

**KEKUASAAN JAWA  
DALAM ANTOLOGI CERKAK “PULO ASU” KARYA HERWANTO  
(SUATU TINJAUAN STRUKTURALISME)**



**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi sebagian Persyaratan guna  
Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Jurusan Sastra Daerah  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret

**Disusun Oleh:**  
**MUHAMMAD RENDRAWAN SETIYA NUGRAHA**  
C 0109024

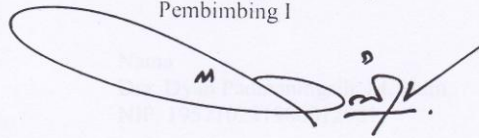
**SASTRA DAERAH  
FAKULTAS SASTRA DAN SENI RUPA  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA  
2013**

KEKUASAAN JAWA  
DALAM ANTOLOGI CERKAK “PULO ASU” KARYA HERWANTO  
(SUATU TINJAUAN STRUKTURALISME)

Disusun Oleh:

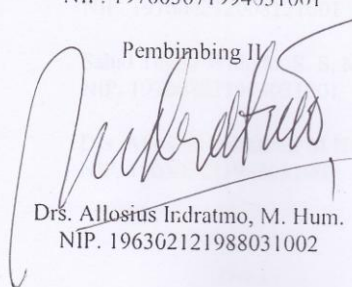
MUHAMMAD RENDRAWAN SETIYA NUGRAHA  
C 0109024

Telah disetujui oleh pembimbing  
Pembimbing I



Sahid Teguh Widodo, S. S, M. Hum, Ph. D.  
NIP. 197003071994031001

Pembimbing II



Drs. Allosius Ir. dratmo, M. Hum.  
NIP. 196302121988031002

Mengetahui  
Ketua Jurusan Sastra Daerah



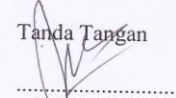
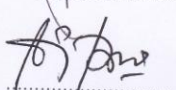
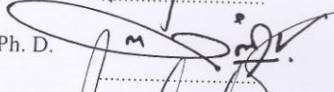
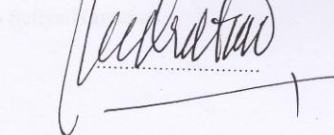
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
FAKULTAS SASTRA DAN SENI BUDHA  
JURUSAN SASTRA DAERAH  
Drs. Supardjo, M. Hum.  
NIP. 1956092110986011001

KEKUASAAN JAWA  
DALAM ANTOLOGI CERKAK "PULO ASU" KARYA HERWANTO  
(SUATU TINJAUAN STRUKTURALISME)

Disusun Oleh:

MUHAMMAD RENDRAWAN SETIYA NUGRAHA  
C 0109024

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret  
Pada Tanggal.....

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Dra. Dyah Padmaningsih, M. Hum. NIP. 195710231986012001	
Sekretaris	Prasetyo Adi Wisnu Wibowo, S. S, M. Hum. NIP. 197604212008121001	
Penguji 1	Sahid Teguh Widodo, S. S, M. Hum, Ph. D. NIP. 197003071994031001	
Penguji 2	Drs. Allosius Indratmo, M.Hum. NIP. 196302121988031002	

Dekan  
Fakultas Sastra dan Seni Rupa  
Universitas Sebelas Maret



Drs. Rivadi Santosa, M. Ed, Ph. D.  
NIP. 196003281986011001


## PERNYATAAN

Nama : M Rendrawan SN  
NIM : C0109024

Menyatakan dengan Sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Kekuasaan Jawa Dalam Antologi Cerkak "Pulo Asu" Karya Herwanto (Suatu Tinjauan Strukturalisme)* adalah betul-betul karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini diberi tanda *citasi* (kutipan) dan ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, Juli 2013  
Yang membuat pernyataan

  
Muhammad Rendrawan Setiya Nugraha

**MOTTO**

**“Anda Bisa, Saya Pasti Bisa.”**

**(Penulis)**



*commit to user*

## PERSEMBAHAN



Ayah tercinta Dr. Sukarni Setiono, M. M dan Ibu tercinta Dwi Kensi K

Yang Telah Membimbing dan membiayai

Hingga penulis mampu menyelesaikan kuliah hingga akhir

Almamater.

*commit to user*



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah mencurahkan segala rahmat, taufik, hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan lancar. Skripsi yang berjudul **Kekuasaan Jawa Dalam Antologi Cerkak “Pulo Asu” Karya Herwanto (Sebuah Kajian Strukturalisme)** merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Proses penyusunan skripsi ini tidak dapat terselesaikan jika tidak ada bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Drs. Riyadi Santosa, M.ED, Ph.D., selaku Dekan Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah berkenan memberikan kesempatan untuk menyusun skripsi.
2. Drs. Supardjo, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Sastra Daerah yang telah membimbing penulis selama studi di Jurusan Sastra Daerah, dengan penuh perhatian dan kebijaksanaan.
3. Dra. Endang Tri Winarni, M.Hum., selaku pembimbing akademik terima kasih karena telah banyak membantu penulis dalam bidang akademik.

*commit to user*

4. Sahid Teguh Widodo, S. S, M. Hum, Ph. D., selaku pembimbing pertama yang telah berkenan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi dengan penuh perhatian dan kesabaran.
5. Drs. Alloysius Indratmo, M. Hum., selaku pembimbing kedua yang dengan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan ibu dosen Jurusan Sastra daerah yang telah berkenan memberikan ilmunya kepada penulis.
7. Kepala dan staf perpustakaan pusat Universitas Sebelas Maret Surakarta serta perpustakaan Fakultas Sastra dan Seni Rupa yang telah banyak membantu penulis memberikan kemudahan dalam pelayanan pada penyelesaian skripsi.
8. Ayah tercinta Dr. Sukarni Setiono, M. M dan Ibu tercinta Dwi Kensi K serta Adikku tersayang Rafiky, Nina dan saudara-saudara tercinta yang telah memberi dukungan, doa, pengorbanan, kasih sayang, perhatian, serta sebuah kepercayaan sehingga penulis dapat menempuh kuliah sampai akhir.
9. Segenap keluarga besar Institut Javanologi yang selalu memberikan dukungan motivasi.
10. Wening Pawestri yang dengan setia menemani dan memberikan dukungan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi dari awal sampai akhir.
11. Bapak Wakijo, Ibu Kadarsih, Dek Yoga, Furqon, Risky, Riska, Adimas Roga, Sigit, Ika, Dewi, Ratna, Desi segenap dukungan dan bantuannya selama proses pengerjaan skripsi.

*commit to user*



12. Teman-teman “Satriya Pandawa”, sedulur KKTT Wiswakarman, HMJ Pandawa, dan Sanggar Arum Sari Magelang terimakasih atas segenap suka duka dan juga dukungan yang selama diberikan kepada penulis.
13. Teman-teman Sastra Daerah angkatan 2009, yang selalu mendukung dan memberikan motivasi kepada penulis. Terima kasih pula atas persahabatannya.

Semoga semua kebaikan yang telah diberikan kepada penulis menjadikan pahala dan mendapat balasan dari Allah SWT. Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam berbagai hal. Maka penulis mengharap kritik dan saran guna menyempurnakan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi diri penulis dan orang lain.

Surakarta, Juli 2013

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	I
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
HALAMAN MOTTO.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR SINGKATAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Pembatasan Masalah .....	6
C. Rumusan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	7
E. Manfaat Penelitian.....	8
1. Manfaat Teoritis.....	8
2. Manfaat Praktis.....	8
F. Sistematika Penulisan .....	9
BAB II LANDASAN TEORI.....	11

*commit to user*

A. Pendekatan Struktural.....	11
B. Hakikat Kekuasaan .....	19
C. Unsur Pokok dan Saluran Kekuasaan .....	21
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
A. Bentuk Penelitian.....	25
B. Jenis Penelitian.....	26
C. Sumber Data dan Data.....	26
1. Sumber Data.....	26
2. Data.....	27
1. Data Primer.....	27
2. Data Sekunder.....	27
D. Teknik Pengumpulan Data.....	28
Teknik Anasisi isi ( <i>Content Analysis</i> ).....	28
E. Validitas Data.....	29
F. Teknik Analisis Data.....	30
1. Reduksi Data.....	31
2. Penyajian Data.....	31
3. Verifikasi Data dan Penarikan Kesimpulan.....	32
BAB IV PEMBAHASAN.....	35
A. Pola Struktur Cerita Keenam <i>Cerkak</i> Karya Herwanto.....	35
1. Fakta-fakta Cerita.....	36
a. Alur.....	36
1) Peristiwa pokok atau kausal.....	36

*commit to user*

2) Sub Alur.....	76
3) Tahap Alur.....	79
b. Karakter.....	97
1) Klasifikasi.....	97
2) Karakterisasi .....	107
3) Motivasi .....	120
c. Tema.....	128
d. Latar.....	131
1) Dekor.....	131
2) Latar Waktu.....	140
3) Latar Sosial.....	147
4) Atmosfer atau Suasana Jiwa.....	151
2. Sarana-sarana Cerita.....	168
a. Judul .....	169
b. Sudut Pandang.....	173
c. Ironi.....	175
d. Gaya dan Tone.....	183
e. Simbolisme.....	184
B. Analisis Kekuasaan Keenam <i>Cerkak</i>	
Karya Herwanto .....	191
C. Analisis Unsur Pokok dan Saluran Kekuasaan dalam keenam	
<i>Cerkak</i> Karya Herwanto.....	203
1. Unsur Pokok dalam keenam <i>cerkak</i> karya Herwanto.....	203

a. Rasa Takut .....	203
b. Rasa Cinta.....	205
c. Kepercayaan.....	206
d. Pemujaan.....	207
2. Saluran-Saluran Kekuasaan dalam keenam	
<i>Cerkak Karya Herwanto</i> .....	209
a. Saluran Militer.....	209
b. Saluran Ekonomi.....	210
c. Saluran Politik.....	211
d. Saluran Tradisional.....	212
BAB V PENUTUP.....	214
A. Kesimpulan.....	214
B. Saran.....	216
DAFTAR PUSTAKA.....	217
LAMPIRAN.....	221

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran I : Tinjauan Pengarang

Lampiran II : Sinopsis Keenam Cerkak

Lampiran III : Fotocopian Keenam Cerkak

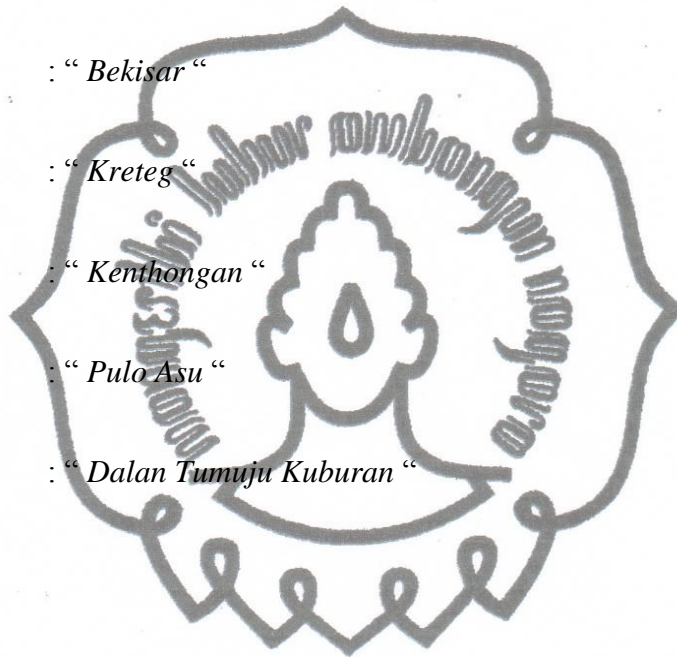


*commit to user*



## DAFTAR SINGKATAN

- Cerkak : Cerita Cekak
- Cerkak 1 : “Asu”
- Cerkak 2 : “Bekisar”
- Cerkak 3 : “Kreteg”
- Cerkak 4 : “Kenthongan”
- Cerkak 5 : “Pulo Asu”
- Cerkak 6 : “Dalam Tumuju Kuburan”



## ABSTRAK

**Muhammad Rendrawan Setiya Nugraha C0109024 2013. *Kekuasaan Jawa Dalam Antologi Cerkak “Pulo Asu” Karya Herwanto (Sebuah Kajian Strukturalisme)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.**

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimanakah keterkaitan antarunsur struktur cerita yang terdapat pada keenam cerkak karya yang berjudul *Asu, Bekisar, Kreteg, Kenthongan, Pulo Asu, dan Dalam Tumuju Kuburan* (2) Bagaimanakah analisis kekuasaan pada keenam *cerkak* dalam Antologi “Pulo Asu” karya Herwanto yang berjudul *Asu, Bekisar, Kreteg, Kenthongan, Pulo Asu, dan Dalam Tumuju Kuburan?* (3) Bagaimanakah unsur kekuasaan Jawa yang terdapat pada keenam *cerkak* dalam Antologi “Pulo Asu” karya Herwanto yang berjudul *Asu, Bekisar, Kreteg, Kenthongan, Pulo Asu, dan Dalam Tumuju Kuburan?*

Tujuan penelitian ini adalah (1) Mendeskripsikan keterkaitan antarunsur struktural yang terdapat pada keenam cerkak yang berjudul *Asu, Bekisar, Kreteg, Kenthongan, Pulo Asu, dan Dalam Tumuju Kuburan*. (2) Menjelaskan analisis kekuasaan pada keenam *cerkak* dalam Antologi “Pulo Asu” karya Herwanto yang berjudul *Asu, Bekisar, Kreteg, Kenthongan, Pulo Asu, dan Dalam Tumuju Kuburan*. (3) Mendeskripsikan unsur pokok serta saluran-saluran kekuasaan Jawa yang terdapat pada keenam *cerkak* dalam Antologi “Pulo Asu: karya Herwanto yang berjudul *Asu, Bekisar, Kreteg, Kenthongan, Pulo Asu, dan Dalam Tumuju Kuburan*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif, sumber data dan data utama dalam penelitian ini adalah enam cerkak yakni *Asu, Bekisar, Kreteg, Kenthongan, Pulo Asu, dan Dalam Tumuju Kuburan* yang terdapat dalam Antologi Cita Cerkak “Pulo Asu” Karya Herwanto. Sumber data sekunder dan data tambahan penelitian ini adalah berasal dari buku dan referensi dengan topik penelitian ini serta yang mendukung dalam analisis penelitian. Metode dan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik analisis isi/ *analysis content* dan teknik validitas data. Metode dan teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah reduksi data, penyajian data, verifikasi data dan penarikan kesimpulan.

Simpulan dari penelitian ini adalah (1) Keenam cerkak dalam antologi “Pulo Asu” karya Herwanto merupakan fakta-fakta cerita yang meliputi alur, karakter, latar, tema, dan sarana-sarana cerita meliputi judul, sudut pandang, ironi, gaya dan tone dan simbolisme yang saling terkait secara utuh. (2) analisis kekuasaan yang terdapat dalam keenam *cerkak* dalam antologi “Pulo Asu” karya Herwanto (3) Unsur pokok dan saluran-saluran kekuasaan Jawa yang terdapat dalam keenam *cerkak* dalam antologi “Pulo Asu” karya Herwanto kekuasaan meliputi rasa takut pada penguasa, rasa cinta, kepercayaan, dan pemujaan. Serta saluran-saluran kekuasaan meliputi saluran militer, saluran ekonomi, saluran politik, dan saluran tradisional.

*commit to user*

## SARI PATIH

**Muhammad Rendrawan Setiya Nugraha C0109024 2013. *Kekuasaan Jawa Dalam Antologi Cerkak “Pulo Asu” Karya Herwanto (Sebuah Kajian Strukturalisme)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa pawayatan Sêbêlas Marêt Surakarta.**

Pêrkawis ingkang dipunrêmbag: (1) Kados pundi rantaman urutan cêrkak cacah ênêm wontên ing *antologi “Pulo Asu” anggitanipun Herwanto?*(2) Kados pundi *analisis kekuasaan* wontên ing cêrkak cacah ênêm ing *antologi “Pulo Asu” anggitanipun Herwanto* ingkang irah-irahipun Asu, Bêkisar, Krêtêg, Kênthongan, Pulo Asu, lan Dalan Tumuju Kuburan?(3) Kados pundi perangan *pokok lan saluran-saluran kekuasaan* Jawa wontên ing cêrkak cacah ênêm ing *antologi “Pulo Asu” anggitanipun Herwanto* ingkang irah-irahipun Asu, Bêkisar, Krêtêg, Kênthongan, Pulo Asu, lan Dalan Tumuju Kuburan?

Ancasipun panalitèn mênika: (1) Ngandharakên perangan urutan cêrkak cacah ênêm wontên ing *antologi “Pulo Asu” anggitanipun Herwanto?* (2) Ngandharakên *analisis kekuasaan* wontên ing cêrkak cacah ênêm ing *antologi “Pulo Asu” anggitanipun Herwanto* ingkang irah-irahipun Asu, Bêkisar, Krêtêg, Kênthongan, Pulo Asu, lan Dalan Tumuju Kuburan. (3). Ngandharakên pèrangan *pokok lan saluran-saluran kekuasaan* Jawa wontên ing cêrkak cacah ênêm ing *antologi “Pulo Asu” anggitanipun Herwanto* ingkang irah-irahipun Asu, Bêkisar, Krêtêg, Kênthongan, Pulo Asu, lan Dalan Tumuju Kuburan.

*Metode* ingkang dipun-ginakakên ing panalitèn inggih mênika panalitèn *sastra* ingkang nggadhahi sipat *deskriptif kualitatif*. *Sumber primer lan data utama* panalitèn mênika *teks* cerkak cacah ênêm wontên ing “Pulo Asu” anggitanipun Herwanto. *Sumber data sekunder lan data tambahan* panalitèn inggih mênika buku-buku ingkang taksih wonten sambung rapêt kalihan topik panalitèn. *Metode lan teknik pangêmpalan data* ingkang dipun-ginakakên inggih mênika *teknik analisis data* utawi *analysis content* lan *teknik validitas data*. *Metode lan teknik analisis data* wontên ing panalitèn mênika migunakakên *reduksi data, penyajian data, verifikasi data lan penarikan kesimpulan*.

Dudutan ing panalitèn punika: (1) cêrkak cacah ênêm wontên *antologi “Pulo Asu” anggitanipun Herwanto* ngginakakên *pendekatan Strukturalisme* ingkang irah-irahipun Asu, Bêkisar, Krêtêg, Kênthongan, Pulo Asu, lan Dalan Tumuju Kuburan nggadhahi *unsur-unsur struktural* ingkang mbanung wontên cêrkak ingkang kasusun *fakta-fakta cerita; alur, karakter, latar, tema, lan sarana-sarana* cariyos kados ta *judul, sudut pandang, ironi, gaya lan tone, simbiolisme* sami runtut antawis sêtunggal lan satunggalipun, satêmah sagêd ndhapuk carita kanthi wutuh. (2) *analisis kekuasaan* wontên ing cêrkak cacah ênêm ing *antologi “Pulo Asu” anggitanipun Herwanto*. (3) pèrangan *pokok lan saluran-saluran kekuasaan* Jawa wontên ing cêrkak cacah ênêm ing *antologi “Pulo Asu” anggitanipun Herwanto*. *Kekuasaan* wontên *proses interaksi* wontên bêbrayan kalêbêt raos ajrih dhateng panguwaos, raos trêsna, kapitadosan, dan pemujaan. Kalihan *saluran-saluran kekuasaan* kalêbêt *saluran militer, saluran eknomi, saluran politik, lan saluran tradisional*.

## ABSTRACT

**Muhammad Rendrawan Setiya Nugraha C0109024 2013. *Kekuasaan Jawa Dalam Antologi Cerkak “Pulo Asu” Karya Herwanto (Sebuah Kajian Sosiologi Sastra)*. Skripsi: Jurusan Sastra Daerah Fakultas Sastra dan Seni Rupa Universitas Sebelas Maret Surakarta.**

The problems that addressed in this study are (1) What are the structure of sic *cerkak* at antology “Pulo Asu” that written by Herwanto (*Asu, Bekisar, kreteg, Kenthongan, Pulo Asu* and *Dalan Tumuju Kuburan*) for the soceity? (2) What are the analysis of power on those six short story literary works entitled *Asu, Bekisar, kreteg, Kenthongan, Pulo Asu* and *Dalan Tumuju Kuburan*? (3) What are the main and Java power line on those six short story literary works entitled *Asu, Bekisar, kreteg, Kenthongan, Pulo Asu* and *Dalan Tumuju Kuburan*?

The purpose of this study was (1) Describe the correlation between structure elements, which is involved in the *Asu, Bekisar, kreteg, Kenthongan, Pulo Asu* and *Dalan Tumuju Kuburan*. (2) Describe the analysis of power on those six short story literary works entitled *Asu, Bekisar, kreteg, Kenthongan, Pulo Asu* and *Dalan Tumuju Kuburan*. (3) Describe the main and Java power line on those six short story literary works entitled *Asu, Bekisar, kreteg, Kenthongan, Pulo Asu* and *Dalan Tumuju Kuburan*.

The method used in the research is descriptive qualitative literature. Prime sources of dat and the main data of this study were *Asu, Bekisar, kreteg, Kenthongan, Pulo Asu* and *Dalan Tumuju Kuburan* that written by Herwanto ever published in book of *Antologi cerkak Pulo Asu: 2010*. The secondary data sources and additional data of this study are books and references that are relevant to the topic of study, and to support the research analysis. The data collected method and technique by analysis content technique and validity data technique. The data analysis method and technique in this research used are data reduction, data presentation, data verification and conclusion.

The conclusions of the study were (1) All the six literary works written by Herwanto are facts story that consists of plot, character, background, theme, and story media that consists of tittle, viewpoint, irony, style, tone, and coreleted symbolism. (2) the analysis of power in those six short literary works in anthology “Pulo Asu” written by Herwanto. (3) Main complement and Java power lines that involved in those six short literary works in anthology “Pulo Asu” written by Herwanto are the power the consts of authorities fear, love, belief, and worship. Authorities lines consist of military line, economy line, and traditional line.