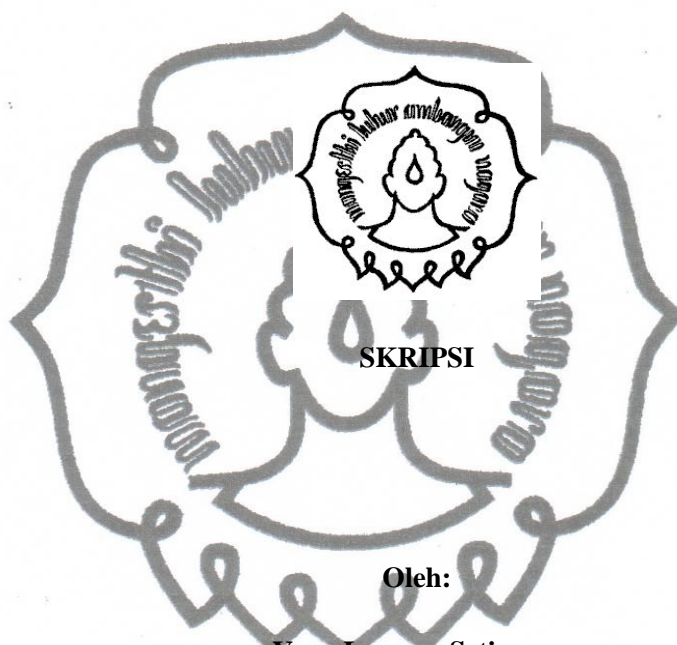


**STUDI HASIL PEMBELAJARAN KARYA LUKIS SISWA TUNA RUNGU
KELAS VII DI SLB-B YPALB KARANGANYAR**

TAHUN AJARAN 2014 - 2015



SKRIPSI

Oleh:

Yoga Leasara Setiawan

K3208055

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2015**

commit to user

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Yoga Leasara Setiawan

NIM : K3208055

Jurusan/Program Studi : PBS/Pendidikan Seni Rupa

menyatakan bahwa skripsi saya berjudul ” **STUDI HASIL PEMBELAJARAN KARYA LUKIS SISWA TUNA RUNGU KELAS VII DI SLB-B YPALB KARANGANYAR TAHUN AJARAN 2014 - 2015**” ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 27 Februari 2015

Yang membuat pernyataan

Yoga Leasara Setiawan

**STUDI HASIL PEMBELAJARAN KARYA LUKIS SISWA TUNA
RUNGU KELAS VII DI SLB-B YPALB KARANGANYAR TAHUN
AJARAN 2014 - 2015**



Oleh:

YOGA LEASARA SETIAWAN

K3208055

Skripsi

diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar

Sarjana Pendidikan Program Pendidikan Seni Rupa,

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SEBELAS MARET

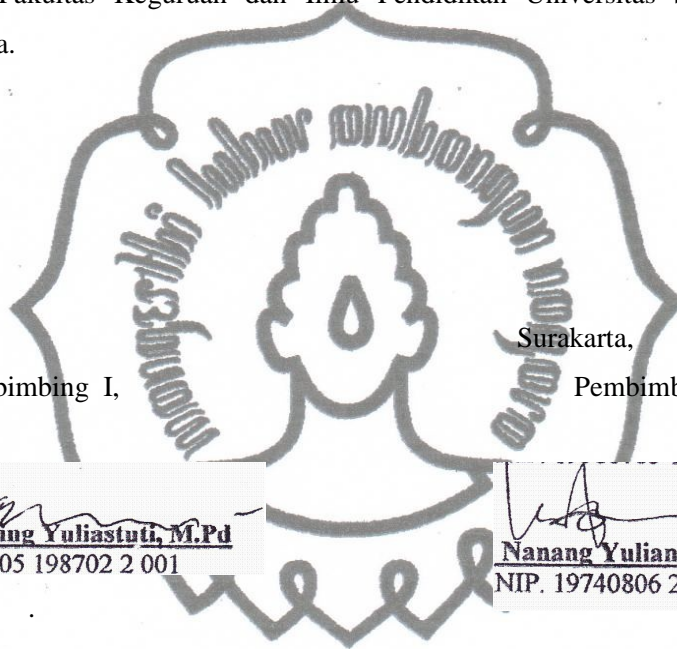
SURAKARTA

2015

commit to user

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.



Surakarta, Januari 2015

Pembimbing I,

Pembimbing II


Dra. My. Ning Yuliasuti, M.Pd
NIP. 19580705 198702 2 001

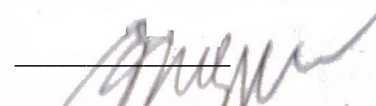
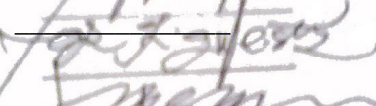
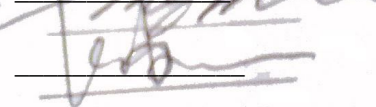


Nanang Yulianto, S.Pd, M. Ds
NIP. 19740806 200604 1 002

PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Hari : Jumat
Tanggal : 27 Februari 2015

Tim Penguji Skripsi

Nama Terang	Tanda Tangan
Ketua : Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd.	
Sekretaris : Dr. Edy Tri Sulisty, M.Pd.	
Anggota I : Dra. MY. Ning Yuliasuti, M.Pd.	
Anggota II : Nanang Yulianto, S.Pd., M.Ds.	

Disahkan oleh

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Sebelas Maret



Prof. Dr. Jono Nurkamto, M.Pd.

DEKAN

NIP. 196107241987021001

ABSTRACT

Yoga Leasara Setiawan. **A STUDY ON PAINTING BY THE DEAF STUDENTS IN THE SEVENTH GRADE OF SLB-B YPALB KARANGANYAR IN THE SCHOOL YEAR OF 2014/2015.** Thesis. Teacher Training and Education Faculty. Fine Art Education Study Program. Surakarta Sebelas Maret University. January 2015.

The objectives of research were: (1) to find out the deaf students' way of exploring and developing idea in making painting work, (2) to find out the students' subject matter and idea in making painting work, and (3) to find out the visualization in the deaf students' painting.

This research directed to qualitative approach, using a single embedded case study. The data source derived directly from corresponding respondent: headmaster of SLB-B YPALB Karanganyar, deaf students of SLB-B YPALB Karanganyar, art teacher of SLB-B YPALB Karanganyar, teacher of SLB-B YPALB Karanganyar and several related persons in research, event and research location, and document. The sample of research was taken using Purposive Sampling. Techniques of collecting data used were observation, interview and documentation. The data validation was done using source triangulation and informant review. The data analysis interaktif was processed into three stages: (1) data reduction, (2) data display, and (3) conclusion drawing. The research procedure encompassed pre-field, field work, data analysis, and report writing stages.

The results of research were as follows. (1) The learning process of deaf students in SLB-B YPALB Karanganyar in determining the theme involved the students' own experience. (2) The largest constraint with the painting learning in the students of SLB-B YPALB Karanganyar was limited knowledge vocabulary on the type of object the students understood and the difference of object concept between teacher and students. (3) The visual form of painting by the deaf students of SLB-B YPALB Karanganyar had typical characteristic in which the form of object in the painting did not change despite the use of different media. The theme tended to be preferred was surrounding nature exp farmer or mountain. The color preferred in painting with oil paint media was the tube original one, red, yellow and blue.

Keywords: *Deaf, Painting, Idea, Visual Form.*

ABSTRAK

Yoga Leasara Setiawan. **STUDI HASIL PEMBELAJARAN TENTANG LUKISAN KARYA SISWA TUNA RUNGU KELAS VII SLB-B YPALB KARANGANYAR TAHUN AJARAN 2014/2015**. Skripsi. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Program Studi Pendidikan Seni Rupa. Universitas Sebelas Maret Surakarta. Januari 2015.

Tujuan penelitian ini adalah: (1) mengetahui cara menggali dan mengembangkan ide dalam berkarya lukis siswa tuna rungu, (2) mengetahui *subject matter* atau ide dalam berkarya lukis siswa tuna rungu, (3) mengetahui visualisasi pada lukisan siswa tuna rungu.

Penelitian ini mengarah pada pendekatan kualitatif, dengan menggunakan studi kasus tunggal terpancang. Sumber data berasal langsung dari informan yang bersangkutan yaitu Siswa tuna rungu kelas VII di SLB-B YPALB Karanganyar dan beberapa orang yang masih terkait dalam penelitian, peristiwa dan tempat penelitian, dan dokumen. Sampel penelitian diambil berdasarkan *Purposive Sampling*. Teknik pengumpulan data dengan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Validitas data menggunakan teknik triangulasi sumber dan revidi informan. Analisis data diproses dalam tiga tahap, yaitu : (1) reduksi data, (2) penyajian data, (3) penarikan kesimpulan. Prosedur penelitian melalui, tahap pra lapangan, tahap pekerjaan lapangan, tahap analisis data, dan tahap penyusunan laporan.

Hasil penelitian yang didapatkan adalah: (1) Proses pembelajaran siswa tuna rungu di SLB-B YPALB Karanganyar dalam hal menentukan tema melibatkan pengalaman siswa itu sendiri. (2) Kendala terbesar dari pembelajaran lukis siswa di SLB-B YPALB Karanganyar yaitu keterbatasan perbendaharaan pengetahuan akan jenis obyek yang dimengerti siswa dan perbedaan konsep benda antara guru dan siswa. (3). Bentuk visual karya lukis siswa tuna rungu di SLB-B YPALB Karanganyar memiliki ciri khas khusus yaitu bentuk objek dalam lukisan tidak berubah meski menggunakan media yang berbeda. Kecenderungan tema yang dipilih adalah tema alam sekitar alam. Warna yang dipilih dalam melukis dengan media cat minyak cenderung warna asli tube.

Kata Kunci : tuna rungu, ide, melukis, bentuk visual

MOTTO

“Kita tidak perlu memikirkan kegagalan melakukan sesuatu, akan tetapi yang perlu kita pikirkan adalah berapa kali kita bisa bangkit dari kegagalan tersebut”

(Yoga Leasara Setiawan)



PERSEMBAHAN

Teriring syukurku pada-Mu ya Allah SWT, kupersembahkan karya ini untuk :

“Bapak dan Ibu”

Selalu memberikan doanya yang terbaik, di kala senang dan maupun susah. Serta selalu mengarahkan dan membimbing di kala salah dan lupa.

“Adik-Adikku”

Setiap kepercayaan kalian menjadi tonggak spirit yang menyangga agar bisa berdiri tegap di saat gejala malas menghampiri.

“Almamater Tercinta”

Semua ilmu yang diperoleh darimu memberikan kekayaan inspirasi baru untuk selalu berkreasi.

“Teman-Teman Seperjuangan”

Kebersamaan mencari ilmu dari mulai berwarna hijau muda sampai hijau menguning akan terkenang selalu dalam perjalanan hidup selanjutnya.

“SLB-B Pawestri Karanganyar”

Terimakasih pada kepala sekolah, guru dan siswa yang memberikan banyak motivasi, kesempatan dan inspirasi.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang, yang memberi ilmu, inspirasi, dan kemuliaan. Atas kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul ” **STUDI HASIL PEMBELAJARAN TENTANG KARYA LUKIS SISWA TUNA RUNGU KELAS VII DI SLB-B YPALB KARANGANYAR TAHUN AJARAN 2014 – 2015** ”

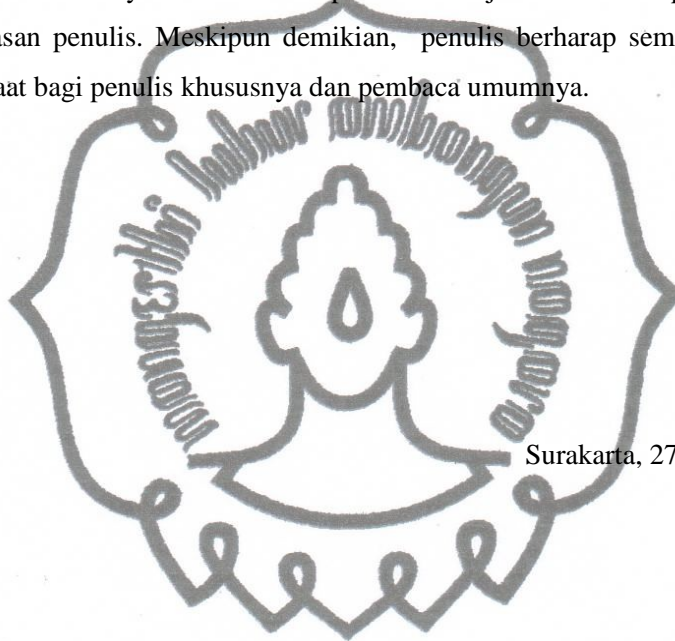
Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesainya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Muhammad Rohmadi, M.Hum. Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni.
3. Dr. Slamet Supriyadi, M.Pd. Ketua Program Pendidikan Seni Rupa, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
4. Dra. My. Ning Yuliasuti, M.Pd, selaku Pembimbing I yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Nanang Yulianto, S.Pd, M.Ds, selaku Pembimbing II yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
6. Dra. Farida Yuliati, M.Pd, selaku kepala sekolah SLB-B YPALB Karanganyar yang telah memberi kesempatan dan tempat guna pengambilan data dalam penelitian.
7. SLB-B YPALB Karangnyar, yang telah memberi bimbingan dan bantuan dalam penelitian.

8. Teman-teman FKIP Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan motivasi dan dorongan untuk menyelesaikan skripsi ini.

9. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.



Surakarta, 27 Februari 2015

Penulis,

Yoga Leasara Setiawan

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	X
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
1. Seni Rupa.....	6
2. Seni Lukis.....	8
3. Periodisasi Perkembangan Seni Rupa Anak.....	8
4. Anak Luar Biasa.....	13
5. Anak Tuna Rungu.....	14

6. Lukisan Anak Tuna Rungu.....	16
7. Pendidikan.....	17
B. Kerangka Berpikir.....	18
C. Penelitian Yang Relevan.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	23
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	23
C. Data dan Sumber Data.....	24
D. Teknik Pengambilan Sampel.....	26
E. Pengumpulan Data.....	27
1. Wawancara.....	27
2. Observasi.....	28
3. Dokumentasi.....	30
F. Uji Validitas Data.....	31
1. Triangulasi Sumber.....	32
2. Triangulasi Metode.....	32
3. Triangulasi Peneliti.....	32
4. Triangulasi Teori.....	32
5. Reviu Informan.....	33
G. Analisis Data.....	33
1. Reduksi Data.....	34
2. Penyajian Data.....	34
3. Penarikan Kesimpulan.....	34
H. Prosedur Penelitian.....	36
1. Tahap Pra Lapangan.....	36
2. Tahap Pekerjaan Lapangan.....	36

	14
3. Tahap Analisis Data.....	37
4. Tahap Penyusunan Laporan.....	37
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN.....	ii
HALAMAN PENGAJUAN.....	iii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN.....	v
HALAMAN ABSTRAK.....	vi
HALAMAN MOTTO.....	viii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Landasan Teori.....	6
B. Kerangka Berpikir.....	20
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
A. Tempat dan Waktu Penelitian.....	23
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	23
C. Data dan Sumber Data.....	24
D. Teknik Pengambilan Sampel.....	26

15

E. Pengumpulan Data.....	27
F. Uji Validitas Data.....	31
G. Analisis Data.....	32
	34



BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
A. Deskripsi Lokasi.....	38
B. Deskripsi Temuan Penelitian.....	45
1. Proses Belajar Mengajar di Kelas VII SLB-B YPALB Karanganyar Pelajaran Seni Lukis.....	45
a. Apersepsi.....	45
b. Eksplorasi.....	46
c. Elaborasi.....	47
d. Evaluasi.....	49
1). Persiapan Alat.....	50
a. Pensil.....	50
b. Rautan.....	50
c. Krayon / Pastel.....	51
d. Kanvas.....	51
e. Cangkir.....	52
f. Kuas.....	52
g. Buku Gambar.....	53
h. Penghapus.....	53
2). Proses Pencarian Ide.....	54
3). Proses Berkarya Lukis.....	56
2.. Bentuk Visual Lukisan Siswa Tuna Rungu.....	76
a. Tema Tumbuhan.....	76
b. Tema Manusia.....	78
c. Tema Bebas Media Cat Minyak.....	79
3. Kecenderungan Lukisan Karya Siswa Tuna Rungu SLB-B YPALB Karanganyar.....	84

BAB V. SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN.....	91
A. Simpulan.....	91
B. Implikasi.....	92
C. Saran.....	92
DAFTAR PUSTAKA.....	94
LAMPIRAN.....	96

