

**NOVEL *LARUNG* KARYA AYU UTAMI: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA,
NILAI PENDIDIKAN, DAN RELEVANSINYA SEBAGAI
BAHAN AJAR SEKOLAH MENENGAH ATAS**



Oleh :
NEZARA IMASTUTI
NIM K1210036

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
Januari 2015**

commit to user

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nezara Imastuti

NIM : K1210036

Jurusan/ Program Studi : PBS/ Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **NOVEL LARUNG KARYA AYU UTAMI: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA, NILAI PENDIDIKAN, DAN RELEVANSINYA SEBAGAI BAHAN AJAR SEKOLAH MENENGAH ATAS** ini benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta, 29 Januari 2015

Yang membuat pernyataan



Nezara Imastuti

PERSETUJUAN

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Surakarta, 29 Januari 2015

Pembimbing I



Dr. Suyitno, M. Pd.

NIP 195201221980031001

Pembimbing II



Sri Hastuti, S.S., M. Pd.

NIP 196906282003122001


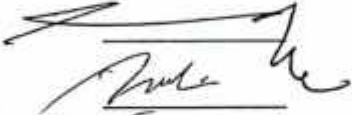
PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta dan diterima untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.

Hari :

Tanggal :

Tim Penguji Skripsi

	Nama Terang	Tanda Tangan
Ketua	: Drs. Edy Suryanto, M. Pd	
Sekretaris	: Dr. Sumarwati, M. Pd.	
Anggota I	: Dr. Suyitno, M. Pd.	
Anggota II	: Sri Hastuti, S.S., M. Pd.	

Disahkan oleh



Prof. Dr. H. M. Furqon Hidayatullah, M. Pd.

NIP 196007271987021001

ABSTRAK

Nezara Imastuti. K1210036. NOVEL LARUNG KARYA AYU UTAMI: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA, NILAI PENDIDIKAN, DAN RELEVANSINYASEBAGAI BAHAN AJAR SEKOLAH MENENGAH ATAS. Skripsi, Surakarta: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret. Januari 2015.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) unsur intrinsik novel *Larung* karya Ayu Utami; (2) konflik batin tokoh-tokoh dalam novel *Larung* karya Ayu Utami; dan (3) nilai pendidikan yang terkandung dalam novel *Larung* karya Ayu Utami; serta (4) relevansinya sebagai bahan ajar di SMA. Penelitian ini merupakan penelitian deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra. Sumber data utama adalah novel *Larung* karya Ayu Utami. Teknik *sampling* penelitian ini menggunakan *purposive sampling* dan analisis datanya menggunakan teknik analisis mengalir serta wawancara mendalam. Hasil penelitian yang diperoleh dalam novel *Larung* karya Ayu Utami antara lain: (1) tema: intrik politik, seks, dan mistik; (2) tokoh: Larung, Cok, Laila, Shakuntala, Yasmin, Saman, Anson; (3) latar: Jakarta, New York, perairan Riau; (4) alur: campuran; (5) sudut pandang: campuran; (6) amanat: pentingnya menjadi seorang berkepribadian tegas; (7) gaya bahasa: personifikasi, metonimia, asosiasi, metafora, sarkasme, pleonasme repetisi, dan eufimisme; (8) nilai pendidikan: agama, sosial, budaya, dan moral; (9) novel *Larung* karya Ayu Utami dapat dijadikan bahan ajar di SMA. Simpulan penelitian ini adalah novel *Larung* karya Ayu Utami dapat dijadikan sebagai bahan ajar dan contoh novel modern yang sarat dengan nilai pendidikan untuk siswa SMA kelas XII.

Kata kunci: psikologi, relevansi, sastra, novel Larung, nilai pendidikan

MOTTO

Suatu pekerjaan yang paling tak kunjung bisa diselesaikan adalah pekerjaan yang tak kunjung dimulai. (JRR Tolkien, penulis novel *The Lord of The Ring*)

Sesungguhnya Allah tidak mengubah keadaan sesuatu kaum sehingga mereka mengubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri (QS. Ar-Ra'du: 11)



PERSEMBAHAN

Teriring syukurku pada-Mu, kupersembahkan karya ini untuk:

1. Bapak dan Ibuku tercinta, Edy Sunanta dan Sukartini, terima kasih telah memberi banyak motivasi dan nasihat dalam menjalanihidup ini serta memberikan kepercayaan kepada penulis hingga menyelesaikan gelar kesarjanaan;
2. Adikku tersayang, Naufal Syafiq Novian, terima kasih berbagi cerita dan pengalaman dan mendukung untuk menyelesaikan gelar kesarjanaan;
3. Keluarga tersayang, Tante Ipo, yang tidak pernah bosan memberi nasihat, masukan, dan dukungan, serta berbagi cerita dan keluh kesah;
4. Anggota Kos Mawar ,Havina, Paulina, Ajeng, Aulia, Laelyana, Viona, juga sahabat lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberi semangat, dorongan, bantuan, dukungan, doa dalam penyusunan skripsi ini; dan
5. Teman-teman Bastind angkatan 2010 yang telah memberiku pengalamanyang hebat dan membanggakan sehingga memberikan warna berbeda dalam masa perkuliahan.

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Yang Maha Pengasih dan Penyayang, yang memberi ilmu, inspirasi, dan kemuliaan. Atas kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *Novel Larung Karya Ayu Utami: Kajian Psikologi Sastra, Nilai Pendidikan, dan Kerelevansiannya Sebagai Bahan Ajar Sekolah Menengah Atas*.

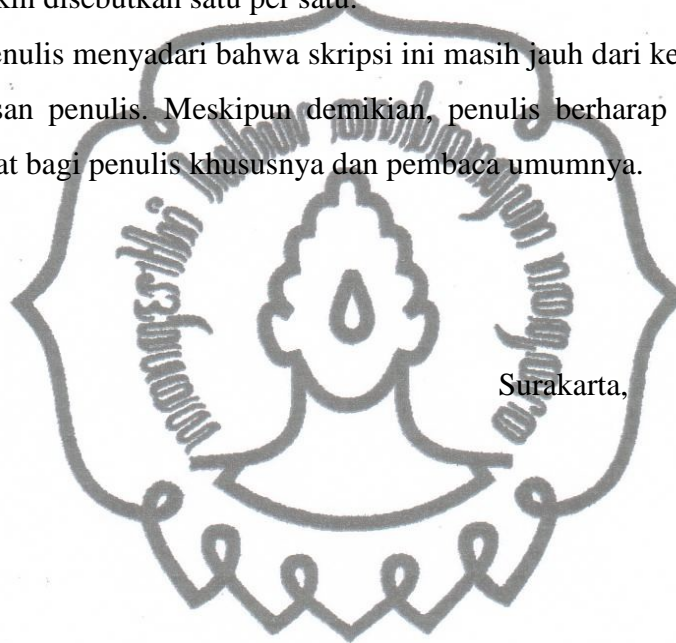
Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. M. Furqon Hidayatullah, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberikan izin, motivasi, dan dukungan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini;
2. Dr. Muhammad Rohmadi, M. Hum., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah member motivasi dan dukungan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini;
3. Dr. Sumarwati, M. Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta, yang telah memberi motivasi dan dukungan kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini;
4. Dr. Suyitno, M. Pd., selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan pengarahan dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini;

commit to user

5. Sri Hastuti, S.S., M. Pd., selaku pembimbing II, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini;
6. Orang tua, keluarga, dan teman-teman Bastind yang selalu memberikan motivasi, doa, dukungan, dan semangat kepada penulis; dan
7. Semua pihak yang turut membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak mungkin disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan penulis. Meskipun demikian, penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan pembaca umumnya.



Surakarta,

Januari 2015

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PENGAJUAN	ii
PERNYATAAN	iii
PERSETUJUAN	iv
PENGESAHAN	v
ABSTRAK	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Hasil Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORI, PENELITIAN YANG RELEVAN, DAN KERANGKA BERPIKIR	
A. Kajian Teori	7
1. Hakikat Novel	7

commit to user

2. Hakikat Psikologi Sastra	25
3. Hakikat Konflik	36
4. Hakikat Nilai Pendidikan	37
5. Hakikat Relevansi Bahan Ajar di SMA	45
B. Penelitian yang Relevan	47
C. Kerangka Berpikir	48
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	50
B. Pendekatan dan Jenis Penelitian	50
C. Data dan Sumber Data	52
D. Teknik <i>Sampling</i>	53
E. Teknik Pengumpulan Data	54
F. Uji Validitas Data	54
G. Analisis Data	55
H. Prosedur Penelitian	57
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Data	59
1. Kedudukan Pengarang dalam Sastra Indonesia	59
2. Pengarang dan Proses Kreatif	61
B. Deskripsi Hasil Penelitian	62
1. Analisis Unsur Intrinsik dalam Novel <i>Larung</i> Karya Ayu Utami	63
2. Analisis Konflik Batin Tokoh-tokoh dalam Novel <i>Larung</i> Karya Ayu Utami	130
3. Analisis Nilai Pendidikan yang Terkandung Dalam Novel <i>Larung</i> Karya Ayu Utami	147
4. Analisis Relevansi Novel <i>Larung</i> Sebagai Materi Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA	154

C. Pembahasan	155
1. Deskripsi Unsur Intrinsik dalam Novel <i>Larung</i> Karya Ayu Utami	156
2. Deskripsi Kondisi Perkembangan Kejiwaan Tokoh Utama Menurut Teori <i>Sigmund Freud</i>	158
3. Deskripsi Nilai Pendidikan yang Terkandung Dalam Novel <i>Larung</i> Karya Ayu Utami	163
4. Deskripsi Relevansi Novel <i>Larung</i> Sebagai Materi Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA	165
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	
A. Simpulan	166
1. Unsur Intrinsik dalam Novel <i>Larung</i> Karya Ayu Utami	166
2. Mendeskripsikan kondisi perkembangan Kejiwaan Tokoh-tokoh Utama Menurut <i>Sigmund Freud</i>	168
3. Nilai yang Terkandung Dalam Novel <i>Larung</i> Karya Ayu Utami	169
4. Relevansi novel <i>Larung</i> Karya Ayu Utami Sebagai Materi Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA	171
B. Implikasi	171
C. Saran	173
DAFTAR PUSTAKA	175

DAFTAR GAMBAR

1. Cover Novel *Larung* Karya Ayu Utami 179



DAFTAR LAMPIRAN

1. Sinopsis	180
2. Transkrip Wawancara	183

