

**DINAMIKA KESENIAN LESUNG SANGGAR SENI "SEKAR JAGAD"
DESA KOTAKAN KECAMATAN POLOKARTO
KABUPATEN SUKOHARJO
TAHUN 2004-2012**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sastra Jurusan Ilmu Sejarah
Fakultas Sastra dan Seni Rupa
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh

DARMAWAN TRI DRAJADMO
C0505018

**FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA**

*com*2013 *user*

**DINAMIKA KESENIAN LESUNG SANGGAR SENI "SEKAR JAGAD"
DESA KOTAKAN KECAMATAN POLOKARTO
KABUPATEN SUKOHARJO
TAHUN 2004-2012**

Disusun oleh :

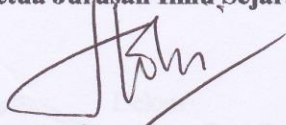
DARMAWAN TRI DRAJADMO
C0505018

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing


Drs. Tundjung W. Sutirto, M.Si
NIP. 196112251987031003

Mengetahui
Ketua Jurusan Ilmu Sejarah .

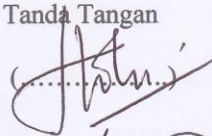
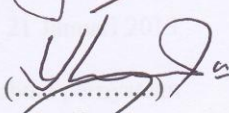
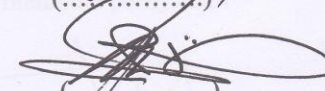
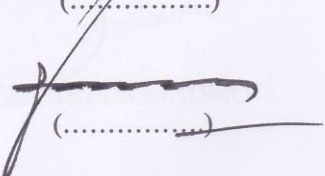

Dra. Sawitri Pri Prabawati, M. Pd
NIP. 195806011986012001

**DINAMIKA KESENIAN LESUNG SANGGAR SENI "SEKAR JAGAD"
 DESA KOTAKAN KECAMATAN POLOKARTO
 KABUPATEN SUKOHARJO
 TAHUN 2004-2012**

Disusun Oleh

**DARMAWAN TRI DRAJADMO
 C0505018**

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
 Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret
 Pada tanggal 30 Januari 2013

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua Penguji	<u>Dra. Sawitri Pri Prabawati, M. Pd</u> NIP. 195806011986012001	
Sekretaris Penguji	<u>Umi Yulianti, SS, M.Hum</u> NIP. 197707162003122002	
Penguji I	<u>Drs. Tundjung W .Sutirto, M.Si</u> NIP. 196112251987031003	
Penguji II	<u>Drs. Sri Agus, M.pd</u> NIP 195908131986031001	

Dekan
 Fakultas Sastra dan Seni Rupa
 Universitas Sebelas Maret



Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D
 NIP 196003281986011001

PERNYATAAN

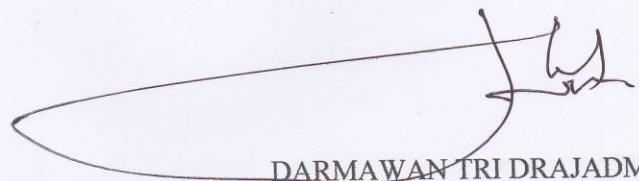
Nama : DARMAWAN TRI DRAJADMO
NIM : C0505018

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul Dinamika Kesenian Lesung Sanggar Seni "Sekar Jagad" Desa Kotakan Kecamatan Polokarto Kabupaten Sukoharjo Tahun 2004-2012 adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya dalam skripsi ini diberi tanda citasi (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila dikemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 21 Januari 2013

Yang membuat pernyataan



DARMAWAN TRI DRAJADMO

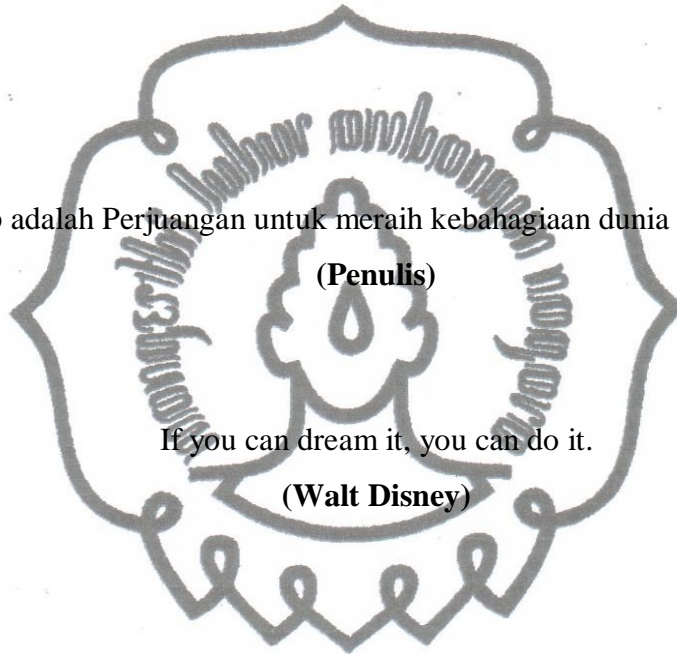
MOTTO

Hidup adalah Perjuangan untuk meraih kebahagiaan dunia dan akhirat.

(Penulis)

If you can dream it, you can do it.

(Walt Disney)



commit to user

PERSEMBAHAN



Skripsi ini kupersembahkan kepada :

- Bapak dan Ibu tercinta
- Adikku yang kusayangi
- Almamaterku

commit to user

KATA PENGANTAR

*Bismillaahir Rahmaanir Rahiim
Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh*

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini tidak akan berhasil tanpa adanya dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada mereka yang telah banyak membantu dalam penelitian ini.

1. Bapak Drs. Riyadi Santoso, M. Ed., Ph.D selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan kemudahan dan petunjuk.
2. Ibu Dra. Sawitri Pri Prabawati, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Ilmu Sejarah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan kemudahan dan petunjuk.
3. Ibu Dra. Sri Wahyuningsih, M. Hum. selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Sejarah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret yang telah memberikan kemudahan dan petunjuk.
4. Bapak Drs. Tundjung W .Sutirto, M.Si selaku pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis.
5. Ibu Umi Yuliati S.S, M.Hum selaku pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis.

commit to user

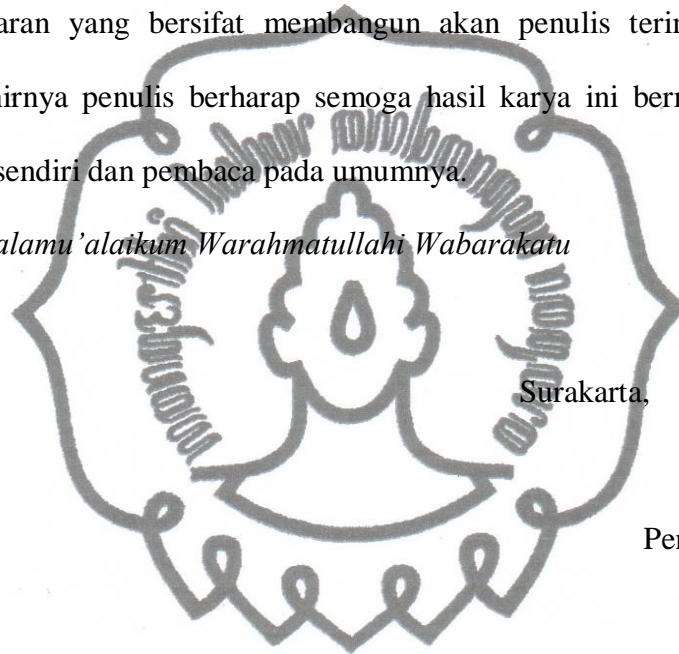
6. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Ilmu Sejarah, yang telah memberikan bimbingan dan bekal ilmu yang sangat berguna bagi penulis.
7. Seluruh dosen di jurusan Sejarah Fakultas Sastra Dan Seni Rupa UNS yang telah mentransferkan ilmunya kepada penulis selama masa kuliah. Terima kasih juga penulis ucapkan kepada staf perpustakaan Fakultas Sastra Dan Seni Rupa dan perpustakaan pusat Universitas Sebelas Maret atas pelayanannya selama penulis mencari referensi.
8. Aparat Desa Bakalan dan Joko Ngadimin, S.Sn selaku pengasuh sanggar seni Sekar Jagad yang telah bersedia meluangkan waktu untuk wawancara dengan penulis. Kepada anggota kesenian sanggar seni Sekar Jagad dusun Kotakan Desa Bakalan Kec. Polokarto Kab. Sukoharjo yang telah membantu mendapatkan sumber-sumber penulisan. Dan kepada narasumber lain yang telah meluangkan waktu dan memberikan tanggapan--tanggapannya
9. Perpustakaan UNS, Perpustakaan Daerah Sukoharjo, Perpustakaan Sekretariat Negara dan berbagai instansi yang telah menyediakan bahan-bahan penulisan skripsi bagi penulis.
10. Terima kasih tak terhingga penulis ucapkan kepada Bapak dan Ibu yang selalu memberikan nasehat, bimbingan, cinta, kasih sayang, dorongan, dan pengayoman kepada penulis.
11. Segenap teman – teman seperjuangan Jurusan Ilmu Sejarah 2005 dan Tim Hore yang tidak bisa penulis sebut satu per satu yang telah mendukung dan mendoakan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih kepada semua pihak yang

commit to user

tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu terselesaikannya penulisan skripsi ini.

Mudah-mudahan segala bantuan dari semua pihak akan mendapatkan imbalan dari Allah SWT. Penulis menyadari sepenuhnya penyusunan skripsi ini jauh dari sempurna, meskipun penulis telah mencurahkan segala kemampuannya. Segala kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan tangan terbuka. Akhirnya penulis berharap semoga hasil karya ini bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri dan pembaca pada umumnya.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatu



Surakarta, Januari 2013

Penulis

DAFTAR ISI

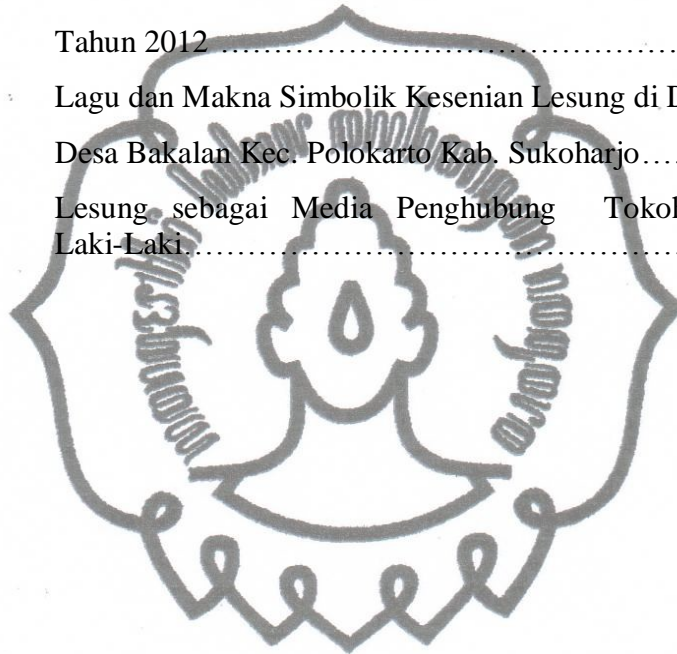
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
ABSTRAK.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Tinjauan Pustaka.....	8
F. Metode Penelitian.....	24
G. Sistematika Penulisan.....	28
BAB II DESKRIPSI LOKASI PENELITIAN.....	30
A. Keadaan Geografis Desa Bakalan.....	31
B. Keadaan Demografis Desa Bakalan.....	34
C. Struktur Organisasi Pemerintahan Desa Bakalan.....	35
1. Letak Lokasi Dukuh Kotakan Desa Bakalan.....	37
2. Peta Sosial Dukuh Kotakan Desa Bakalan.....	37

BAB III	KESENIAN LESUNG SANGGAR SENI SEKAR JAGAD DUSUN KOTAKAN DESA BAKALAN KEC. POLOKARTO KAB. SUKOHARJO	62
A.	Perkembangan Organisasi Kesenian Lesung Sanggar Seni Sekar Jagad tahun 2004-2012.....	39
1.	Awal Berdirinya.....	39
2.	Perkembangan Dari Tahun 2004-2012	42
B.	Kelompok Sosial yang Berperan Aktif dalam Organisasi Sanggar Seni Lesung Sekar Jagad.....	47
C.	Latar Belakang Sejarah Kesenian Musik Seni Lesung.....	56.
1.	Sejarah Musik Lesung	56
2.	Fungsi Kesenian Musik Lesung di Masyarakat.....	57
3.	Bentuk Penyajian	59
4.	Bentuk Musik Lesung.....	59
5.	Makna Simbolik dalam Musik Lesung	63
6.	Relasi Antar Mitos	69
BAB IV	PERANAN KESENIAN LESUNG SANGGAR SENI SEKAR JAGAD TERHADAP KOHESI SOSIAL DENGAN MASYARAKAT SEKITAR DESA KOTAKAN DESA BAKALAN KEC. POLOKARTO KAB. SUKOHARJO.....	79
A.	Kesenian Budaya dalam Konteks Perubahan Budaya.....	82
B.	Keberadaan Sanggar Seni Sekar Jagad bagi Pelaku Budaya..	86
C.	Bentuk Aktivitas dan Visualisasi Seni di Sanggar Seni Sekar Jagad.....	88
D.	Peran Masyarakat pada Kesenian Daerah.....	89
E.	Tinjauan terhadap Fakta dan Aktivitas Sanggar Seni Sekar Jagad.....	91
BAB V	KESIMPULAN	94
	DAFTAR PUSTAKA	97
	LAMPIRAN	101

commit to user

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Keadaan Penduduk di Desa Bakalan Tahun 2012.....	32
Tabel 2	Banyaknya Pemeluk Agama di Desa Bakalan Tahun 2012..	33
Tabel 3	Jumlah Penduduk Berdasarkan Pekerjaan di Desa Bakalan Tahun 2012	34
Tabel 4	Jumlah Penduduk Berdasarkan Pendidikan di Desa Bakalan Tahun 2012	35
Tabel 5	Lagu dan Makna Simbolik Kesenian Lesung di Dusun Kotakan Desa Bakalan Kec. Polokarto Kab. Sukoharjo.....	66
Tabel 6	Lesung sebagai Media Penghubung Tokoh Perempuan dan Laki-Laki.....	75



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Struktur Organisasi Pemerintahan Desa Bakalan Kec. Polokarto Kab. Sukoharjo	36
Gambar 2	Tanda Menuju Lokasi Sanggar Seni Sekar Jagad Dusun Kotakan Desa Bakalan	44
Gambar 3	Aktivitas Ibu-Ibu yang bergabung di Sanggar Seni Sekar Jagad Saat Mempertunjukkan Gendbing Lesung Asu Gencet	51
Gambar 4	Lesung Milik Sanggar Seni Sekar Jagad	52
Gambar 5	Anak-Anak Anggota Sanggar Seni Sekar Jagad saat Berlatih Lesung	55.
Gambar 6	Lesung	64



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	1	Daftar Informan.....	101
Lampiran	2	Surat Keterangan Terdaftar dari Direktorat Jendral Kesatuan Bangsa dan Politik Kementerian Dalam Negeri RI.....	102
Lampiran	3	Surat Keterangan Terdaftar dari Direktorat Jendral Pajak Departemen Keuangan RI.....	103
Lampiran	4	Surat Keterangan Terdaftar dari Direktorat Jendral Kesatuan Bangsa Politik dan Perlindungan Masyarakat Kabupaten Sukoharjo	104
Lampiran	5	Piagam Pengesahan dari Dinas Pemuda, Olahraga, Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Sukoharjo.....	105
Lampiran	6	Susunan pengurus sanggar seni "Sekar Jagad"	106
Lampiran	7	Legalitas Lembaga "Sekar Jagad" dari Direktorat Jendral Pajak	107
Lampiran	8	Jadwal kegiatan rutin sanggar seni "Sekar Jagad".....	108
Lampiran	9	Photo Aktivitas Kesenian Lesung Sanggar Seni Sekar Jagad	109
Lampiran	10	Surat Rekomendasi Research dari Bappeda Sukoharjo	111
Lampiran	11	Surat Keterangan Bukti Survei dari Kepala Desa Bakalan Kec. Polokarto Kab. Sukoharjo	112
Lampiran	12	Surat Keterangan Domisili Lembaga "Sekar Jagad"	113
Lampiran	13	Surat Keterangan Bukti Survei dari Lembaga "Sekar Jagad" Dusun Kotakan Desa Bakalan Kec. Polokarto Kab. Sukoharjo	114
Lampiran	14	Peta Sosial Desa Bakalan Kec. Polokarto Kab. Sukoharjo ..	115
Lampiran	15	Peta Sosial Dusun Kotakan Kec. Polokarto Kab. Sukoharjo	116
Lampiran	16	Tabel Lagu dan Makna Simbolik Kesenian Lesung di Dusun Kotakan Desa Bakalan Kec. Polokarto Kab. Sukoharjo.....	117

commit to user

ABSTRAK

Darmawan Tri Drajadmo, C0505018. 2013. *Dinamika Kesenian Lesung Sanggar Seni "Sekar Jagad" Desa Kotakan Kecamatan Polokarto Kabupaten Sukoharjo Tahun 2004-2012*. Skripsi: Jurusan Ilmu Sejarah Fakultas Sastra Dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini, yaitu (1) Kelompok sosial mana yang berperan aktif dalam organisasi seni lesung "Sekar Jagad" di Desa Kotakan, Kecamatan Polokarto, Kabupaten Sukoharjo. (2) Bagaimana perkembangan organisasi kesenian lesung sanggar seni "Sekar Jagad" tahun 2004-2012 di Desa Kotakan, Kecamatan Polokarto, Kabupaten Sukoharjo. (3) Bagaimana peranan Kesenian Lesung Sanggar seni "Sekar Jagad" terhadap kohesi sosial dengan masyarakat sekitar Desa Kotakan, Kecamatan Polokarto, Kabupaten Sukoharjo.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mengetahui Kelompok sosial mana yang berperan aktif dalam organisasi seni lesung "Sekar Jagad". (2) Menjelaskan peran perkembangan organisasi kesenian lesung sanggar seni "Sekar Jagad" tahun 2004-2012. (3) Menjelaskan peranan Kesenian Lesung Sanggar seni "Sekar Jagad" terhadap kohesi sosial dengan masyarakat sekitar Desa Kotakan, Kecamatan Polokarto, Kabupaten Sukoharjo.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode sejarah. Metode sejarah meliputi empat tahap, yaitu heuristik, kritik, interpretasi, dan historiografi. Informasi-informasi yang terkumpul dikritik sehingga menghasilkan fakta-fakta. Fakta-fakta tersebut diinterpretasikan dan kemudian ditulis dalam sebuah cerita sejarah/historiografi.

Dari hasil penelitian dapat disimpulkan beberapa hal: (1) Kelompok sosial yang berperan aktif sebagian besar ibu-ibu mendominasi sebagai anggota kesenian lesung. Meskipun tidak sebanyak seperti komunitas ibu-ibu masih terlihat beberapa generasi muda-mudi maupun anak usia SD berlatih seni lesung di sanggar tersebut.. (2) Perkembangan organisasi kesenian lesung sanggar seni Sekar Jagad tahun 2004-2012. Sanggar seni yang berbasis di lokasi pedesaan ini bahkan pernah mengelilingi benua Eropa untuk mengenalkan seni budaya Indonesia pada acara *Youth International Conference* di beberapa negara seperti Jerman, Perancis, dan Swiss pada tahun 2005 lalu. Tak hanya itu, anggota para pemain lesung di sanggar ini juga pernah tampil kebolehan mereka di depan presiden Susilo Bambang Yodhoyono pada tahun 2008 dan di depan Megawati pada tahun 2011 lalu. (3) Peranan kesenian lesung sanggar seni Sekar Jagad terhadap kohesi sosial dengan masyarakat sekitar Desa Kotakan, terjadi penciptaan iklim berkesenian diantara unsur pelaku seni, unsure masyarakat dan unsur pemerintah daerah yang telah mampu membentuk sistem social. Serta sanggar seni Sekar Jagad mampu berperan sebagai pendukung keberadaan kesenian daerah terutama lesung agar tetap dapat dilestarikan sekaligus untuk menunjukkan identitas budaya daerah yang dimiliki.

ABSTRACT

Darmawan Tri Drajadmo, C0505018. 2013. *Dinamika Kesenian Lesung Sanggar Seni "Sekar Jagad" Desa Kotakan Kecamatan Polokarto Kabupaten Sukoharjo Tahun 2004-2012*. Thesis. History Science Department. Faculty of Letters and Fine Arts of Sebelas Maret University.

This research discussed in problems, there are (1) social group which share active in artistic organization of mortar "Sekar Jagad" in countryside urbanize, district of Polokarto, sub-province of Sukoharjo. (2) How growth of organization artistry of art gallery mortar "Sekar Jagad" year 2004-2012 in countryside urbanize, district of Polokarto, sub-province of Sukoharjo. (3) How role of artistry of mortar Art gallery "Sekar Jagad" to social cohesion with society around countryside urbanize, district of Polokarto, sub-province of Sukoharjo.

Target of this research are (1) knowing social group which share active in artistic organization of mortar "Sekar Jagad". (2) Explaining role of growth of organization artistry of art gallery mortar "Sekar Jagad" year 2004-2012. (3) Explaining role of artistry of mortar art gallery "Sekar Jagad" to social cohesion with society around countryside urbanize, district of Polokarto, sub-province of Sukoharjo.

This research was conducted using history method. History method cover four phase, that is heuristik, criticism, interpretation, and historiografi. gathered to be informations to be criticized so that yield facts. The facts interpreted and written in a history story / historiografi.

The result of research explained that can be concluded several things: (1) social Group which sharing active most mothers predominate as member artistry of mortar. Though do not counted like mothers community still seen some generation of muda-mudi age child and also of Elementary School exercise mortar art in gallery. (2) Growth of organization artistry of Fresh art gallery mortar of Sekar Jagad Year 2004-2012. Art gallery being based on this rural location even have encircled European continent to defin cultural art of Indonesia at event of Youth International Conference in some state like Germany, French, and Swiss in the year 2005 then. Do not only that, member all player of mortar in this gallery also have come up ability of them in front of president of Susilo Bambang Yodhoyono in the year 2008 and in front of Megawati in the year 2011 then. (3) Role of artistry of Fresh art gallery mortar of Sekar Jagad to social cohesion with society around countryside urbanize, happened creation of climate have artistry to among artistic perpetrator element, society element and governmental element of area which have can form system of social. And also Fresh art gallery of Sekar Jagad can personate supporter of existence of artistry of area especially mortar so that remain to earn to preserve at the same time to show cultural identity of area had.