMORI TENTANG PERASAAN TERHADAP
RUMAH SEBAGAI SUMBER IDE DALAM
PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**



KONSEP PENGANTAR KARYA TA

Diajukan Untuk Melengkapi Sebagian Persyaratan
Guna Meraih Gelar Sarjana Seni
Program Studi Seni Murni

Oleh :

ALAM SETIAWAN

NIM. C. 0610003

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015**

commit to user

**MEMORI TENTANG PERASAAN TERHADAP RUMAH
SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA
SENI LUKIS**

Disusun Oleh:
ALAM SETIAWAN
NIM. C. 0610003

Telah disetujui oleh pembimbing

Tanggal: 14 Juli 2015

Pembimbing 1



.....
Drs. Arfial Arsad Hakim, M.Sn.
NIP. 195007111981031001

Pembimbing 2,



.....
Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn.
NIP. 196707172003121001.

Mengetahui,
Ketua Program Studi Seni Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,



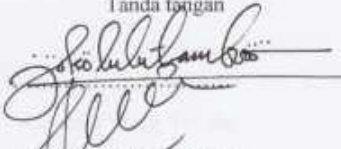



Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198003032008121002

**MEMORI TENTANG PERASAAN TERHADAP RUMAH
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

Disusun Oleh:
ALAM SETIAWAN
NIM. C. 0610003

Telah disetujui oleh Tim Program Studi Seni Murni,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, Surakarta
Pada tanggal: 29 Juli 2015

Dewan Penguji,

Jabatan	N a m a	Tanda tangan
Ketua	Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn. NIP. 198003032008121002	
Sekretaris	Novita Wahyuningsih, S.Sn., M.Sn. NIP. 197907122005012002	
Penguji I	Drs. Arfiat Arsad Hakim, M.Sn NIP. 195007111981031001	
Penguji II	Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn. NIP. 196707172003121001	

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain,
Universitas Sebelas Maret,


Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.
NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama: Alam Setiawan

NIM: C. 0610003

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa konsep pengantar karya tugas akhir (TA) berjudul MEMORI TENTANG PERASAAN TERHADAP RUMAH SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam konsep pengantar karya ini diberi *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan konsep pengantar karya TA dan gelar yang diperoleh dari konsep pengantar karya ini dicabut.

Surakarta, 14 Juli 2015

Yang membuat pernyataan,

Alam Setiawan

NIM. C. 0610003

PERSEMBAHAN



- diri sendiri
- masyarakat

MOTTO



Jangan pernah melupakan $1 + 1$ jika kamu adalah 2.

-Alam Setiawan-

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan segala puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah memberikan jalan, ilham dan kemudahan-Nya dalam penyusunan Tugas Akhir yang berjudul “MEMORI TENTANG PERASAAN TERHADAP RUMAH SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS”

Penulisan Tugas Akhir ini dibuat guna memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Dalam penulisan tugas akhir ini, penulis menemui berbagai tantangan, namun berkat bantuan, bimbingan dan pengarahan dari beberapa pihak, akhirnya dapat diselesaikan.

Untuk itu sudah sepatutnya dalam kesempatan ini, diucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret.
2. Joko Lulut Amboro, S.Sn., M.Sn, selaku Kepala Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain.
3. Drs. Agustinus Sumargo, M.Sn, selaku Pembimbing Akademis yang selama ini telah membantu, membimbing dan memberi semangat kepada penulis.
4. Drs. Arfial Arsad Hakim, M.Sn, selaku Pembimbing I yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, arahan dan banyak masukan positif baik dalam proses berkarya, maupun proses penulisan Tugas Akhir ini hingga dapat terselesaikan.

5. Yayan Suherlan, S.Sn., M.Sn, selaku Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan dan banyak motivasi dalam proses berkarya, maupun proses penulisan Tugas Akhir ini hingga dapat terselesaikan.
6. Ibu Sri Teni, selaku Orang Tua yang dengan penuh cinta selalu memberikan dukungan moral maupun material untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
7. Parkinsen Famili, yang telah banyak membantu, membagi pengalaman dan selalu memberikan motivasi.
8. Sugeng, Nike, Tanti, Achri, Luna, Fakhri Cemong, Puguh, Almukalis, Ananda, Bobby, Gagah, Tyo, Vidi, Bangun, Titis dan teman-teman lain, yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terimakasih atas dukungan, bantuan, pengalaman dan semangat yang kalian berikan selama ini.
9. Semua pihak yang telah membantu penyusunan Tugas Akhir ini.

Tugas Akhir ini telah diusahakan dengan sebaik-baiknya, akan tetapi dimungkinkan masih terdapat kelemahan, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan. Semoga tulisan pengantar tugas akhir ini dapat memberikan manfaat untuk yang membutuhkan.

Surakarta, Juli 2015

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Lembar Pernyataan	iv
Persembahan	v
Motto	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	ix
Daftar Gambar	xii
Daftar Bagan	xxii
Daftar Lampiran	xxiii
Abstrak	xxiv
BAB IPENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah	2
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penulisan	3
E. Manfaat Penulisan	4
BAB IITINJAUAN PUSTAKA	5
A. Memori	5
B. Rasa dan Perasaan	9
C. Rumah	12
D. Pengertian Seni	13
E. Seni Rupa Murni dan Lukis	14
F. Komponen Seni	15
1. <i>Subjectmatter</i>	16
2. Bentuk (<i>Form</i>)	17
3. Isi atau Makna	18
G. Unsur Rupa dalam Karya Seni lukis	19

1. Garis	19
2. Bidang	19
3. Tekstur	20
4. Warna	20
H. Dasar-dasar penyusunan (Prinsip Desain) dalam Karya Seni Lukis....	22
1. Keselarasan	23
2. Kontras	23
3. Gradasi	25
I. Hukum Penyusunan (Asas Desain) dalam Karya Seni Lukis	25
1. Kesatuan	25
2. Keseimbangan	26
3. Kesederhanaan	27
4. Aksentuasi	28
5. Proporsi	28
J. Abstrak dan Abstraksi	29
BAB III KONSEP PENCIPTAAN	30
A. Implementasi Teori	30
1. Pokok Temuan	36
2. Gagasan Penciptaan	37
B. Implementasi Visual	38
1. Konsep Bentuk Perwujudan Karya	38
2. Proses Perwujudan Karya	40
a. Material	40
b. Proses Kerja	40
c. Alat Kerja	84
3. Diskripsi karya	85
a. Karya pertama. Perasaan tenang ketika tersedia makanan	85
b. Karya kedua. Tenang dan banyak ide	88
c. Karya ketiga. Berjarak	91
d. Karya keempat. Sesuai / pas	94
e. Karya kelima. Teduh	98
f. Karya keenam. Terasing	101

g. Karya ketujuh. Jijik	105
h. Karya kedelapan. Merasa dimudahkan.....	108
BAB IV PENUTUP	111
A. Kesimpulan	111
B. Saran.....	113
DAFTAR PUSTAKA	114
LAMPIRAN	115



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Fire / Burn. By Rob Van Heertum.

Gambar 2. Kucing. By Popo Iskandar

Gambar 3. Sketsa awal 1. Berjarak . Tinta pulpen diatas kertas HVS A4. 2015.

Gambar 4. Sketsa awal 2. Berjarak . Tinta pulpen diatas kertas HVS A4. 2015.

Gambar 5. Sketsa awal 3. Berjarak . Tinta pulpen diatas kertas HVS A4. 2015.

Gambar 6. Sketsa awal 4. Berjarak. Tinta pulpen diatas kertas HVS A4. 2015.

Gambar 7. Sketsa awal 5. Berjarak . Tinta pulpen diatas kertas HVS A4. 2015.

Gambar 8. Sketsa awal 6. Berjarak. Tinta pulpen diatas kertas HVS A4. 2015.

Gambar 9. Sketsa awal 7. Berjarak. Tinta pulpen diatas kertas HVS A4. 2015.

Gambar 10. Sketsa awal 8. Berjarak. Tinta pulpen diatas kertas HVS A4. 2015.

Gambar 11. Sketsa awal 9. Berjarak. Tinta pulpen diatas kertas HVS A4. 2015.

Gambar 12. Sketsa awal 10. Berjarak. Tinta pulpen diatas kertas HVS A4. 2015.

Gambar 13. Sketsa awal 11. Berjarak.. Tinta pulpen diatas kertas HVS A4. 2015.

*Gambar 14. Studi kemungkinan bentuk 1. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.*

*Gambar 15. Studi kemungkinan bentuk 2. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.*

*Gambar 16. Studi kemungkinan bentuk 3. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.*

*Gambar 17. Studi kemungkinan bentuk 4. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.*

Gambar 18. Studi kemungkinan bentuk 5. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 19. Studi kemungkinan bentuk 6. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 20. Studi kemungkinan bentuk 7. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 21. Studi kemungkinan bentuk 8. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 22. Studi kemungkinan bentuk 9. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 23. Studi kemungkinan bentuk 10. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 24. Studi kemungkinan bentuk 11. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 25. Studi kemungkinan bentuk 12. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 26. Studi kemungkinan bentuk 13. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 27. Studi kemungkinan bentuk 14. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 28. Studi kemungkinan bentuk 15. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 29. Studi kemungkinan bentuk 16. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 30. Studi kemungkinan bentuk 17. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 31. Studi kemungkinan bentuk 18. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 32. Studi kemungkinan bentuk 19 Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 33. Studi kemungkinan bentuk 20. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 34. Studi kemungkinan bentuk 21. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 35. Studi kemungkinan bentuk 22. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 36. Studi kemungkinan bentuk 23. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 37. Studi kemungkinan bentuk 24. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 38. Studi kemungkinan bentuk 25. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 39. Studi kemungkinan bentuk 26. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 40. Studi kemungkinan bentuk 27. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 41. Studi kemungkinan bentuk 28. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 42. Studi kemungkinan bentuk 29. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 43. Studi kemungkinan bentuk 30. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 44. Studi kemungkinan bentuk 31. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 45. Studi kemungkinan bentuk 32. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 46. Studi kemungkinan bentuk 33. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 47. Studi kemungkinan bentuk 34. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 48. Studi kemungkinan bentuk 35. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 49. Studi kemungkinan bentuk 36. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 50. Studi kemungkinan bentuk 37. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 51. Studi kemungkinan bentuk 38. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 52. Studi kemungkinan bentuk 39. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 53. Studi kemungkinan bentuk 40. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 54. Studi kemungkinan bentuk 41. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 55. Studi kemungkinan bentuk 42. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 56. Studi kemungkinan bentuk 43. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 57. Studi kemungkinan bentuk 44. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 58. Studi kemungkinan bentuk 45. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 59. Studi kemungkinan bentuk 46. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 60. Studi kemungkinan bentuk 47. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 61. Studi kemungkinan bentuk 48. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 62. Studi kemungkinan bentuk 49. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 63. Studi kemungkinan bentuk 50. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 64. Studi kemungkinan bentuk 51. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 65. Studi kemungkinan bentuk 52. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 67. Studi kemungkinan bentuk 53. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 68. Studi kemungkinan bentuk 54. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 69. Studi kemungkinan bentuk 55. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 70. Studi kemungkinan bentuk 56 Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 71. Studi kemungkinan bentuk 57. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 72. Studi kemungkinan bentuk 58. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 73. Studi kemungkinan bentuk 59 Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 74. Studi kemungkinan bentuk 60. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 75. Studi kemungkinan bentuk 61. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 76. Studi kemungkinan bentuk 62. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 77. Studi kemungkinan bentuk 63. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 78. Studi kemungkinan bentuk 64. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 79. Studi kemungkinan bentuk 65. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 80. Studi kemungkinan bentuk 66. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 81. Studi kemungkinan bentuk 67. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 82. Studi kemungkinan bentuk 68. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 83. Studi kemungkinan bentuk 69. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 84. Studi kemungkinan bentuk 70. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 85. Studi kemungkinan bentuk 71. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 86. Studi kemungkinan bentuk 72. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 87. Studi kemungkinan bentuk 73. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 88. Studi kemungkinan bentuk 74. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 89. Studi kemungkinan bentuk 75. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 90. Studi kemungkinan bentuk 76. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 91. Studi kemungkinan bentuk 77. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 92. Studi kemungkinan bentuk 78. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 93. Studi kemungkinan bentuk 79. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 94. Studi kemungkinan bentuk 80. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 95. Studi kemungkinan bentuk 81. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15
cm X 9 cm. 2015.

Gambar 96. Studi kemungkinan bentuk 82. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 97. Studi kemungkinan bentuk 83. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 98. Studi kemungkinan bentuk 84. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 99. Studi kemungkinan bentuk 85. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 100. Studi kemungkinan bentuk 86. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 101. Studi kemungkinan bentuk 87. Berjarak. Cat akrilik diatas kertas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 102. Studi bentuk dan komposisi 1. Berjarak. Cat akrilik diatas kanvas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 103. Studi bentuk dan komposisi 2. Berjarak . Cat akrilik diatas kanvas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 104. Studi bentuk dan komposisi 3. Berjarak. Cat akrilik diatas kanvas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 105. Studi bentuk dan komposisi 4. Berjarak. Cat akrilik diatas kanvas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 106. Studi bentuk dan komposisi 5. Berjarak. Cat akrilik diatas kanvas. 15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 107. Studi bentuk dan komposisi 6. Berjarak. Cat akrilik diatas kanvas.

15 cm X 9 cm. 2015.

Gambar 108. Foto karya. Berjarak. Cat akrilik diatas kanvas. 195 cm X 117 cm.

2015.

Gambar 109. Rasa tenang ketika tersedia makanan.

Gambar 110. Tenang dan banyak ide.

Gambar 111. Berjarak.

Gambar 112. Sesuai /Pas.

Gambar 113. Teduh.

Gambar 114. Terasing.

Gambar 115. Jijik.

Gambar 116. Merasa dimudahkan.



DAFTAR BAGAN

bagan 1. Proses dari stimulus menjadi objek

bagan 2. proses pengerjaan karya dari stimulus sampai eksekusi karya.



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Foto 1 display karya tugas akhir (dokumentasi Alam Setiawan)

Lampiran 2. Foto 2 display karya tugas akhir (dokumentasi Alam Setiawan)

Lampiran 3. Foto 3 display karya tugas akhir (dokumentasi Alam Setiawan)

Lampiran 4. Foto 4 display karya tugas akhir (dokumentasi Alam Setiawan)

Lampiran 5. Foto 5 display karya tugas akhir (dokumentasi Alam Setiawan)

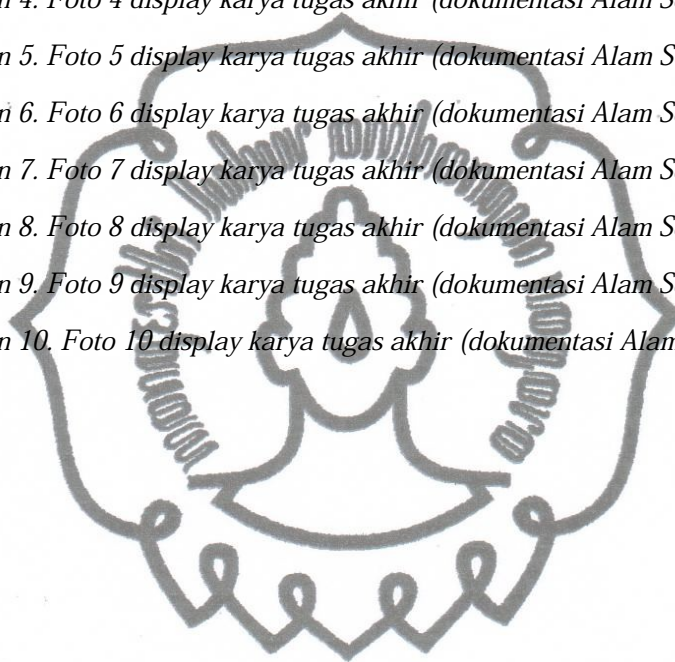
Lampiran 6. Foto 6 display karya tugas akhir (dokumentasi Alam Setiawan)

Lampiran 7. Foto 7 display karya tugas akhir (dokumentasi Alam Setiawan)

Lampiran 8. Foto 8 display karya tugas akhir (dokumentasi Alam Setiawan)

Lampiran 9. Foto 9 display karya tugas akhir (dokumentasi Alam Setiawan)

Lampiran 10. Foto 10 display karya tugas akhir (dokumentasi Alam Setiawan)



MEMORI TENTANG PERASAAN TERHADAP RUMAH SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Oleh: Alam Setiawan¹, Arfial Arsad Hakim², Yayan Suherlan³
Prodi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas
Maret, Jl. Ir. Sutami 36 A, Surakarta, Jawa Tengah, 57126.
alamsetiawanya@gmail.com

ABSTRAK

Rumah merupakan bangunan tempat tinggal manusia. Sebagai bangunan rumah terdiri atas ruang-ruang, seperti kamar mandi, ruang tamu, kamar tidur pribadi, garasi, teras, dapur, ruang ganti pakaian, ruang ibadah, ruang makan, ruang keluarga, bahkan kebun. Sebagai tempat tinggal, rumah didalamnya terdiri atas manusia sebagai penghuninya. Penghuni rumah tersebut adalah satu keluarga yang mana penulis termasuk didalamnya. Anggota keluarga yang lain adalah Ayah, Ibu, Adik perempuan, dan Adik laki-laki. Rumah adalah semua hal diatas, mulai dari anggota keluarga yang lain, bangunannya sendiri, dan semua perabot didalamnya. Didalam rumah semuanya bersinggungan. Seperti Ibu memasak di dapur dan Penulis menonton TV diruang keluarga. Dalam hal ini penulis bersinggungan langsung dengan ruang keluarga dan TV. Hasil dari persinggungan ini menimbulkan rasa yang beragam, seperti sedih, senang, haru, bangga, kangen, marah, dan lain sebagainya menurut kondisi psikologis setiap penghuninya. Perasaan tentang hal-hal tersebut kemudian terekam secara pribadi melalui proses penginderaan menggunakan panca indra penulis, kemudian hasil rekaman panca indra ini disimpan, dan suatu saat hasil rekaman peristiwa tersebut diingat-ingat kembali untuk mengenang suatu peristiwa yang sempat terekam tadi. Ingatan akan kenangan tersebut kemudian diolah menjadi sebuah seri karya lukis dengan dimetaforakannya ke dalam bentuk yang lain, karena ingatan ini bukan saja merupakan rangsang visual, melainkan semua hasil kerja panca indra. Langkah selanjutnya adalah mengabstraksikan hasil metafora. Abstraksi menjadi *point* penting dalam gagasan penciptaan ini. Abstraksi yang sedemikian jauh, tetapi objek masih dapat dikenali lagi secara bentuknya jika diperhatikan betul-betul. Objek hasil pengabstraksian kemudian dikomposisikan sebagaimana mestinya menurut subjektifitas penulis.

Kata kunci: rumah, perasaan, memori, metafora, abstraksi.

¹Mahasiswa Prodi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Universitas Sebelas Maret, NIM. C 0610003.

²Dosen Pembimbing 1.

³Dosen Pembimbing 2.