

**KAJIAN DESAIN PRODUK BATIK TULIS
DI KABUPATEN SUKOHARJO
PADA ERA SEKARANG**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Rupa Jurusan Kriya Seni/Desain Tekstil
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:

IKA NURRAHMAWATI

C0910025

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

2015

PERSETUJUAN

**KAJIAN DESAIN TERHADAP PRODUK BATIK TULIS
DI KABUPATEN SUKOHARJO PADA ERA SEKARANG**

Disusun oleh:

Ika Nurrahmawati

C0910025

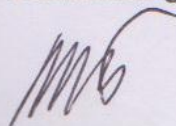
Telah disetujui oleh:

Pembimbing I



Sujadi Rahmat Hidayat, S.Sn, M.Sn
NIP. 197611052005011002

Pembimbing II



Drs. Achmad Sanusi, M. Sn
NIP. 195911271986011003

Mengetahui
Ketua Jurusan Kriya Seni



Dra. Tiwi Bina Affanti, M. Sn
NIP. 195907091986012001

KAJIAN DESAIN TERHADAP PRODUK BATIK TULIS
DI KABUPATEN SUKOHARJO PADA ERA SEKARANG

Disusun oleh:

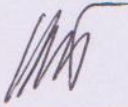

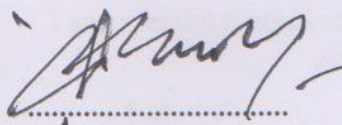
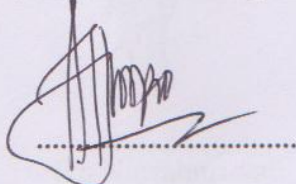
Ika Nurrahmawati

C0910025

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi

Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret

Pada tanggal.....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Drs. Achmad Sanusi, M. Sn</u> NIP. 195911271986011003	
Sekretaris	<u>Sujadi Rahmat Hidayat, S.Sn, M.Sn</u> NIP. 197611052005011002	
Penguji I	<u>Drs. Sarwono, M. Sn.</u> NIP. 195909091986031002	
Penguji II	<u>Ir. Adji Isworo Josef, M. Sn.</u> NIP. 195709261988111001	

Mengetahui

Dekan

Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret Surakarta



Drs. Riyadi Santoso, M.Ed.Ph.D
NIP. 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Ika Nurrahmawati

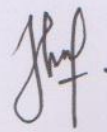
NIM : C0910025

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Kajian Desain Terhadap Produk Batik Tulis di Sukoharjo Pada Era Sekarang* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan,



Ika Nurrahmawati

MOTTO

“ Janganlah kamu bersikap lemah, dan janganlah (pula) kamu berselisih hati, padahal kamulah orang-orang yang paling tinggi (derajatnya), jika kamu orang-orang yang beriman” (Qs. Ali Imran:139)

“Karena sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan “
(Qs. Ash-Sharh:5)

PERSEMBAHAN

1. Ibu dan Bapak yang selalu memberi motivasi dan semangat
2. UNS, Fakultas Sastra dan Seni Rupa, Jurusan Kriya Seni/ Tekstil
3. Teman-teman yang saya sayangi dan cintai karena telah membantu memberi inspirasi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, yang mana atas Rahmat dan HidayahNya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Kajian Desain Terhadap Produk Batik Tulis di Sukoharjo Pada Era Sekarang*”. Dengan baik dan benar.

Pada kesempatan kali ini, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih dan hormat kepada pihak-pihak yang telah membantu dan meluangkan waktu dan memberi sumbangan pikiran kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan penyusunan skripsi. Rasa terimakasih dan hormat penulis tujukan kepada:

1. Drs. Riyadi Santosa, M. Ed., Ph.D selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn. selaku Ketua Jurusan Kriya Seni/Desain Tekstil, yang telah memberi semangat kepada penulis.
3. Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn selaku koordinator Skripsi dan penguji II.
4. Sujadi Rahmat Hidayat, S.Sn, M.Sn selaku pembimbing I yang telah membimbing penulis dengan sabar dan ikhlas.
5. Drs. Achmad Sanusi, M. Sn selaku pembimbing II yang telah membimbing penulis dengan sabar dan ikhlas.
6. Drs. Sarwono, M. Sn selaku penguji I
7. Bapak dan ibu tercinta yang selalu memberi semangat dan cintanya kepada penulis.
8. Pengusaha Daerah bekonang dan Kedunggudel Kabupaten Sukoharjo yang telah mengizinkan penelitian produk batik tulis dimasing-masing perusahaan.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUTAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
HALAMAN MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. LatarBelakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	4
C. Perumusan Masalah.....	4
D. Tujuan Penelitian.....	4
E. Manfaat Penelitian.....	4
F. Sistematik Penulisan.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Kajian Pustaka	7
B. TeoridanKerangkaPikir.....	14
BAB III METODE PENELITIAN.....	18
A. Jenis Penelitian.....	18
B. Sumber Data.....	18

C. Teknik pengumpulan data.....	22
D. Teknik Cuplikan (Sampling).....	23
E. Validitas Data.....	23
F. Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV DATA DAN PEMBAHASAN.....	26
A. Desain Produk Batik Tulis di Sukoharjo.....	26
B. Latar Belakang Pengusaha Memproduksi Batik Tulis.....	72
BAB V PENUTUP.....	78
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran.....	79
DAFTAR PUTAKA.....	80
LAMPIRAN.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Bagan Kerangka Fikir Kajian Produk Batik Tulis.....	15
Gambar 2	Model Analisis Interaktif.....	25
Gambar 3	Produk Kain Batik Tulis,Diproduksi oleh perusahaan “Batik Harjuna”, Bekonang.....	28
Gambar 4	Produk Kain Batik Tulis, Diproduksi oleh perusahaan Batik Harjuna, Bekonang.....	29
Gambar 5	Produk Jarik, Diproduksi oleh perusahaan “Asri Busana”, Bekonang.....	30
Gambar 6	Produk Jarik, Diproduksi oleh perusahaan “Asri Busana”, Bekonang.....	31
Gambar 7	Produk Batik Tulis Dibuat Sebagai Kemeja Pria, Diproduksi oleh perusahaan “Batik Melati Wijaya”, Kedunggudel.....	32
Gambar 8	Produk Batik Tulis Dibuat Sebagai Blus Wanita, Diproduksi oleh perusahaan “Batik Hanifa”, Kedunggudel..	33
Gambar 9	Produk Batik Tulis Dibuat Sebagai Blus Wanita, Diproduksi oleh perusahaan “Adi Busana”,Bekonang.....	33
Gambar 10	Produk Batik Tulis Dibuat Sebagai Pakaian Tunik, Diproduksi oleh perusahaan “Batik Hanifa”, Kedunggudel.	34
Gambar 11	Produk Batik Tulis Dibuat Sebagai Sajadah, Diproduksi oleh perusahaan “Asri Busana”, Bekonang.....	35
Gambar 12	Produk Batik Tulis Trasisional dengan Susunan Komposisi Motif <i>All over</i> ,Diproduksi oleh perusahaan “Batik Asri	

	Busana”, Bekonang.....	37
Gambar 13	Produk Batik Tulis Trasisional dengan susunan Komposisi Motif <i>All over</i> , Diproduksi oleh perusahaan “Batik Asri Busana”, Bekonang.....	37
Gambar 14	Produk Batik Tulis Tradisional dengan Komposisi Warna Dimensi <i>Value</i> , Diproduksi oleh perusahaan “Batik Asri Busana”, Bekonang.....	38
Gambar 15	Garis yang Diterapkan Pada Batik Tulis Tradisional Menggunakan Garis <i>calligraphic mark</i> , Diproduksi oleh perusahaan “Batik Asri Busana”, Bekonang.....	39
Gambar 16	Produk Batik Tulis dengan Ide Bentuk Motif Batik Sido Mukti, Diproduksi oleh perusahaan “Batik Al- Husna”, Bekonang.....	40
Gambar 17	Produk Batik Tulis Tradisional, Diproduksi oleh perusahaan “Batik Asri Busana”, Bekonang.....	41
Gambar 18	Produk Batik Tulis Kontemporer dengan Susunan Komposisi Motif <i>All over</i> , Diproduksi oleh perusahaan “Batik Al- Husna”, Bekonang.....	42
Gambar 19	Produk Batik Tulis Kontemporer dengan Susunan Komposisi Motif <i>Border</i> , Diproduksi oleh perusahaan “Batik Melati Wijaya”, Bekonang.....	43
Gambar 20	Produk Batik Tulis Kontemporer dengan Komposisi Warna Kontras Komplementer, Diproduksi oleh perusahaan “Batik Harjuna”, Bekonang.....	45

Gambar 21	Produk Batik Tulis Kontemporer dengan Komposisi Warna Split Komplementer, Diproduksi oleh perusahaan “Batik Harjuna”, Bekonang.....	46
Gambar 22	Produk Batik Tulis Kontemporer dengan Komposisi Warna Triad Komplemen.....	47
Gambar 23	Produk Batik Tulis Kontemporer dengan Komposisi Warna Ttetrad Komplemen, Diproduksi oleh perusahaan “Batik Hanifa”, Kedunggudel.....	48
Gambar 24	Produk Batik Tulis Kontemporer dengan Komposisi Warna Value, Diproduksi oleh perusahaan “Adi Busana”, Bekonang.....	49
Gambar 25	Garis yang Digunakan Pada Produk Batik Tulis menggunakan <i>Calligraphic mark</i> , Diproduksi oleh perusahaan “Harjuna”, Bekonang.....	50
Gambar 26	Garis yang Digunakan Produk Batik tulis menggunakan <i>Structural line</i> , Diproduksi oleh perusahaan “Harjuna”, Bekonang.....	51
Gambar 27	Produk Batik Tulis Kontemporer dengan Menggunakan Bentuk Motif Figuratif, Diproduksi oleh perusahaan “Harjuna”, Bekonang.....	52
Gambar 28	Produk Batik Tulis Kontemporer dengan Menggunakan Bentuk Motif Abstrak, Diproduksi oleh perusahaan “Al-Husna”, Bekonang.....	52
Gambar 29	Produk Batik Tulis Kontemporer dengan Menggunakan	

	Bentuk Motif Stilasi, Diproduksi oleh perusahaan “Adi Busana”, Bekonang.....	53
Gambar 30	Produk Batik Tulis Kontemporer dengan Menggunakan Ide Bentuk Flora, Diproduksi oleh perusahaan “Batik Hanifa”, Kedunggudel.....	54
Gambar 31	Produk Batik Tulis Kontemporer dengan Menggunakan Ide Bentuk Fauna, Diproduksi oleh perusahaan “Batik Hanifa”, Kedunggudel.....	54
Gambar 32	Produk Batik Tulis Kontemporer dengan Menggunakan Bentuk Ide Bentuk Figuratif, Diproduksi oleh perusahaan “Batik Hanifa”, Kedunggudel.....	55
Gambar 33	Produk Batik Tulis Kontemporer dengan Menggunakan Ide Bentuk Flora dan Fauna, Diproduksi oleh perusahaan “Adi Busana”, Bekonang.....	55
Gambar 34	Produk Batik Tulis Kontemporer, Diproduksi oleh perusahaan “Batik Harjuna”, Bekonang.....	56
Gambar 35	Malam Carik.....	58
Gambar 36	Malam Biron.....	58
Gambar 37	Membatik/klowongan, Kedunggudel.....	62
Gambar 38	Proses Tolet, Kedunggudel.....	63
Gambar 39	Proses Kunci Warna, Kedunggudel.....	63
Gambar 40	Pelorodan 1, Bekonang.....	64
Gambar 41	Proses Bironi, Bekonang.....	64
Gambar 42	Proses Mencuci, Bekonang.....	65

Gambar 43	Proses Penjemuran, Bekonang.....	65
Gambar 44	Canting , Kedunggudel.....	66
Gambar 45	Wajan dan kompor minyak, Kedunggudel.....	66
Gambar 46	Gawangan, Kedunggudel.....	67
Gambar 47	Dingklik, Kedunggudel.....	67

ABSTRAK

Ika Nurrahmawati. C0910025. “*Kajian Desain Terhadap Produk Batik Tulis Di Kabupaten Sukoharjo Pada Era Sekarang*” Skripsi: Jurusan Kriya Seni/Tekstil Fakultas Sastra & Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas pada penelitian ini adalah desain produk batik tulis di Sukoharjo pada era sekarang dan latar belakang pengusaha batik tulis masih tetap memproduksi batik tulis pada era sekarang.

Tujuan dari penelitian ini adalah (1) Mengetahui desain produk batik tulis di Kabupaten Sukoharjo pada era sekarang, (2) Mengetahui latar belakang pengusaha batik tulis mempertahankan produksi batik tulis.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif diskriptif. Lokasi penelitian dilakukan di daerah Bekonang dan Kedunggudel Kabupaten Sukoharjo. Pendekatan yang digunakan untuk mengkaji produk batik tulis adalah dengan pendekatan desain. Pengambilan sampel menggunakan teknik cuplikan *purposive sampling*. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi berperan pasif dan wawancara. Sumber data yang digunakan adalah narasumber (informan), benda, lokasi dan aktivitas. Validitas data yang digunakan dalam penelitian ini adalah triangulasi data. Model analisis yang digunakan adalah analisis interaktif.

Hasil penelitian ini adalah (1) Desain produk batik tulis di Sukoharjo diproduksi dengan mempertimbangkan beberapa aspek diantaranya: aspek fungsi, aspek estetika, aspek bahan, aspek proses, aspek mode. Fungsi produk batik tulis digunakan sebagai bahan pakaian dan produk fungsional seperti pakaian jadi, sajadah dan jarik. Jenis motif yang dihasilkan adalah jenis motif tradisional dan kontemporer. Material yang digunakan adalah kain primissima dan zat warna sintetis dan zat warna alami. Teknik yang digunakan adalah teknik batik tulis lorodan, pekalongan dan kelengan. (2) Latar belakang pengusaha batik tulis masih memproduksi batik tulis sangat bermacam-macam dipengaruhi oleh faktor ekonomi yaitu modal yang digunakan untuk pembuatan batik tulis tidak terlalu banyak, faktor sosial-budaya biasanya produk batik tulis diproduksi untuk kalangan ekonomi menengah keatas, dan faktor teknologi produk batik tulis menggunakan teknologi yang lebih mudah dijumpai dipasaran dan harganya pun relatif lebih murah.

Kata Kunci: Desain Produk Batik Tulis, Sukoharjo