

**PENGGUNAAN BAHASA JAWA OLEH *PAMBIWARA*
CAMPURSARI SANGKURIANG *GUYON MATON*
DI KABUPATEN SUKOHARJO
(KAJIAN STILISTIKA)**



Diajukan untuk Memenuhi sebagai Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah
Fakultas Sastra Dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh :

NASWURRY DWIJAYANTI

C0110042

**SASTRA DAERAH
FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET SURAKARTA**

com/2015 user

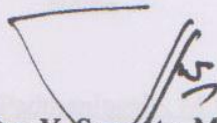
**PENGGUNAAN BAHASA JAWA OLEH PAMBIWARA
CAMPURSARI SANGKURIANG GUYON MATON
DI KABUPATEN SUKOHARJO
(KAJIAN STILISTIKA)**

Disusun oleh:

**NASWURRY DWIJAYANTI
C0110042**

Telah disetujui oleh pembimbing:

Pembimbing I



Drs. Y. Suwanto, M.Hum.

NIP 1966110512 1987031 002

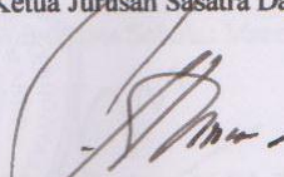
Pembimbing II



Drs. Sri Supiyarno, M.Hum.

NIP 19560506 1981031 001

Mengetahui
Ketua Jurusan Sasatra Daerah



Drs. Supardjo, M.Hum.

NIP 19560921 1986011 001



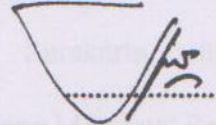
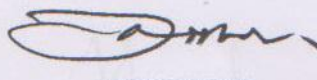
**PENGUNAAN BAHASA JAWA OLEH PAMBIWARA
CAMPURSARI SANGKURIANG GUYON MATON
DI KABUPATEN SUKOHARJO
(KAJIAN STILISTIKA)**

Disusun oleh:

**NASWURRY DWIJAYANTI
C0110042**

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret

Pada Tanggal

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dra. Dyah Padmaningsih, M.Hum</u> NIP 195710231 986012 001	
Sekretaris	<u>Drs. Sujono, M.Hum.</u> NIP 19550404 1983031 002	
Penguji I	<u>Drs. Y. Suwanto, M.Hum.</u> NIP 1966110512 1987031 002	
Penguji II	<u>Drs. Sri Supiyarno, M.Hum.</u> NIP 19560506 1981031 001	

Dekan

Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret



Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP 19600328 1986011 001

PERNYATAAN

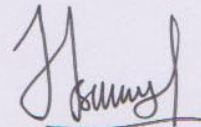
Nama : Naswurry Dwijayanti
NIM : CO110042

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul *Penggunaan Bahasa Jawa oleh Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton di Kabupaten Sukoharjo (Kajian Stilistika)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuat oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, Januari 2015

Yang Membuat Pernyataan



Naswurry Dwijayanti

MOTTO

Selalu berdoa dan berusaha

“Tiada doa yang lebih indah selain doa agar skripsi ini cepat selesai”

1. Berangkat dengan penuh keyakinan
2. Berjalan dengan penuh keikhlasan
3. Istiqomah dalam menghadapi cobaan
4. Yakin, ikhlas, dan istiqomah

(TGKH Muhammad Zainnudin Abdul Madjid)

Orang-orang yang berhenti belajar akan menjadi pemilik masa lalu, orang-orang yang masih terus belajar akan menjadi pemilik masa depan. Tujuan hidup adalah sebuah ketepatan yang mendasari semua rencana tugas kita, dan yang menjaga arah waktu perjalanannya. Tidak ada harga tentang waktu tetapi waktu yang sangat berharga. Memilih waktu menjadikan penentu ketepatan perjalanan sukses kita kedepannya.

(Mario Teguh)

commit to user

PERSEMBAHAN



Skripsi ini saya persembahkan untuk:

1. Alm. Bapak saya yang bernama Ripto,S.Pd
2. Ibu tercinta
3. Bapak dan Ibu mertua
4. Suami saya Rimba Tri Bowo
5. Almamaterku

commit to user

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Mahakuasa atas segala limpahan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Penggunaan Bahasa Jawa oleh Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton di Kabupaten Sukoharjo (Kajian Stilistika)* dengan baik dan benar. Skripsi ini disusun guna melengkapi tugas dan memenuhi syarat-syarat untuk memperoleh gelar sarjana di Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Tidak dapat dipungkiri dalam penyusunan skripsi ini banyak menemui hambatan dan kesulitan, tetapi berkat bantuan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak-banyak terimakasih kepada:

1. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed.,Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kesempatan menyusun skripsi.
2. Drs. Supardjo, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah banyak memberikan kesempatan dan kemudahan bagi penulis.
3. Drs. Y. Suwanto, M.Hum., selaku Pembimbing I dengan penuh kesabaran dan ketelitiannya membimbing penulis sejak penyusunan rancangan usulan penelitian sampai selesai penulisan skripsi. Memberikan motivasi, semangat, ilmu, dan kemudahan yang diberikan kepada penulis yang dengan penuh kesabaran, ketekunan, memberikan pengarahan, dan ketelitian membimbing penulis dalam

menyelesaikan skripsi ini. Semoga amal baiknya, mendapat imbalan yang sepadan dari Tuhan Yang Mahaesa.

4. Drs. Sri Supiyarno, M.A., selaku Pembimbing II, yang dengan penuh kesabaran dan rasa tanggung jawab telah memberikan pengarahan dan saran-saran untuk penulis yang sangat berharga dalam penulisan skripsi. Semoga Allah menerima amal baiknya.
5. Drs. Sisyono Eko Widodo M. Hum., selaku Pembimbing Akademik yang selalu memberikan bimbingan kepada penulis dan memberikan semangat selama menjalani kuliah di Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
6. Bapak dan ibu dosen di Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan bekal ilmunya kepada penulis.
7. Kepala dan staf perpustakaan pusat dan perpustakaan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberikan kemudahan bagi penulis dalam peminjaman buku-buku referensi
8. Seluruh keluarga saya alm.Bapak saya, ibuku tercinta, suamiku tersayang, dan sahabat karibku yaitu Dian, Sebarina, Rhovinta, Anis, Dodik, Shaipul, Erik, Kartika, galuh beserta teman-temanku semua SASDA 2010 tercinta yang selalu memberikan doa, semangat, cinta, kasih sayang dan motivasi untuk selalu berjuang hingga titik darah penghabisan perhatian yang luar biasa bagi penulis.
9. Anak pertama saya Al-Afiz Evan Pradipta Wibawa
10. Semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih atas semua bantuan dan dukungannya.

commit to user

Akhirnya, penulis berharap mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat baik secara teoretis maupun secara praktis walaupun penulisan skripsi ini masih jauh sempurna. Segala saran dan kritik dari pembaca selalu penulis harapkan. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan bermanfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang linguistik.



Surakarta, Januari 2015

Penulis

Naswurry Dwijayanti

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TANDADAN LAMBANG.....	xiii
DAFTAR SINGKATAN.....	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
ABSTRAK	xvi
<i>SARI PATHI</i>	xiv
<i>ABSTRACT</i>	xx
BAB 1. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Batasan Masalah.....	7
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	9
F. Sistematika Penelitian	10

commit to user

BAB II. KAJIAN PUSTAKA, KAJIAN PENELITIAN TERDAHULU

DAN KERANGKA BERPIKIR	12
A. Kajian pustaka	12
1. Pengertian Campursari	13
2. Pengertian Stilistika	15
3. Aspek Bunyi.....	18
4. Diksi	21
5. Pengertian Gaya Bahasa.....	36
B. Kajian Terdahulu.....	44
C. Kerangka Berpikir.....	47
BAB III. METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	48
B. Data dan Sumber Data.....	50
C. Populasi Dan Sample.....	52
D. Alat Penelitian.....	54
E. Metode Dan Teknik Pengumpulan Data	55
F. Metode Dan Teknik Analisis Data.....	54
G. Metode Penyajian Hasil Analisis Data.....	60
BAB IV. ANALISIS DATA DAN PEMBAHASAN	
A. Pemanfaatan Bunyi Bahasa Dalam PBJOPCSGMDKS	61
a. Asonansi atau <i>Purwakanthi Swara</i>	62
b. Aliterasi atau <i>Purwakanthi Sastra</i>	80
c. <i>Purwakanthi Basaa</i> atau <i>Lumaksita</i>	96

B. Diksi Bahasa Jawa Dalam PBJOPCSGMDKS	104
1. Antonim	104
2. Têmbung Plutan (Aferesei)	108
3. Têmbung Saroja.....	111
4. Sinonim.....	112
5. Kosakata Bahasa Indonesia	114
6. Kosakata Bahasa Asing	115
7. Bentuk-bentuk Literer.....	116
1) Afiksasi.....	116
2) Reduplikasi <i>Têmbung Rangkep</i>	126
C. Gaya Bahasa Dalam PBJOPCSGMDKS	134
1. Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat (Repetisi).....	135
2. Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna	140
a) Gaya Bahasa Retoris	140
b) Gaya Bahasa Kiasan	145
 BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	151
B. Saran	153
DAFTAR PUSTAKA	154
LAMPIRAN DATA	156
LAMPIRAN GAMBAR	216

DAFTAR TANDA DAN LAMBANG

DAFTAR TANDA

(...)	:	Tanda opsional atau pelengkap
{...}	:	Kurung kurawal pengapit afiks
[...]	:	Pengapit ejaan fonetis
‘...’	:	Untuk mengapit terjemahan
“...”	:	Tanda petik untuk menandakan kutipan langsung
><	:	Tanda sudut untuk menandakan lawan kata atau antonim
-	:	Tanda penghubung
?	:	Tanda tanya
!	:	Tanda seru

LAMBANG

Cetak tebal : Menyatakan judul, bab, dan sub bab

Cetak tebal dan miring : - Menyatakan judul skripsi
- Menyatakan data yang dianalisis

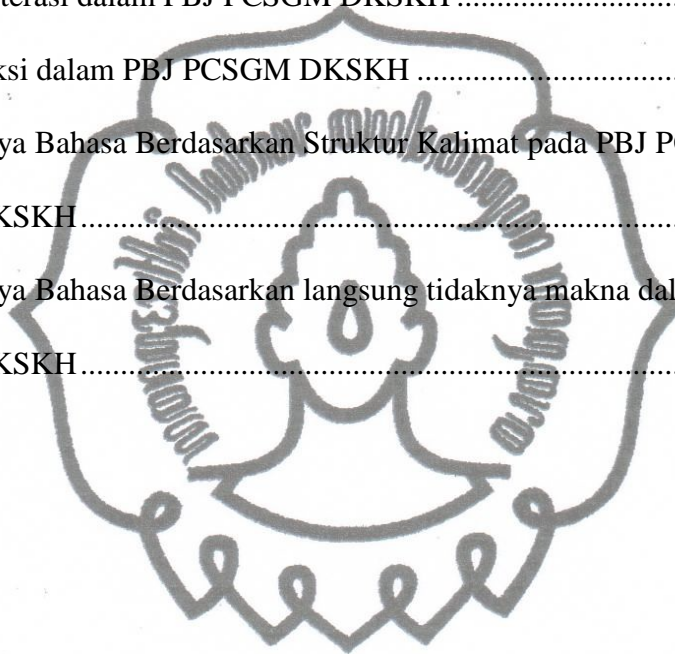
DAFTAR SINGKATAN

BUL	: Bagi Unsur Langsung
BFE	: Bowo Frahmen Entit
CS`	: Campursari Sangkuriang
GMBCG	: Guyon Maton Bowo Caping Gunung
GMFE	: Guyon Maton Frahmen Entit
GMLJ	: Guyon Maton Lagu Jomplangan
GMLKM	: Guyon Maton Langgam Caping Gunung
GMLST	: Guyon Maton Langgam Setya Tuhu
GMLTM	: Guyon Maton Langgam Tanda Mata
GMSB	: Guyon Maton Sholawat Badar
KBBI	: Kamus Besar Bahasa Indonesia
LTK	: Lagu Tamba Kangen
LBST	: Langgam Bowo Setya Tuhu
LST	: Langgam Setya Tuhu
LFE	: Lagu Frahmen Entit
LCG	: Langgam Caping Gunung
LCR	: Lagu Cucak Rawa
LKM	: Langgam Kijing Miring
LTM	: Langgam Tanda Mata
LPN	: Langgam Putra Nuswantara
LP	: Langgam Pepiling
LWK	: Lagu Walang Kekek
LSJ	: Langgam Sarung Jagung
LRJ	: Langgam Rujak Jeruk
PBJ PCSGM DKSKH:	Penggunaan Bahasa Jawa oleh <i>Pambiwara</i> Campursari Sangkuriang <i>Guyon Maton</i> di Kabupaten Sukoharjo.
PCS	: Pembukaan Campursari Sangkuriang
PUP	: Pilah Unsur Penentu

commit to user

DAFTAR BAGAN

Bagan I. Kerangka pikir	47
Tabel 1. Asonani dalam PBJ PCSGM DKSKH.....	80
Tabel 2. Aliterasi dalam PBJ PCSGM DKSKH	96
Tabel 3. Diksi dalam PBJ PCSGM DKSKH	133
Tabel 4. Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat pada PBJ PCSGM DKSKH.....	139
Tabel 5. Gaya Bahasa Berdasarkan langsung tidaknya makna dalam PBJ PCSGM DKSKH.....	150



ABSTRAK

Naswurry Dwijayanti. C0110042. 2015. *Penggunaan Bahasa Jawa oleh Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton di Kabupaten Sukoharjo (Kajian Stilistika)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian yang dibahas dalam penelitian ini adalah: (1) Bagaimanakah pemanfaatan aspek bunyi bahasa dalam lirik lagu yang digunakan oleh *Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton* di Kabupaten Sukoharjo?; (2) Bagaimanakah diksi atau pilihan kata dalam lirik lagu yang digunakan oleh *Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton* di Kabupaten Sukoharjo?; dan (3) Bagaimanakah gaya bahasa dalam lirik lagu yang digunakan oleh *Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton* di Kabupaten Sukoharjo?

Tujuan dalam penelitian ini adalah mendeskripsikan (1) mendeskripsikan aspek-aspek bunyi bahasa yang terdapat dalam PBJ PCSGM DKSKH; (2) mendeskripsikan diksi atau pemilihan kosa kata yang terdapat dalam PBJ PCSGM DKSKH; (3) mendeskripsikan Penggunaan gaya bahasa yang terdapat dalam PBJ PCSGM DKSKH

Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Jenis data dalam penelitian ini berupa data lisan, sumber data dalam penelitian ini adalah data lisan berupa kalimat tuturan yang disampaikan oleh *pambiwara* dan CD lagu-lagu campursari Sangkuriang *guyon maton*. Populasi dalam penelitian ini adalah keseluruhan kalimat tuturan yang disampaikan oleh *pambiwara* dan data CD Campursari Sangkuriang *guyon maton* yang berupa lagu-lagu Campursari yang disampaikan oleh *pambiwara*. Penentu Sampel dalam penelitian ini adalah *purposive sampling*, yang dilakukan dengan cara selektif yang disesuaikan dengan kebutuhan dan sifat-sifat populasi yang sudah diketahui sebelumnya. Sampel atau objek yang digunakan berjumlah 20 lagu Campursari Sangkuriang *guyon maton* dan tuturan *pambiwara* yang mewakili populasi. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode simak dengan teknik dasar sadap dan teknik lanjutan catat. Metode analisis data yang digunakan adalah metode distribusional dan metode padan. Adapun metode penyajian hasil analisis data menggunakan metode formal dan informal.

Hasil analisis data adalah sebagai berikut. Pemanfaatan aspek bunyi bahasa yang digunakan dalam PBJ PCSGM DKSKH berupa *Purwakanthi guru swara* 'asonansi', *purwakanthi guru sastra* 'aliterasi', dan *Purwakanthi Basa* 'lumaksita' Diksi dalam PBJ PCSGM DKSKH berupa antonimi, têngbung plutan 'afesis', têngbung saroja, sinonim, kosakata bahasa Indonesia, kosakata bahasa Asing, dan bentuk-bentuk literer. Pemakaian gaya bahasa dalam PBJ PCSGM DKSKH yaitu gaya bahasa berdasarkan struktur kalimatnya berupa gaya bahasa repetisi epizeuksis dan repetisi anafora. Gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna yaitu gaya bahasa retorik yang berupa (aliterasi, asonansi, elipsis dan hiberbol), dan gaya bahasa kiasan berupa persamaan/smile, metafora, dan personifikasi.

Kata kunci : *pambiwara*; campursari; *guyon maton*.

commit to user

SARIPATHI

Naswurry Dwijayanti. C0110042. 2015. *Penggunaan Bahasa Jawa oleh Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton di Kabupaten Sukoharjo (Kajian Stilistika)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra lan Seni Rupa Pawiyatan Luhur Universitas Sebelas Maret Surakarta Hadiningrat.

Prakawis ingkang dipunrêmbag wontên panalitên inggih menika: (1) Kados pundi mupangatipun perangan suwantên basa ing salêbêtipun cakêpan têngbang Campusari basa Jawi ingkang dipun-ginakakên kaliyan Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton wontên ing Kabupaten Sukoharjo?, (2) Kados pundi pamilihan têngbung ing salêbêtipun cakêpan têngbang Campusari basa Jawi ingkang dipun-ginakakên kaliyan Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton wontên ing Kabupaten Sukoharjo?, (3) kados pundi lêlewaning basa ingkang dipungginakakên ing salêbêtipun cakêpan têngbang Campusari basa Jawi ingkang dipun-ginakakên kaliyan Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton wontên ing Kabupaten Sukoharjo?

Acasipun panalitiên punika kangge (1) ngandharakên munpangatipun lan pamilihanipun perangan suwantênipun basa ing salêbêtipun cakêpan têngbang Campusari basa Jawi ingkang dipun-ginakakên kaliyan Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton wontên ing Kabupaten Sukoharjo, (2) ngandharakên pamilihan têngbung ing salêbêtipun cakêpan têngbang Campusari basa Jawi ingkang dipun-ginakakên kaliyan Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton wontên ing Kabupaten Sukoharjo, (3) ngandharakên lêlewaning basa ingkang dipungginakakên ing salêbêtipun cakêpan têngbang Campusari basa Jawi ingkang dipun-ginakakên kaliyan Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton wontên ing Kabupaten Sukoharjo.

Jinisipun panalitiên inggih punika *deskriptif kualitatif*. Data wontên panaliten punika arupi *data lisan* saking langgam Campursari guyon maton lan tuturan *kalimat* ingkang dipun-ginakakên kaliyan Pambiwara Campursari Sangkuriang. *Populasi* panalitiên inggih punika sêdaya cakêpan tuturan *kalimat* ingkang dipun-ginakakên kaliyan Pambiwara Campursari Sangkuriang lan têngbang-têngbang Campursari. *Sampel data* panalitiên inggih punika *satuan lingual* ingkang ngandhut peranganipun stilistika antawisipun pigunanipun suwantên basa, diksi, lan lêlewaning basa ing salêbêtipun cakêpan têngbang Campusari basa Jawi ingkang dipun-ginakakên kaliyan Pambiwara Campursari Sangkuriang guyon maton wontên ing Kabupaten Sukoharjo ingkang cekap syaratipun. Sampel ingkang dipungginakakên cacahipun 20 sêsirah têngbang lan sêdaya cakêpan tuturan *kalimat* ingkang dipun-ginakakên kaliyan Pambiwara Campursari Sangkuriang ingkang dipunwakili *populasi*. Pangempalan data wonên panalitiên punika ngginakakên *metode* simak, *teknik dasar* mawi *teknik sadap* lajeng ngginakakên teknik catat. *Metode analisis data* ngginakakên *metode distribusional* lan *metode padan*. Dene *penyajian* asiling panalitiên ngginakakên *metode formal* lan *informal*.

Andedhasar asiling *analisis data* sagêt kapêndhêt dudutan menawi potensi basa ing salêbêtipun cakêpan têngbang Campusari basa Jawi ingkang dipun-ginakakên kaliyan Pambiwara Campursari Sangkuriang guyon maton wontên ing Kabupaten Sukoharjo kawontênan perangan suwantên basa arupi Purwakanthi guru swara ‘asonansi’, purwakanthi guru sastra ‘aliterasi’, dan Purwakanthi

Basa/lumaksita. Diksi pamilihan têngbung ing salêbêtipun cakêpan têngbung Campusari basa Jawi ingkang dipun-ginakakên kaliyan pambiwara Campursari Sangkuriang guyon maton wontên ing Kabupaten Sukoharjo inggih punika ngginakakêntêngbung antonimi, têngbung plutan ‘aferesis’, têngbung saroja, sinonim, kosakata bahasa Indonesia, kosakata bahasa Asing, lan bêtuk-bêtuk literer. Lêlewaning basa ing salêbêtipun cakêpan têngbung Campusari basa Jawi ingkang dipun-ginakakên kaliyan pambiwara Campursari Sangkuriang guyon maton wontên ing Kabupatèn Sukoharjo inggih punika ngginakakên lêlewaning basa retorik (aliterasi, asonansi, elipsis dan hiberbol), lan lêlewaning basa kiasan inggih punika persamaan/smile, metafora, lan personifikasi.

Têngbung wos : *pambiwara; campursari; guyon maton.*



ABSTRACK

Naswurry Dwijayanti. C0110042. 2015. *Used Javanes Language by Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton In The Sukoharjo City (Stylistic Study)*. Thesis: Local Letters Departemen of Faculty of Letters and Fine Arts of Surakarta Sebelas Maret University.

The problems that analyzet in this researeh are (1) how is the ultirelacion of language sound aspeck in the lyric song campursari used javanes language by *Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton* in the Sukoharjo city?, (2) What is the dicion in the lirik campursari used javanes language by *Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton* in the Sukoharjo city?, (3) How figure of language aspeck in the lyric campursari used javanes language by *Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton* in the Sukoharjo city?.

The purpose of this researeh are (1) to diskrip the ultirelacion of language sound aspeck, (2) to descckribe the diction, (3) to discribe figure of spech use in the lyric campursari used javanes language by *Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton* in the Sukoharjo city.

This researeh is a descriptive qualitatif researeh. The data of researeh consisted of spoken al dialog javanes language by *Pambiwara Campursari Sangkuriang* and writen data of language sound aspeck in the lyric song campursari used javanes language by *Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton* in the Sukoharjo city. The spoken souroes constituted CD Campursari Sangkuriang used javanes language by *Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton* in the Sukoharjo city, while the writen one was the All lyric song campursari to CD Campursari Sangkuriang used javanes language by *Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton* in the Sukoharjo city. The population of researeh wash all available javanese lyric song campursari and al dialog javanes language by *Pambiwara Campursari Sangkuriang* to CD Campursari Sangkuriang used javanes language by *Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton* in the Sukoharjo city. The sample of data this researeh were the lingual units containing stylistic elemens of language sound (phoneme), diction, and discribe figure of spech used javanes language by *Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton* in the Sukoharjo city consisiting of 20 songs campursari titles al dialog javanes language by *Pambiwara Campursari Sangkuriang*. The data was colected using listening method wiht tapping basic technique and recording advance technique. The methods analizing data used were distribusional and match ones. The methods of presenting the result of data analysis was formal and informal one.

The result of analysis in this researeh, it could be concluded that the language potential in stylistic aspect in javanes the All lyric song campursari to CD Campursari Sangkuriang used javanes language by *Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton* in the Sukoharjo city was wound in the form of sound aspect including assonance *Purwakanthi guru swara*, alliteration *purwakanthi guru sastra*, and syllable repetition *PurwakanthiBasa/lumaksita*. The diction in the All lyric song campursari to CD Campursari Sangkuriang used javanes language by *Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton* in the Sukoharjo city included the us of *antonimi*, *têmbung plutan 'aferesis'*, *têmbung saraja*, *sinonim*, *kosakata bahasa Indonesia*, *kosakata bahasa Asing*, dan *bentuk-bentuk*

literer. The figure of speech use in All lyric song campursari to CD Campursari Sangkuriang used javanes language by *Pambiwara Campursari Sangkuriang Guyon Maton* in the Sukoharjo city included repetition epizeuksis, repetition anahor, elipsis, hyperbole, smile, metafora, and personiftation.

Keyword : master of ceremonies; *campursari*; *guyon maton*.



commit to user