

**CIRCUIT BOARD SEBAGAI SUMBER IDE PENGEMBANGAN DESAIN
MOTIF BATIK KONTEMPORER**



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Rupa Jurusan Kriya Seni/Tekstil
Fakultas Sastra dan Seni Rupa

Disusun Oleh
AUDY ANINDITHA HANDAYANI
C0910012

**JURUSAN KRIYA TEKSTIL
FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2014**

commit to user

PERSETUJUAN

**CIRCUIT BOARD SEBAGAI SUMBER IDE PENGEMBANGAN DESAIN
MOTIF BATIK KONTEMPORER**

Disusun oleh

AUDY ANINDITHA HANDAYANI

C0910012

Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang Tugas Akhir oleh:

Pembimbing I



Setyawan, S.Sn, M.A
NIP. 196906162002121001

Pembimbing II



Drs. Felix Ari Dartono, M.Sn
NIP. 195811201987031002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Kriya Seni/Tekstil



Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn
NIP. 195907091986012001

PENGESAHAN

Disusun oleh



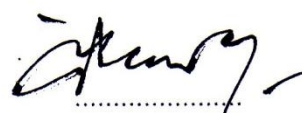

AUDY ANINDITHA HANDAYANI

C0910012

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir

Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret

Pada Tanggal 26 Juni 2014

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Drs. Felix Ari Dartono, M.Sn. NIP. 195811201987031002	
Sekretaris	Setyawan, S.Sn, M.A. NIP. 196906162002121001	
Penguji I	Drs. Sarwono , M.Sn. NIP.195909091986031002	
Penguji II	Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn. NIP.195709261498811101	

Mengetahui

Dekan

Fakultas Sastra dan Seni rupa

Universitas Sebelas Maret Surakarta



Drs. Riyadi Santosa, M.Ed, Ph.D

NIP. 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Audy Aninditha Handayani

NIM : C0910012

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Pengantar Karya Tugas akhir yang berjudul ***Circuit Board sebagai Sumber Ide Pengembangan Desain Motif Batik Kontemporer***, benar-benar merupakan hasil karya saya sendiri, dan bukan merupakan pengambil alihan tulisan orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa Pengantar Karya ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, Juni 2014

Yang membuat pernyataan



Audy Aninditha Handayani

MOTTO

**Fashion fade, style is eternal
(Yves Saint Laurent)**



PERSEMBAHAN



Tugas Akhir ini saya persembahkan kepada :

Papah Sie Tik To dan Mami Lie Ling Me

Keluarga Besar

Sahabat dan teman-teman

Almamater

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul *Circuit Board* sebagai Ide Pengembangan Desain Motif Batik Kontemporer. Pengantar Karya ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana seni Kriya Seni/ Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa.

Laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dari beberapa pihak. Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari pihak yang mendukung. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Riyadi Santosa, M. Ed, Ph. D., selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M. Sn., selaku Ketua Jurusan Kriya Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Setyawan, S.Sn, M.A., selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
4. Drs. Felix Ari Dartono, M. Sn., selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.

5. Bapak dan Ibu Dosen Kriya Seni/ Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan penulis di dalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.
6. Bapak Abdul Asngadi yang sudah memberikan banyak bantuan dan dukungan selama penulis melakukan perkuliahan.
7. Papah Sie Tik To, Mami Lie Ling Me dan Keluarga Besar yang selalu memberikan doa, perhatian, dukungan, kekuatan, semangat dan dana kepada penulis untuk terselesaikan Tugas Akhir dan dorongan untuk selesai kuliah tepat pada waktunya.
8. Teman-teman yang selalu memberikan doa, perhatian, dukungan, semangat dan bantuan yang sangat berarti.
9. Serta semua pihak yang yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang mendukung terselesaikannya Tugas Akhir ini. Terima Kasih banyak.

Penulis menyadari bahwa Pengantar Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan penulis.

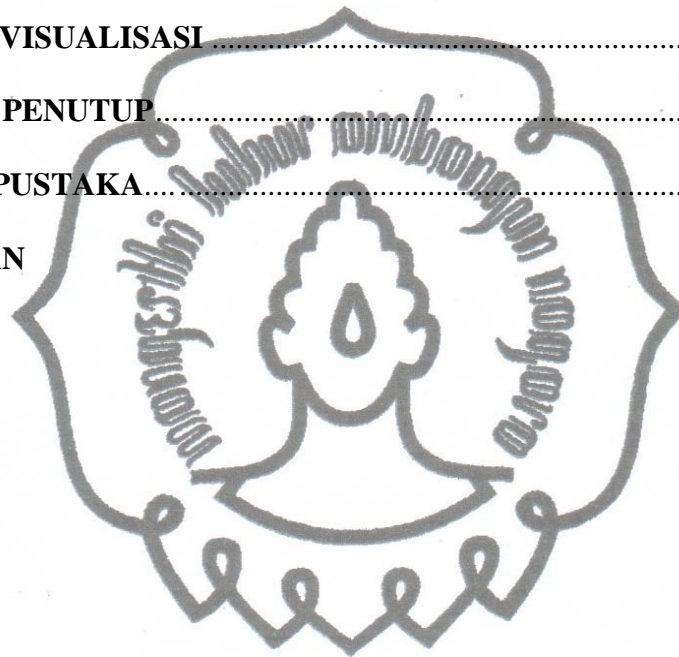
Surakarta, Juni 2014

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Studi Pustaka	4
C. Fokus Permasalahan	9
BAB II METODE PERANCANGAN	10
A. Analisis Permasalahan	10
B. Strategi Penyelesaian Masalah	11
C. Pengumpulan Data	12
D. Uji Coba	23
E. Gagasan Awal Perancangan	32

BAB III	PROSES PERANCANGAN	34
	A. Bagan Pemecahan Masalah.....	34
	B. Konsep Perancangan	35
	C. Kriteria Perancangan.....	38
	D. Pemecahan Desain	39
BAB IV	VISUALISASI	40
BAB V	PENUTUP	67
	DAFTAR PUSTAKA	69
	LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Visual <i>Circuit Board</i> I.....	13
Gambar 2. Visual <i>Circuit Board</i> II	13
Gambar 3. Produk Fashion <i>Circuit Board</i>	14
Gambar 4. Produk Fashion <i>Circuit Board</i> Rancangan Karl Lagerfeld.....	15
Gambar 5. Produk Fashion <i>Circuit Board</i> Rancangan Alexander Mcqueen.....	16
Gambar 6. Produk Fashion <i>Circuit Board</i> Rancangan Jaen Paul Gaulite.....	16
Gambar 7. Produk Fashion <i>Circuit Board</i> Rancangan Christian Louboutin	17
Gambar 8. Produk Fashion <i>Circuit Board</i> Rancangan Diana Eng.....	18
Gambar 9. Sablom Malam Dingin	20
Gambar 10. Desain 1.....	42
Gambar 11. Technical Drawing	42
Gambar 12. Pola Busana.....	43
Gambar 13. Desain 2.....	44
Gambar 14. Technical Drawing	44
Gambar 15. Pola Busana.....	45
Gambar 16. Desain 3.....	46
Gambar 17. Technical Drawing	46
Gambar 18. Pola Busana.....	47
Gambar 19. Desain 4.....	47
Gambar 20. Technical Drawing	48
Gambar 21. Pola Busana.....	49
Gambar 22. Desain 5.....	50
Gambar 23. Technical Drawing	50
Gambar 24. Pola Busana.....	51

Gambar 25. Desain 6.....	52
Gambar 26. Technical Drawing	52
Gambar 27. Pola Busana.....	53
Gambar 28. Desain 7.....	54
Gambar 29. Technical Drawing	54
Gambar 30. Pola Busana.....	55
Gambar 31. Desain 8.....	56
Gambar 32. Technical Drawing	56
Gambar 33. Pola Busana.....	57
Gambar 34. Desain 9.....	58
Gambar 35. Technical Drawing	58
Gambar 36. Pola Busana.....	59
Gambar 37. Desain 10.....	60
Gambar 38. Technical Drawing	60
Gambar 39. Pola Busana.....	61
Gambar 40. Foto Produk	61
Gambar 41. Desain 11	62
Gambar 42. Technical Drawing	63
Gambar 43. Pola Busana.....	63
Gambar 44. Foto Produk.....	64
Gambar 45. Desain 12.....	65
Gambar 46. Technical Drawing	65
Gambar 47. Pola Busana.....	66
Gambar 48. Foto Produk.....	66

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Uji Coba Pemalaman	24
Tabel 2. Uji Coba Pewarnaan.....	27
Tabel 3. Uji Coba Visual.....	31



ABSTRAK

Audy Aninditha Handayani. C0910012. 2014. *Circuit Board sebagai Sumber Ide Pengembangan Desain Motif Batik Kontemporer*. Tugas Akhir: Jurusan Kriya Tekstil Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Latar belakang proyek Tugas Akhir perancangan ini adalah mengembangkan motif batik kontemporer dengan tema modern yakni teknologi yang di identikan dengan visual *circuit board* atau PCB dalam tiap komponen elektronika, menjadi motif tekstil yang akan difungsikan menjadi busana remaja wanita modern. Alasan pemilihan visual *circuit board* karena merupakan penggambaran dunia modern yaitu dunia digital, sekaligus menawarkan visual yang unik, menarik, dinamis dan sistematis. Karakter visual dari *circuit board* ini sesuai dengan dunia anak muda sekarang dan dunia kelompok geek yang *uptodate*.

Tujuan proyek Tugas Akhir perancangan ini adalah mengembangkan desain motif batik kontemporer dengan pengolahan visual teknologi yakni *circuit board* dengan pertimbangan fungsi busana remaja wanita modern.

Metode yang dipakai dalam proyek Tugas Akhir perancangan ini yaitu metode desain. Metode ini melewati 3 tahap yakni metode perancangan, konsep perancangan dan visualisasi. Untuk metode perancangan melewati tahap Analisis permasalahan, Strategi pemecahan masalah, Pengumpulan data, Uji coba, dan menentukan Gagasan awal perancangan. Konsep perancangan meliputi landasan pemikiran untuk perancangan desain tugas akhir. Visualisasi yakni tahap memvisualkan konsep rencana perancangan yang sudah ditulis dalam proses perancangan.

Hasil perancangan tugas akhir ini sebagai berikut: (1) Perancangan motif batik kontemporer dengan tema teknologi dengan sumber ide *circuit board* berhasil membuat 12 desain yang semuanya terdiri dari desain repeat. Keseluruhan desain mengolah unsur utama *circuit board* yakni garis, titik dan bidang geometris dengan komposisi bentuk yang sifatnya perulangan teratur, acak, terus menerus yang berkesan kuat, dinamis dan sistematis. Motif tekstil dari olahan visual *circuit board* menawarkan visual yang modern terkini, berbeda dan menarik pada proyek perancangan produk ini. (2) pengaplikasian motif batik *circuit board* ke busana dilakukan dengan desain full repeat. Motif *circuit board* yang sangat identik dengan teknologi yang terkesan modern, dinamis, sistematis, karena unsur-unsur pembentuknya yang geometris menjadi kekuatan desain visual proyek perancangan ini ketika diaplikasikan pada busana anak muda khususnya remaja wanita modern yang mandiri, menyukai teknologi (geek), dan mengikuti perkembangan gaya hidup modern.

Kata Kunci : *Circuit Board*, Batik Kontemporer, Sablon Malam Dingin